

**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**



ИНФОРМАТОР

за академску 2013/14. годину

Београд, април 2013.

ЏЕЗ КОНЦЕРТИ ФМУ

У оквиру партнерства на **ТЕМПУС** пројекту *Introducing interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with European perspective (InMusWB)*, br. 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду и Музичка академија Универзитета у Љубљани организују промотивну џез турнеју од 20. до 25. маја 2013. године у оквиру које ће наступити студенти прве генерације Студијског програма за џез и популарну музику **ФМУ** и студенти Музичке академије из Љубљане, чланови **Big Band-a**.

Турнеја ће се одржати у наведеном периоду према следећем распореду:

20. мај 2013. године – Нови Сад, Мултимедијални центар Академије уметности, Ђуре Јакшића 7, у 20 часова

21. мај 2013. године – Суботица, сала Музичке школе у Суботици, Штросмајерова 8, у 19 часова

23. мај 2013. године – Лесковац, Клуб „Сафир“, Цара Лазара 2, у 20 часова

24. мај 2013. године – Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Даничићева 1, у 20 часова

25. мај 2013. године – Београд, Дом омладине, Македонска 22/IV, у 20 часова

Поред тога одржаће се и концерт-радионица професора студијског програма Џез и популарна музика **ФМУ**:

26. мај 2013. године - амфитеатар испред **ФМУ**, у 19.00 часова

ДОБРОДОШЛИ!



САДРЖАЈ

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (ОАС)	9
Захтеви на испиту за проверу склоности и способности	14
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса	30
 МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (МАС)	35
Захтеви на пријемном испиту	39
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса	42
 СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (САС)	43
Захтеви на пријемном испиту	47
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса	50
 ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (ДАС)	51
Захтеви на пријемном испиту	55
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса	59

CONTENTS

BACHELOR ACADEMIC STUDIES (BAS)	65
Requierevements at the entrance exams	69
Terms for application and exams	84
 MASTER ACADEMIC STUDEIS (MAS)	87
Requierevements at the entrance exams	91
Terms for application and exams	93
 SPECIALISTIC ACADEMIC STUDIES (SAS)	95
Requierevements at the entrance exams	98
Terms for application and exams	101
 DOCTORAL ACADEMIC STUDIES (DAS)	103
Requierevements at the entrance exams	107
Terms for application and exams	110

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду је најстарија високошколска музичка институција у Србији. Основан 1937. године као Музичка академија, Факултет се током свих ових година развио у снажан образовни и уметнички центар Републике и региона са преко 950 студената свих нивоа студија и више од 200 наставника и сарадника.

Факултет музичке уметности је једина високошколска институција у земљи и на Балкану која је акредитована за све нивое студија, као и за научноистраживачку делатност.

Од самог оснивања Факултета студије су ишле у корак са кретањима у домену високог образовања у Европи, у том смислу, и отварањем *Студијског програма за џез и популарну музику* (академска 2012/13. године) захваљујући ТЕМПУС пројекту.

БОЛОЊСКА ДЕКЛАРАЦИЈА

Болоњска декларација је документ којим су се земље Европске уније обавезале на успостављање заједничког образовног простора у области високог образовања. Потписивањем ове Декларације 2003. године, Србија је прихватила обавезу регулисања високог образовања у складу са њеним захтевима. Од академске 2006/07. године организација студија на Факултету музичке уметности у Београду прилагођена је стандардима Болоњске декларације.

Примарни задатак Болоњске декларације је успостављање система упоредних академских звања и то: организацијом система високог образовања на три нивоа (основне, мастер и докторске студије), успостављањем јединственог система бодова (ЕСПБ –Европски Систем Преноса Бодова) за исказивање обавеза студијских планова и програма (курикулума), у циљу брже и ефикасније међууниверзитетске комуникације, омогућавањем веће мобилности студената, наставника и сарадника између високошколских установа, увођењем стандарда за квалитет наставе, као и остваривањем сарадње у области високог образовања међу земљама потписницама.

Први корак Републике Србије након потписивања Болоњске декларације био је доношење Закона о високом образовању.

ЗАКОН О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ

Одлуком Народне скупштине Републике Србије («Службени гласник РС», бр. 76/05), донет је Закон о високом образовању који је ступио на снагу 10. септембра 2005. године а он је допуњен Законима о изменама и допунама овог Закона, који су ступили на снагу 1. јула 2010. године и 28. септембра 2012. године. Овим Законима уређује се систем високог образовања у Републици Србији у складу са Болоњском декларацијом.

Одредбама ових Закона утврђено је да се делатност високог образовања остварује кроз академске студије на којима се изводе академски студијски програми и оспособљавају студенти за развој и примену уметничких и научних достигнућа. Према нивоу студија на факултету, разликују се студије првог степена – основне академске студије (ОАС), студије другог степена – мастер академске студије (МАС),

специјалистичке академске студије (САС), и студије трећег степена - докторске академске студије (ДАС).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Студијски програм је скуп обавезних и изборних студијских предмета чијим се савладавањем обезбеђују неопходна знања и вештине за стицање дипломе одговарајућег нивоа и врсте студија.

Европски Систем Преноса Бодова (ЕСПБ)

Сваки предмет из студијског програма исказује се бројем ЕСП бодова, а обим студија се изражава збиром наведених ЕСП бодова. Између различитих студијских програма може се вршити преношење ЕСП бодова.

ЕСП бодови су бројчана вредност (од 1 до 60) која се додељује предметима - курсевима да би се описао коефицијент оптерећења студента приликом савладавања предвиђеног градива. Они осликавају количину рада коју сваки предмет - курс захтева у односу на укупну количину рада која је потребна да се заврши цела година студија на факултету, односно, предавања, вежбе, практичан рад, семинари, консултације, рад на терену, самостално учење у библиотеци или код куће, спремање испита и полагање испита или друге активности процењивања постигнутог успеха. Укратко ЕСП бодови представљају целокупан рад студента, а не само време проведено у настави.

Једна академска година носи укупно 60 ЕСП бодова, а један семестар 30 ЕСП бодова. Прорачун се заснива на претпоставци шта један просечан студент може да уради за одређено време, то јест у оквиру четрдесеточасовне радне седмице, током једне академске године.

ПРАВИЛА СТУДИРАЊА

При упису сваке академске године студент се опредељује за предмете из одабраног студијског програма.

Студент који се финансира из буџета опредељује се за онолико предмета колико је потребно да се оствари најмање 60 ЕСП бодова у току једне академске године.

Студент који се сâм финансира опредељује се, у складу са студијским програмом, за онолико предмета колико је потребно да се оствари најмање 37 ЕСП бодова (за ДАС најмање 30) у току једне академске године.

Студент који се финансира из буџета и који у току академске године оствари мање од 60 ЕСП бодова, може да настави студије у статусу студента који сâм финансира своје студије.

Студент који се финансира из буџета или се сâм финансира и који у току академске године оствари 60 ЕСП бодова у току текуће академске године студијског програма, може да се у наредној академској години финансира из буџета у зависности од његовог места на ранг листи.

Законом о високом образовању предвиђено је да се у свакој наредној години студија број студената који се финансира из буџета може увећати за 20%. Због овог услова неопходно је рангирање свих оних студената који су у претходној години студија

остварили 60 ЕСП бодова уколико укупан број таквих студената премашује број одобрених буџетских места.

Почев од академске 2006/07. године на Факултету музичке уметности студије се одвијају прихватањем концепта 4+1+3 (ОАС + МАС + ДАС). За стицање квалификације за обављање образовно-васпитног рада у основним општеобразовним и основним музичким школама као и у средњим општеобразовним и средњим музичким школама, потребан је други степен студија-master (мастер академске студије). На мастер академским студијама је предвиђен завршни испит.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ *ЦЕЗ И ПОПУЛАРНА МУЗИКА*

Академске 2012/2013. године Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду први пут је уписао студенте на нови студијски програм Цез и популарна музика. Уписивање студената на основне студије (ОАС) на овом студијском програму је резултанта вишегодишњих опсежних и свестраних припрема, а посебно, одобреног ТЕМПУС пројекта (Транс-европски програм мобилности за универзитетске студије) под називом *Увођење интердисциплинарности у музичке студије у земљама Западног Балкана у складу са европским стандардима (InMusWB)* чији је иницијатор ФМУ, а носилац Универзитет уметности у Београду. Студије су организоване у складу са најзначајнијим европским искуствима и по угледу на високе школе које имају већ дугу традицију и завидну репутацију у тој области у свету (у Грацу, Амстердаму, Стокхолму, Бостону итд.).

ОСНОВНЕ

АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

(ОАС)

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (ОАС)

Основне академске студије на Факултету музичке уметности трају осам семестара (240 ЕСП бодова).

Имајући у виду акредитовани број студената за упис на прву годину ОАС као и своје просторне и кадровске могућности Факултет ће расписати конкурс за упис (до) следећег броја студената академске 2013/14. године:

	студијски програм	Модул	ОАС
100	Композиција		4
200	Извођачке уметности		
220		Дириговање	2
230		Соло певање	6
240		Клавир	20
250		Гудачки инструменти	20
251		Виолина	
252		Виола	
253		Виолончело	
254		Контрабас	
260		Дувачки инструменти	8
261		Флаута	
262		Обоа	
263		Кларинет	
264		Фагот	
265		Хорна	
266		Труба	
267		Тромбон/Туба	
270		Полиинструментални	
271		Харфа	1
272		Оргуље	1
273		Удараљке	1
274		Гитара	3
275		Чембало	1
300	Науке о музичкој уметности		
310		Музикологија	10
320		Етномузикологија	10
330		Музичка педагогија	15
340		Музичка теорија	12
400	Џез и популарна музика		16
401		Џез певање	
402		Џез саксофон	
403		Џез труба	
404		Џез тромбон	
405		Џез клавир	
406		Џез гитара	
407		Џез контрабас	
408		Џез бубњеви	
		свега:	130

Факултет је предложио Сенату Универзитета уметности и Министарству просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије 116 места за упис у прву годину основних академских студија за студенте који се финансирају из буџета Републике Србије и 14 за оне који се сами финансирају.

ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ ЗА СТУДЕНТЕ

Пријављивање на Конкурс

Кандидати код пријављивања подносе следећу документацију:

1. фотокопије сведочанстава од првог до четвртог разреда средње музичке школе (оригинал на увид),
2. фотокопије сведочанстава од првог до четвртог разреда општеобразовне средње школе (оригинал на увид),
3. фотокопију дипломе завршене средње школе (оригинал на увид),
4. извод из матичне књиге рођених,
5. потврду о (започетој) нострификацији дипломе у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
6. уверење о држављанству,
7. испитни програм за главни предмет,
8. лекарско уверење (за све певаче и дуваче /укључујући џез/ – из Студентске поликлинике),
9. доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс и испита за проверу склоности и способности на жиро рачун Факултета музичке уметности у Београду,
10. за студијски програм Композиција - три партитуре
11. за студијски програм Џез и популарна музика – изјаву да ли је кандидат обезбедио своју ритам секцију

жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103; износ трошкова пријаве на конкурс за један студијски програм: 10.000 динара

У случају да кандидат конкурише на неколико студијских програма, за сваки наредни студијски програм плаћа износ од по 5.000 динара

Кандидати који немају завршену средњу музичку и/или општеобразовну средњу школу, морају да положе допунске испите, да би стекли право полагања испита за проверу склоности и способности. Ови кандидати могу се пријавити за полагање испита за проверу склоности и способности на више студијских програма (дупла документација), али се, уколико положе, на прву годину студија могу уписати само на један студијски програм (са правом личног избора).

Сви испити се полажу према ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет адреси Факултета (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html) и према пропозицијама Конкурса.

ДОПУНСКИ ИСПИТИ

1. Допунски испити су испити за кандидате који немају завршено општеобразовно средње образовање (али имају положене испите из предмета средње музичке школе што доказују уверењем о положеном делу матурског испита из музичких предмета):

- писмени рад (општа тема)
- тест опште културе

Литература:

- *Читанка* за I, II, III и IV разред средње школе
- *Историја културе и цивилизације* за I, II и III разред средње музичке школе
- *Филозофија* за IV разред гимназије.

2. Допунски испити за кандидате који немају завршену средњу музичку школу (захтеви су према наставним програмима предмета средње музичке школе) и који се /сви/ морају положити

Писмени испити:

- хармонија (сопран, обележени бас, модулације)
- контрапункт (експозиција трогласне фуге)

Усмени испити:

- солфеђо
- хармонија
- контрапункт
- музички облици
- историја музике

Резултати допунских испита су привременог и локалног карактера па важе само на ФМУ за један испитни рок.

ШКОЛАРИНА

Лице које се упише на студијски програм Факултета стиче статус студента.

Студент се уписује у статусу студента који се финансира из буџета Републике Србије или студента који се сâм финансира. Студент који се сâм финансира плаћа школарину која обухвата део трошкова економске цене студирања одговарајућег студијског програма. Одлуку о износу школарине за сваку академску годину доноси Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, а на предлог Савета Факултета и Сената Универзитета.

Предлогом Одлуке Савета Факултета музичке уметности, школарина за студенте основних академских студија који се сами финансирају за академску 2013/14. годину износи 120.000 динара за све студијске програме осим за студијски програм Цез и популарна музика где је школарина 80.000 динара (услов ТЕМПУС фонда ЕУ док буде трајао одобрени пројекат).

За студенте - стране држављане, школарина износи 2.400 €, а уплаћује се искључиво у динарској противвредности на дан уплате према вредности средњег курса Народне банке Србије.

Школарина се може уплатити одједном, у целости са попустом (10%), или у осам месечних рата према следећем плану:

рата	износ	рок	за студенте студијског програма Џез и популарна музика
I	15.000	приликом уписа	10.000
II	15.000	до 15. новембра 2013.	10.000
III	15.000	до 15. децембра 2013.	10.000
IV	15.000	до 15. јануара 2014.	10.000
V	15.000	до 15. фебруара 2014.	10.000
VI	15.000	до 15. марта 2014.	10.000
VII	15.000	до 15. априла 2014.	10.000
VIII	15.000	до 15. маја 2014.	10.000

Факултет може да одобри попуст посебно угроженим студентима (штићеницима Центра за социјални рад, студентима без родитеља, расељеним лицима, итд.) уз одговарајућу документацију (уверење о материјалном приходу домаћинства /оригинал/, степен и врста обољења, и сл.) на лични захтев.

ЗАХТЕВИ НА ИСПИТУ ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА

1. Испит из Музичких облика и Хармоније

-хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација).

-формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

2. Испит из Клавира

- једна лествица која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);

- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или Виртуозна композиција сличних захтева);

- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);

- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт/ Wolfgang Amadeus Mozart: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludwig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);

- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањец: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

3. Испит из Композиције

- клаузура (писмени испит из композиције) - писање малог композиционог облика на задати почетни модел,
- приказивање и извођење (бар) три композиторска рада које кандидат подноси уз пријаву.

4. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

Кандидати заинтересовани за полагање пријемног испита за студије композиције могу се ради консултација обратити професорима на Студијском програму за композицију.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДИРИГОВАЊЕ

1. Испит из Дириговања

- дириговање једног става из класичне симфонијске литературе,
- дириговање једне (најмање трогласне) хорске композиције,
- дириговање са листа задатих примера и познавање музичке литературе,
- *a prima vista* читање клавирских извода или соло соната из барокне литературе.

Програм се изводи напамет.

У молби за полагање пријемног испита обавезно је навести програм који ће кандидат извести.

Кандидат који полаже обавезан је да доведе свој ансамбл за извођење хорске композиције. Број певача није ограничен и треба да буде довољан за извођење изабраног дела.

Пријемном испиту из дириговања припада и свирање дела програма који је кандидат припремио за пријемни испит из клавира.

2. Испит из Клавира

- једна лествица која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (Мошелес /Ignaz Moscheles/: оп. 70; Мошковски /Moritz Moszkowski/: оп. 72; Кеслер /Joseph Christoph Kessler/: оп. 20; Лист /Franz Liszt/ оп. 1; Новаковски /Novakovsky/: оп. 25; Шопен /Frédéric Chopin/: оп. постх. и сл.);
- један прелудијум и fuga J. C. Баха /Johann Sebastian Bach/;
- први став сонате или концерта (Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: B-dur KV 333, a-mol KV 310, c-mol KV 457; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 2 бр. 1, оп. 2 бр. 2, оп. 10 бр. 1, оп. 10 бр. 2, оп. 10 бр. 3, оп. 13, оп. 26; Бах: *Koncert f-mol BWV 1056*; Хајдн: *Koncert D-dur*; Моцарт: *Koncert D-dur KV 382*, *Koncert A-dur KV 414*, *Koncert G-dur KV 453*, *Koncert A-dur KV 488* и сл.);
- композиција аутора XIX века;
- композиција аутора XX века;

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

За кандидате који су у средњој школи похађали неки други инструментални одсек осим Клавијског, програм је исти као и за студијски програм Композиција, Музикологија или Музичка педагогија.

3. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

4. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ СОЛО ПЕВАЊЕ

1. Испит из Соло певања

- једна песма или арија XVII или XVIII века,
- једна арија из ораторијума или кантате,

- једна песма аутора XIX века,
- једна песма аутора XX века,
- једна песма југословенског или словенског аутора,
- једна оперска или концертна арија по слободном избору.

Програм се изводи напамет.

Интервју - усмени разговор са кандидатом

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

3. Испит из Клавира

- једна лествица која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (Лемоан: оп. 37; Бертини /Henri Bertini/: оп.29; Лешгорн /Leshorn/; Бургмилер /Johann Friedrich Franz Burgmüller/: оп. 100; Черни /Carl Czerny/: оп. 849; Гедике /Alexander Gedike/, Хелер /István Heller /, Шчедрин /Родион Константинович Шчедрин/, Киркор, Сите, Тансман /Alexandre Tansman/, збирка етида у редакцији Кршић-Ранковић и сл.) или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (Бах /Johann Sebastian Bach/: *Мале композиције за клавир*; Хендл /Georg Friedrich Handel/: избор лакших композиција за клавир и сл.);
- први став једне сонатине или сонате (Клементи /Muzio Klemmenti/, Кулау /Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau/, Диабели /Anton Diabelli/, Дусек /Jan Ladislav Dussek/, Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/, Хајдн /Joseph Haydn/);
- једна композиција по избору: *Словенска клавирска складба за младињу*; избор лакших композиција, ред. Ј. Поповић; изабране етиде и комади руских аутора; Тајчевић: *Деци*; Лотка Калински /Ivo Lhotka Kalinski/: *Међумурје мало, Стари далматински плесови*; Шкерјанц /Lucian Maria Škerjanc/: *Дијатонични прелудијуми*; Гречанинов /Александр Тихонович Гречанинов/: *Дечији албум* оп. 90; Кабалевски: *Лаки комади* оп. 39; Ребиков /Владимир Иванович Ребиков/: *Сиљуе* оп. 31; Барток /Béla Bartók/: *За децу*; Раули /Raulli/: оп. 39; Франк /César Franck/: *Луткина тугованка*; Хајдн: *12 лакших комада* или клавирска пратња једне соло песме.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

Наведени програм је минимум захтева.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КЛАВИР

1. Испит из Клавира

- прелудијум и fuga,
- соната (кандидати морају припремити целу сонату, а на пријемном испиту извлачиће став сонате који ће свирати),
- виртуозна етида,
- задата композиција - која ће бити објављена месец дана пре одржавања пријемног испита.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни диктат

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

усмени део испита

Задатак на усменом делу је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Виолина, Виола и Виолончело

1. Испит из Виолине, Виоле или Виолончела

- две етиде,
- два става из Бахових */Johann Sebastian Bach/* соло партита или соната,
- један концерт.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

Контрабас

1. Испит из Контрабаса

- једна етида,
- комад с клавиром,
- I и II став концерта.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

1. Испит из Флауте, Обое, Кларинета, Фагота, Хорне, Трубе, Тромбона или Тубе

- једна етида,
- једно циклично дело (соната или концерт),
- један концертни комад.

Програм одабрати на нивоу материјала завршног испита средње школе.

За испит из Тубе програм одабрати из оригиналне литературе за тубу.

Није обавезно да се програм изводи напамет, осим концерта или концертног комада.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Харфа

1. Испит из Харфе (ниво дипломског испита средње школе)

- једна етида,
- једна соната,
- једна композиција по слободном избору
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања)

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

Оргуље

1. Испит из Оргуља

- једна педална етида,
- стари мајстор,
- Ј.С.Бах /Johann Sebastian Bach/: *Корална предигра* (Orgelbuchlein или други),
- Ј.С.Бах: Прелудијум (Токата, Фантазија) и фуга,
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања).

Програм се не изводи напамет.

2. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

3. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

Удараљке

1. Испит из Удараљки (ниво дипломског испита средње школе)

- једна етида за вибрафон или ксилофон (маримба),
- једна етида за тимпане,
- једна етида за мали добош,
- једна композиција за више удараљки уз пратњу клавира
- две задате композиције /једна за мембранофоне и једна за мелодијске инструменте/ (доступне месец дана пре полагања)

Није обавезно да се програм изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

Гитара

1. Испит из Гитаре

- J. C. Бах /Johann Sebastian Bach/: три играчка става из неке од лаутских или свита за виолончело или из партита за виолину соло или једна од фуга (лаутске свите BWV 995, 997 или фуга BWV 998, или фуга из једне од соната за виолину соло) или Чакона (II партита за соло виолину),
- једноставачна соната (сонатни облик) или I став неке од вишеставачних соната (сонатни облик),
- задата композиција бр.1 задата почетком летњег семестра,
- задата композиција бр.2 (доступна месец дана пре полагања),
- читање с листа музичког примера (приликом полагања пријемног испита).

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

Чембало

1. Испит из Чембала

- Д.Скарлати /Domenico Scarlatti/: две сонате по избору (од којих бар једна мора бити виртуозног карактера),
- Ј.С.Бах /Johann Sebastian Bach/: Прелудијум и fuga по избору (Добро темперовани клавир, I или II свеска),
- једна већа композиција (или 2-3 мањег обима) из збирке *The Fitzwilliam Virginal Book* по избору кандидата,
- свита француских аутора (француских клавсениста) која мора да садржи ставове типа *Allemande, Courante, Sarabande* и *Gigue*,
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања).

Испит се полаже на чембалу.

Програм се не мора изводити напамет.

2. Испит из Клавирске музике

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелномкретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (Мошелес /Ignaz Moscheles/: оп. 70; Мошковски /Moritz Moszkowski/: оп. 72; Кеслер /Joseph Christoph Kessler/: оп. 20; Лист /Franz Liszt/ оп. 1; Новаковски /Novakovsky/: оп. 25; Шопен /Frédéric Chopin/: оп. постх. и сл.);
- један прелудијум и fuga Ј.С. Баха,
- први став сонате или концерта (Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: B-dur KV 333, a-mol KV 310, c-mol KV 457; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 2 бр. 1, оп. 2 бр. 2, оп. 10 бр. 1, оп. 10 бр. 2, оп. 10 бр. 3, оп. 13, оп. 26; Бах: *Koncert f-mol*; Хајдн: *Koncert D-dur*; Моцарт: *Koncert D-dur* KV 382, *Koncert A-dur* KV 414, *Koncert G-dur* KV 453, *Koncert A-dur* KV 488 и сл.);
- једна композиција по слободном избору

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

3. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИКОЛОГИЈА

1. Испит из главног предмета:

Историја музике

Писмени и усмени испит из Историје музике (сачињава се листа одабраних кључних

питања из средњошколског програма Историје музике и објављује најмање месец дана пре одржавања испита за проверу склоности и способности. Теме за писмени дају се из круга задатих питања, само се проблемски конкретизују). Писмени испит из Историје музике ради се 4 сата. На усменом делу испита одговара се на једно питање.

Кандидати заинтересовани за студије Музикологије могу се обратити за консултације свим члановима Катедре.

Испитна питања за пријемни испит у јуну 2013. године:

1. Карактеристике барока
2. Јохан Себастијан Бах – животни пут
3. Карактеристике класицизма
4. Симфонија класичара
5. Карактеристике романтизма
6. Вагнерова музичка драма
7. Клод Дебиси и Морис Равел
8. Бела Барток
9. Стеван Стојановић Мокрањац
10. Милоје Милојевић

2. Испит из страног језика

- превод са једног од светских језика (енглески, немачки, руски, француски) на српски језик (уз речник).

3. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

4. Испит из Клавира

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);

- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);

- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/);

- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);

- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: 12 малих комада; Хендл: 12 малих комада; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

1. Испит из Етномузикологије

Писмени испит подразумева обраду једне од укупно три теме општијег садржаја које се обзнањују на самом испиту. Усмени испит тече у форми разговора са кандидатом о једном од неколико пробраних етномузиколошких/ етнокорееолошких радова, (доступних у Студентском реферату ФМУ најмање месец дана пре пријемног испита).

2. Испит из страног језика

Превод са једног од светских језика (енглески, немачки, руски, француски) на српски језик (уз речник).

3. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

4. Испит из Клавира

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-moll*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергѝй Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

5. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

- Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.
- Опажање и записивање задате народне песме са текстом.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

1. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

2. Испит из Солфеђа (са тестом из теорије)

писмени део испита

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из писменог и усменог дела.

а) Једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

б) Писмени тест из теорије музике

Ради се на основу диктираних слушних задатака и писменог теста.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

3. Испит из Клавира

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/: један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха)
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol)
- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: 12 малих комада; Хендл: 12 малих комада; Моцарт: Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: Албум за младе оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: Лирски комади; Шуман /Robert Schumann/: Албум за младе оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич

Прокофјев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.
Није обавезно да се програм изводи напамет.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

1. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакардских тонова, алтерација и свих врста модулација)
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу
- хармонија на клавиру: а) свирање модулације према унапред скицираној шеми од стране кандидата а на основу задатог смера модулације и односа полазног и циљног тоналитета; врсту модулације бира сам кандидат, уз образложење учињеног избора (узимајући у обзир сродност тоналитета, модулациони смер, могућност остварења све три фазе модулације те њену естетску компоненту); б) свирање хармонизације сопранске мелодије задате на самом испиту; мелодија реченичне структуре, тонално одређена и обједињена, без модулационих преокрета, сачињена од дијатонских и алтерованих тонова, без шифри.

2. Испит из Клавира

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обраћањима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Händel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludwig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофјев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.
Није обавезно да се програм изводи напамет.

3. Испит из Солфеђа (писмени и усмени део)

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе.
Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),

- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини – једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

4. Испит из страног језика

- превод са једног од светских језика (енглески, немачки, руски, француски) на српски језик (уз речник).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЦЕЗ И ПОПУЛАРНА МУЗИКА

Цез певање

1. Испит из Цез певања

- извести (отпевати) дурску и молску лествицу у опсегу од једне октаве
- читање с листа (једноставне мелодије)
- певање у малом цез саставу

Сваки кандидат ће наступити као члан квартета или дуета. Ритам секцију која прати кандидата (и коју може да обезбеди сам кандидат) чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Ако је у питању дует, сваки кандидат наступа уз пратњу клавира или гитаре.

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута

- дурски *medium blues*
- *medium* или *medium up jazz standard tune*
- балада
- *jazz* или *broadway standard* као *latin* или као пола *latin* – пола *swing*

Сви наведени захтеви се певају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да певају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Цез саксофон

1. Испит из Цез саксофона

Сваки кандидат ће наступити као члан квартета. Кандидат може да обезбеди своју ритам секцију у саставу клавир или гитара, контрабас, бубњеви. Свираће обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- дурски *medium blues*
- *medium* или *medium up jazz standard tune*
- *ballad standard tune*
- *jazz* или *broadway standard* као *latin* или као пола *latin* – пола *swing*
- читање с листа (*be-bop* мелодије, *big bend* аранжмана или транскрипције лакших *jazz* саксофонских сола). Сваки кандидат је дужан да одсвира два краћа или један дужи пример.

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Цез труба

1. Испит из Цез трубе

- једна дурска и једна молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- једна класична етида
- један *blues*
- једна балада
- један *broadway* - цез стандард

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Цез тромбон

1. Испит из Цез тромбона

- једна дурска и једна молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- једна класична етида
- једна *blues* композиција у *medium* или *medium-up* темпу (темпо 120-200) у тоналитетима до три предзнака; излагање теме и 2-4 коруса импровизованог сола
- једна цез или *broadway* балада (темпо 60-80); излагање теме и 1-2 коруса импровизованог сола
- један *broadway* цез стандард или једна композиција из *latin jazz* стандардног репертоара (темпо 120-180) излагање теме и 1-2 коруса импровизованог сола

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Цез клавир

1. Испит из Цез клавира

- дурски *medium blues* (темпо 120-136)
- цез стандард балада (темпо 63-66)
- цез стандард (*medium* или *medium-up* темпо)
- цез стандард у *latin* ритму
- једна класична композиција
- читање с листа

Кандидат треба да свира са ритам секцијом (бубањ, бас) коју може сам да обезбеди. Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација (музичка) у бенду

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Цез гитара

1. Испит из Цез гитаре

- дурска лествица у свих пет позиција покривајући цели опсег гитаре. На захтев и једна молска лествица (хармонски или мелодијски мол) у опсегу једне октаве
- разлагање трозвука (дурски, молски, умањени, прекомерни) кроз две октаве навише и наниже
- читање с листа (једноставне мелодије) или акордима отпратити задани *lead sheet*
- једна класична етида
- један *blues*
- једна балада
- један *broadway* цез стандард

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Цез контрабас

1. Испит из Цез контрабаса

- једна дурска и једна молска лествица кроз две октаве
- разлагање трозвука и четворозвука навише и наниже
- једна класична етида
- један *blues*
- једна балада
- један *broadway* цез стандард

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Цез бубњеви

1. Испит из Цез бубњева

- соло етида за добош (Ch. Wilcoxon, ...) праћена фигуром (по избору) на бас бубњу и контрачинели
- цез стандард у форми *blues*-а са солима 4-4
- цез стандард – *latin*
- балада (метлице)
- читање с листа (једна страница књиге Ted Reed: *Progressive steps to syncopation for modern drummer*)

Понети своје палице и метлице.

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Сви кандидати полажу испит из Теорије музике и Солфеђа

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвуче и четворозвуче)
 - лествице
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвуче у основном облику (Maj^7 , Min^7 , $MajMin^7$, Maj^6 , Min^6 , Min^{7b5} , Dim^7 , итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

ПРИЗНАВАЊЕ ИСПИТА

Кандидати који конкуришу на студијске програме Композиција, Соло певање, Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија и Музичка теорија, а имају завршен Клавирски одсек средње музичке школе, ослобођени су полагања испита из Клавира - упоредни предмет и признаје им се максималан број поена за тај део испита.

Уколико се кандидат пријавио за полагање испита за проверу склоности и способности на више студијских програма Факултета, а при томе се поједини предмети тог испита подударају, испит положен из тих предмета за један студијски програм признаје се и за други студијски програм, ако су испитни захтеви одговарајући, о чему одлучује испитна комисија и оцена се преноси.

РОКОВИ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОЈЕДИНИХ ФАЗА КОНКУРСА

25.05.2013. године 10.00 - 14.00 часова, *Дан отворених врата*
14.00 – 16.00 часова консултације за пријемни испит из
солфеђа за све студијске програме

13.06.2013. године - пријем докумената кандидата са незавршеним средњим
образовањем (музичким и општеобразовним)

14.06.2013. године у 10.00 часова, тест опште културе - соба 40
14.06.2013. године у 12.00 часова, писмени рад (општа тема) - соба 40

Допунски испити:

- 15.06.2013. у 12.00 часова, писмени испит из Хармоније – соба 7
- 16.06.2013. у 10.00 часова, писмени испит из Контрапункта - соба 7
- 17.06.2013. у 9.00 часова, Солфеђо – соба 7
- 17.06.2013. у 10.00 часова, Историја музике – соба 7
- 17.06.2013. у 11.00 часова, усмени део испита и остали музички предмети - соба 7

17. и 18.06.2013. године - пријем докумената за кандидате са завршеним средњим
образовањем (музичким и општеобразовним):

17.06.2013. за студијске програме Композиција, Дириговање, Соло певање,
Клавир, Џез и популарна музика и Гудачки инструменти

18.06.2013. за студијске програме Дувачки инструменти, Полиинструментални,
Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија и Музичка теорија

Пријем докумената у периоду од 9 до 12 часова

ИСПИТИ ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА

- Клаузура 19.06.2013. у 9.00 часова - све собе - последњи спрат (нема
свирања до 15.00)
- Композиција 20.06.2013. у 10.00 часова – велика сала
- Анализа музичких облика и хармоније
27.06.2013. у 9.00 часова – собе 4, 7, 9а, 18, 19, 34, 40, (нема
свирања до 15.00)
- Клавир 25.06.2013. у 9.00 часова – соба 14
- Солфеђо 01.07.2013. у 9.00 часова – соба 7

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДИРИГОВАЊЕ

- Дириговање 21.06.2013. у 10.00 часова - велика сала
- Клавир 25.06.2013. у 9.00 часова – соба 14
- Анализа музичких облика и хармоније 27.06.2013. у 9.00 часова
- Солфеђо 01.07.2013. у 9.00 часова – соба 7

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ СОЛО ПЕВАЊЕ

- Соло певање 01.07.2013. у 12.00 часова – велика сала по распореду
- Усмени интервју 02.07.2013. у 12.00 часова – соба 10а
- Солфеђо 21.06.2013. у 9.00 часова – соба 34
- Клавир 25.06.2013. у 9.00 часова – соба 14

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КЛАВИР

- Клавир 22.06.2013. пробе у великој сали по распореду
- Клавир 23, 24. и 25.06.2013. по распореду - велика сала
- Солфеђо 02.07.2013. у 9.00 часова – соба 34

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

- Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас 28.06. и 29.06.2012. од 9.00 часова – соба 14 и велика сала по распореду
- Солфеђо 25.06.2013. у 9.00 часова – соба 34

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

- Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон и Туба 26.06.2013. у 10.00 часова - велика сала по распореду
- Солфеђо 23.06.2013. у 9.00 часова – соба 34

ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Харфа

- Харфа 02.07.2013. у 9.00 часова – велика сала
- Солфеђо 21.06.2013. у 9.00 часова – соба 34

Оргуље

- Оргуље 02.07.2013. у 11.00 часова – велика сала
- Анализа музичких облика и хармоније 27.06.2013. у 9.00 часова
- Солфеђо 01.07.2013. у 9.00 часова – соба 4

Удараљке

- Удараљке 02.07.2013. у 12.00 часова – соба 10
- Солфеђо 21.06.2013. у 9.00 часова – соба 34

Гитара

- Гитара 02.07.2013. у 15.00 часова – велика сала
- Солфеђо 21.06.2013. у 9.00 часова – соба 34

Чембало

- Чембало 02.07.2013. у 10.00 часова - соба 14
- Солфеђо 21.06.2013. у 9.00 часова - соба 34
- Клавир 24.06.2013. у 9.00 часова – соба 14

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИКОЛОГИЈА

- Анализа музичких облика и хармоније 27.06.2013. у 9.00 часова
- Страни језик 26.06.2013. у 10.00 часова – соба 40
- Историје музике – писмени 02.07.2013. у 9.00 часова – соба 18
- Историје музике - усмени 03.07.2013. у 10.00 часова – соба 18
- Клавир 25.06.2013. у 9.00 часова – соба 14

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

- Солфеђо 24.06.2013 . у 9.00 часова – соба 34
- Клавир 25.06.2013. у 9.00 часова – соба 14
- Страни језик 26.06.2013. у 10.00 часова – соба 40
- Анализа музичких облика и хармоније 27.06.2013. у 9.00 часова
- Етномузикологија - писмени 02.07.2013. у 9.00 часова – соба 19
- Етномузикологија - усмени 03.07.2013. у 10.00 часова – соба 19

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

- Анализа музичких облика и хармоније 27.06.2013. у 9.00 часова
- Солфеђо 28. и 29.06.2013. у 9.00 часова – соба 34
- Клавир 24.06.2013. у 9.00 часова - соба 14

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

- Анализа музичких облика и хармоније 27.06.2013. у 9.00 часова
- Солфеђо 22.06.2013. у 9.00 часова – соба 34
- Клавир 24.06.2013. у 9.00 часова – соба 14
- Страни језик 26.06.2013. у 10.00 часова – соба 34
- Хармонија на клавиру 30.06.2013. у 9.00 часова – соба 40

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЦЕЗ И ПОПУЛАРНА МУЗИКА

- Цез певање, Саксофон, Труба, Тромбон, Клавир, Гитара, Контрабас и Бубњеви
30.06.2013. у 10.00 часова - велика сала по распореду
- Музичка теорија и Солфеђо
25.06.2013. у 9.00 часова – соба 40

Ранг листа: 05.07.2013. године

Упис: 11. и 12.07.2013. године

(11.07.2013. за студијске програме Композиција, Дириговање, Соло певање, Клавир,
Гудачки инструменти, Цез и популарна музика и
12.07.2013. за студијске програме Дувачки инструменти, Полиинструментални,
Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија и Музичка теорија)

МАСТЕР

АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

(МАС)

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (МАС)

Мастер академске студије на Факултету музичке уметности трају два семестра (60 ЕСП бодова).

Имајући у виду акредитовани број студената за упис на **МАС** као и своје просторне и кадровске могућности факултет ће расписати конкурс за упис до следећег броја студената академске 2013/14. године:

студијски програм		модул		МАС	
100	Композиција			4	
200	Извођачке уметности			78	
220		Дириговање			
230		Соло певање			
240		Клавир			
250		Гудачки инструменти			
251			Виолина		
252			Виола		
253			Виолончело		
254			Контрабас		
260		Дувачки инструменти			
261			Флаута		
262			Обоа		
263			Кларинет		
264			Фагот		
265			Хорна		
266			Труба		
267			Тромбон/Туба		
270		Полиинструментални			
271			Харфа		
272			Оргуље		
273			Удараљке		
274			Гитара		
275			Чембало		
280		Камерна музика			
300	Науке о музичкој уметности			51	
310		Музикологија			
320		Етномузикологија			
330		Музичка педагогија			
340		Музичка теорија			
свега:				133	

Факултет је предложио Сенату Универзитета уметности и Министарству просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије 100 места за упис на мастер академске студије за студенте који се финансирају из буџета Републике Србије и 33 за оне који се сами финансирају.

Мастер академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили четворогодишње основне академске уметничке студије, односно стекли најмање 240 ЕСП бодова.

Мастер академске научне студије могу уписати кандидати који су завршили четворогодишње основне академске (научне) студије, односно стекли најмање 240 ЕСП бодова.

Сви кандидати полажу пријемни испит.

Сви испити се полажу према *ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима* Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет адреси Факултета (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html) и према пропозицијама Конкурса.

Пријављивање на Конкурс

Кандидати код пријављивања подносе следећу документацију:

1. попуњен пријавни лист
2. оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању
3. уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи)
4. извод из матичне књиге рођених
5. биографију
6. потврду о (започетој) нострификацији дипломе у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
7. уверење о држављанству
8. доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс
9. за студијски програм Композиција – партитуру приступног рада, за студијски програм Музикологија и Музичка теорија – два семинарска рада, за студијски програм Камерна музика - списак значајних јавних наступа који показују кандидатуову склоност за мастер студије, за студијски програм Етномузикологија – семинарски или приступни рад

Пријаве на конкурс подносе се у студентској служби Факултета 20. и 21. септембра 2013. године од 9 до 12 часова.

жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103; износ трошкова пријаве на конкурс 10.000 динара (по студијском програму)
--

ШКОЛАРИНА

Лице које се упише на студијски програм Факултета стиче статус студента.

Студент се уписује у статусу студента који се финансира из буџета Републике Србије или студента који се сам финансира. Студент који се сам финансира плаћа школарину која обухвата део трошкова економске цене студирања одговарајућег студијског програма. Одлуку о износу школарине за сваку школску годину доноси Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, а на предлог Савета Факултета и Сената Универзитета.

Предлогом Одлуке Савета Факулета музичке уметности, школарина за студенте мастер академских студија за академску 2013/14. годину износи 100.000 динара за све студијске програме. За студенте стране држављане школарина износи 2.000 € а уплаћује се искључиво у динарској противвредности на дан уплате према вредности средњег курса Народне банке Србије.

Факултет може одобрити попуст посебно угроженим студентима (штићеницима Центра за социјални рад, студентима без родитеља, расељеним лицима, ...) уз одговарајућу документацију (уверење о материјалном приходу домаћинства /оригинал/, степен и врста обољења, ...).

Школарина се може уплатити одједном у целости са попустом (10%), или у осам рата према следећем плану:

рата	износ	Рок
I	12.500	приликом уписа
II	12.500	до 15. новембра 2013.
III	12.500	до 15. децембра 2013.
IV	12.500	до 15. јануара 2014.
V	12.500	до 15. фебруара 2014.
VI	12.500	до 15. марта 2014.
VII	12.500	до 15. априла 2014.
VIII	12.500	до 15. маја 2014.

ЗАХТЕВИ НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ

Студијски програм **Композиција**

Звучни приказ (са усменом анализом) дела које одговара захтевима испитног рада из *Композиције 8* на Основним академским студијама ФМУ.

Студијски програм **Дириговање**

Дириговање композиције или дела композиције за оркестар, за солисту и оркестар или вокално-инструменталне композиције у трајању од преко 15 минута. Диригује се адекватним ансамблом по захтеву партитуре. Испит се врши у форми:

- а) наступа отвореног за јавност, или
- б) подношења комисији квалитетног видео снимка (**DVD**) наступа отвореног за јавност.

На снимку се морају јасно уочавати лице и диригентски покрети кандидата снимљеног анфас или у полупрофилу, а мора се уочавати (макар и делимично) најмање половина оркестра. Снимак се мора доставити Катедри за дириговање најкасније три дана пре почетка испитног рока.

Студијски програм **Соло певање**

- једна песма или арија XVII или XVIII века

- једна арија из ораторијума или кантате
- једна песма аутора XIX века
- једна песма аутора XX века
- једна песма домаћег аутора
- једна оперска или концертна арија по слободном избору

Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.

Студијски програм **Клавир**

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује дела из најмање две стилске епохе.

Студијски програм **Гудачки инструменти**

виолина

- једна концертна етида (Wieniawski, Paganini, Ernst, Vieuxtemps итд.)
- први став Моцартовог концерта
- концерт настао у периоду од Бетовена до данас

виола

- један Паганинијев каприс
- први став класичног концерта
- концерт за виолу настао од романтизма до данас

виолончело

- један каприс
- први став класичног концерта
- концерт за виолончело (Хајднов концерт D-dur или концерт настао после Хајдна)

контрабас

- виртуозни комад
- први став класичног концерта
- велики концерт

Студијски програм **Дувачки инструменти**

- концерт
- соната
- виртуозни комад

Полиинструментални студијски програм

харфа

- концертна етида
- соната
- виртуозна композиција

оргуље

- извођење оргуљских дела три различите стилске епохе у укупном трајању не краћем од 15 минута. Није обавезно да се програм изводи напамет.

ударалке

- добош – композиција рудиметарног карактера
 - добош – композиција класичног карактера
 - тимпани – комад
 - мелодијске ударалке, 2 палице – виртуозни комад
 - мелодијске ударалке, 4 палице (вибрафон, маримба) – комад
- (извођење може бити и уз клавирску пратњу)

гитара

- полчасовни реситал значајних дела из репертора за гитару

чембало

- полифона композиција
- свита француских клавсениста XVII-XVIII века
- дело XVII-XVIII века виртуозног карактера

Студијски програм Камерна музика

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за мастер студије је посебна наклоност ка камерном музицирању исказана током претходног школовања а која се огледа у концертним наступима или наградама на такмичењима. Потребно је да кандидат приложи копије концертних програма, односно диплома са такмичења.

- најмање два циклична дела различитих епоха у минималном трајању од 30 минута

Студијски програм Музикологија

Увид у укупно два семинарска рада која је кандидат радио/радила у току основних студија на главним предметима (*Општа историја музике*, *Национална историја музике*). Комисија вреднује постигнуће кандидата на основу претходног успеха и на основу квалитета предатих семинарских радова.

Студијски програм Етномузикологија

Студенти који су завршили ОАС Етномузикологије прилажу семинарски рад са четврте године студија из групе главних предмета (*Етномузикологија* или *Етнокореологија*).

Студенти који конкуришу са других студијских програма прилажу приступни рад одговарајућег квалитета и обима (рад треба да се бави етномузиколошким или питањима из сродних научних области; треба да буде научно заснован и проблемски усмерен; треба да садржи најмање 15 страница чистог текста). Семинарски или приступни рад се предају уз пријаву.

Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

Студијски програм **Музичка педагогија**

Израда писмене клаузуре са темом из методике (Методика наставе солфеђа или Методика општег музичког образовања). Време израде: 3 сата. Практична демонстрација (свирање и певање) у вези са садржајем писмене клаузуре.

Студијски програм **Музичка теорија**

- писмени рад из једног од предмета (Вокална литература, Музички облици, Анализа музичког стила, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом). Време израде: 3 сата.
- увид у укупно два семинарска рада из предмета Вокална литература, Музички облици, Анализа музичког стила, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом који одговарају захтевима студијског програма Музичка теорија. Семинарски радови морају бити из два различита предмета.
- разговор са кандидатом.

Рокови за спровођење појединих фаза конкурса су:

Студијски програм **Композиција**

- | | | |
|---------------|----------------------------|---------------|
| - Композиција | 29.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала) |
|---------------|----------------------------|---------------|

Студијски програм **Извођачке уметности**

- | | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
| - Дириговање | 30.09.2013. у 10:00 часова | (соба 14) |
| - Соло певање | 22.09.2013. у 12:00 часова | (соба 14 по распореду) |
| Разговор са кандидатима | 23.09.2013. у 12:00 часова | (соба 10а) |
| - Клавир | 23. и 24.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала по распореду) |
| - Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас | 25. и 26.09.2013. од 10:00 часова | (велика сала и соба 14 по распореду) |
| - Дувачки инструменти | 28.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала) |
| - Полиинструментални | 30.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала по распореду) |
| чембало | 29.09.2013. у 10:00 часова | (соба 14) |
| - Камерна музика | 29.09.2013. у 10:00 часова | (соба 14) |

Студијски програм **Науке о музичкој уметности**

- | | | |
|--|----------------------------|-----------|
| - Музикологија | 27.09.2013. у 10:00 часова | (соба 18) |
| - Етномузикологија | 28.09.2013. у 10:00 часова | (соба 19) |
| - Музичка педагогија/ писмена клаузура | 23.09.2013. у 9:00 часова | (соба 34) |
| практична демонстрација | 24.09.2013. у 09:00 часова | (соба 34) |
| - Музичка теорија/ писмена клаузура | 25.09.2013. у 09:00 часова | (соба 40) |
| разговор са кандидатима | 26.09.2013. у 09:00 часова | (соба 40) |

Ранг листа	03.10.2013.
Упис на МАС	07. и 08.10.2013.

жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103;

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ

АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

(САС)

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (САС)

Специјалистичке академске студије на Факултету музичке уметности трају два семестра (60 ЕСП бодова).

Предложени број студената за упис на САС академске 2013/14. године:

студијски програм		Модул	САС
200	Извођачке уметности		42
220		Дириговање	
230		Соло певање	
240		Клавир	
250		Гудачки инструменти	
251		Виолина	
252		Виола	
253		Виолончело	
254		Контрабас	
260		Дувачки инструменти	
261		Флаута	
262		Обоа	
263		Кларинет	
264		Фагот	
265		Хорна	
266		Труба	
267		Тромбон/Туба	
270		Полиинструментални	
271		Харфа	
272		Оргуље	
273		Удараљке	
274		Гитара	
275		Чембало	
280		Камерна музика	
300	Науке о музичкој уметности		
330		Музичка педагогија	5
340		Музичка теорија	3
свега:			50

На специјалистичке студије уписују се искључиво студенти који сами финансирају своје студије.

Специјалистичке академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске уметничке студије, односно стекли најмање 300 ЕСП бодова са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из завршног испита
2. дипломске уметничке студије, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита

Специјалистичке академске научне студије могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске научне студије, односно стекли најмање 300 ЕСП бодова са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из завршног испита
2. дипломске студије, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита

Сви кандидати полажу пријемни испит.

Сви испити се полажу према *ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима* Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет адреси Факултета (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html) и према пропозицијама Конкурса.

Кандидати код пријављивања подносе следећу документацију:

1. попуњен пријавни лист
2. оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању (ОАС и МАС)
3. уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи за ОАС и МАС)
4. извод из матичне књиге рођених
5. биографију
6. потврду о (започетој) нострификацији дипломе у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
7. уверење о држављанству
8. доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс
9. за студијске програме Музичка педагогија и Музичка теорија - приступни рад, за студијски програм Камерна музика - списак значајних јавних наступа који показују кандидату склоност за специјалистичке студије

Пријаве на конкурс подносе се у студентској служби Факултета 17. септембра 2013. године од 9 до 12 часова.

**жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103;
износ трошкова пријаве на конкурс 10.000 динара (по студијском програму)**

Предлогом Одлуке Савета Факултета музичке уметности, школарина за студенте специјалистичких академских студија (који се, иначе, сами финансирају) износи 80.000 динара за све студијске програме. За студенте стране држављане школарина износи 1.600 € а уплаћује се искључиво у динарској противвредности на дан уплате према вредности средњег курса Народне банке Србије.

Факултет може одобрити попуст посебно угроженим студентима (штићеницима Центра за социјални рад, студентима без родитеља, расељеним лицима, ...) уз одговарајућу документацију (уверење о материјалном приходу домаћинства /оригинал/, степен и врста обољења, ...).

Школарина се може уплатити одједном у целости са попустом (10%), или у осам рата према следећем плану:

рата	износ	Рок
I	10.000	приликом уписа
II	10.000	до 15. новембра 2013.
III	10.000	до 15. децембра 2013.
IV	10.000	до 15. јануара 2014.
V	10.000	до 15. фебруара 2014.
VI	10.000	до 15. марта 2014.
VII	10.000	до 15. априла 2014.
VIII	10.000	до 15. маја 2014.

ЗАХТЕВИ НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ

Дириговање

Кандидат полаже пријемни испит у форми јавног целовечерњег концерта са ансамблом са којим континуирано ради. Програм концерта кандидат сам бира на основу профила ансамбла (женски, мешовити, деји хор, камерни, симфонијски оркестар).

Соло певање

1. Испит из соло певања:

- једна песма или арија 17. или 18. века
- једна арија из ораторијума или кантате
- једна песма аутора 19. века
- једна песма аутора 20. века
- једна песма домаћег аутора
- једна оперска или концертна арија по слободном избору

Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.

2. Интервју – разговор са кандидатом.

Клавир

- Полуреситал у трајању од 30 до 35 минута слободног програма, са делима из три различите стилске епохе и једним значајним делом клавирске литературе.

Виолина

- један Паганинијев каприс
- први став Моцартовог концерта
- један велики концерт

Виола

- једна етида или каприс
- први став класичног концерта са каденцом
- један велики концерт

Виолончело

- први став класичног концерта
- један велики концерт (од 19. века)

Контрабас

- први став класичног концерта
- један велики концерт
- виртуозни комад

Дувачки инструменти

Реситал са следећим програмом:

- једна етида
- концерт
- виртуозни комад

Харфа

Програм који обухвата:

- концертну етиду
- сонату (један став по избору комисије)
- виртуозни комад

Оргуље

Програм у трајању од најмање 20 минута:

- једно велико дело цикличне форме (може и облик са фугом)
- једна виртуозна композиција (може да буде и педална етида)

Удараљке

Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха која обухватају све инструменте мелодијског и мембранофоног типа.

Гитара

Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха.

Чембало

1. Реситал у трајању од 30 минута са програмом на нивоу завршног испита на МАС:

- полифоно дело (Ј. С. Бах)
- свита француског аутора 17. или 18 века
- виртуозна композиција (Скарлати, Солер)
- композиција аутора 17. века (Фрескобалди, Фробергер, вирциналисти)

2. Читање с листа – генералбас

Камерна музика

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за специјалистичке студије је континуирана концертна активност на подручју камерне музике у трајању од најмање три године. Потребно је да кандидат приложи копије програма одржаних концерата у наведеном периоду.

- Извођење најмање две цикличне композиције различитих стилских епоха чије је трајање од 40 минута.

Кандидат наступа у саставу по слободном избору: камерни дуо, трио, квартет, квинтет или секстет (класичног и неklasичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

Музичка педагогија

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду из Методике наставе солфеђа или Методике општеобразовне наставе на студијском програму Музичка педагогија на МАС
- Писмена клаузура са темом из Методике наставе солфеђа или Методике општеобразовне наставе (израда у трајању од 3 сата)
- Разговор комисије са кандидатом, што укључује одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад, разговор с кандидатом о његовим интересовањима и почетним плановима научно-истраживачког рада

Музичка теорија

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију
- Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на самом испиту добија више понуђених тема, од којих бира једну и ради је током пет сати, по правилу без коришћења литературе.
- Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад, разговор с кандидатом о његовим интересовањима и почетним плановима научно-истраживачког рада.

Рокови за спровођење појединих фаза конкурса су:

Студијски програм Извођачке уметности

- | | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
| - Дириговање | 30.09.2013. у 10:00 часова | (соба 14) |
| - Соло певање | 20.09.2013. у 12:00 часова | (соба 14) |
| разговор са кандидатима | 21.09.2013. у 12:00 часова | (соба 10а) |
| - Клавир | 22.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала) |
| - Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас | 24. и 25.09.2013. од 10:00 часова | (велика сала и соба 14 по распореду) |
| - Дувачки инструменти | 27.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала) |
| - Полиинструментални | 29.09.2013. у 15:00 часова | (велика сала и соба 14 по распореду) |
| - Камерна музика | 28.09.2013. у 10:00 часова | (соба 14) |

Студијски програм Музичка педагогија

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|-----------|
| - писмена клаузура | 20.09.2013. у 9:00 часова | (соба 34) |
| - разговор са кандидатима | 21.09.2013. у 10:00 часова | (соба 34) |

Студијски програм Музичка теорија

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|-----------|
| - писмена клаузура | 22.09.2013. у 9:00 часова | (соба 40) |
| - разговор са кандидатима | 23.09.2013. у 10:00 часова | (соба 40) |

Ранг листа	03.10.2013.
Упис на САС	15.10.2013.

ДОКТОРСКЕ

АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

(ДАС)

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (ДАС)

Докторске академске студије на Факултету музичке уметности трају шест семестара (180 ЕСП бодова).

Имајући у виду акредитовани број студената за упис на прву годину ДАС као и своје просторне и кадровске могућности факултет ће расписати конкурс за упис до следећег броја студената академске 2013/14. године:

студијски програм		модул	ДАС
100	Композиција		3
200	Извођачке уметности		29
220		Дириговање	
230		Соло певање	
240		Клавир	
250		Гудачки инструменти	
251		Виолина	
252		Виола	
253		Виолончело	
254		Контрабас	
260		Дувачки инструменти	
261		Флаута	
263		Кларинет	
264		Фагот	
266		Труба	
270		Полиинструментални	
271		Харфа	
273		Удараљке	
274		Гитара	
275		Чембало	
280		Камерна музика	
300	Науке о музичкој уметности		
310		Музикологија	4
320		Етномузикологија	4
330		Музичка педагогија	5
340		Музичка теорија	
свега:			45

Факултет је предложио Сенату Универзитета уметности и Министарству просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије 35 места за упис у прву годину докторских академских студија за студенте који се финансирају из буџета Републике Србије и 10 за оне који се сами финансирају.

Сви кандидати полажу пријемни испит.

Докторске академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске уметничке студије, односно стекли најмање 300 ЕСП бодова, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног испита

2. дипломске уметничке студије по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита
3. магистарске уметничке студије

Изузетно, лицима која не испуњавају услове за упис на докторске академске уметничке студије, а која се односе на просечну оценом најмање 8,50 (осам и по) и оценом најмање 9 (девет) из дипломског/завршног испита, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Докторске академске научне студије могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске научне студије, односно стекли најмање 300 ЕСП бодова, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 8 из завршног рада мастер академских студија
2. дипломске студије по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8,5
3. магистарске студије

Изузетно, лицима која не испуњавају услове за упис на научне докторске студије које се односе на наведену просечну оценом најмање 8,50 (осам и по) и оценом најмање 8 (осам) из завршног рада мастер академских студија а у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за упис на студије објавила су:

- научну или теоријску монографску књигу, или
- монографски каталог, или
- најмање пет научних студија и расправа,

омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Сви испити се полажу према *ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима* Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет адреси Факултета (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html) и према пропозицијама Конкурса.

Пријаве на конкурс подnose се у студентској служби Факултета 16. септембра 2013. године од 9 до 14 часова.

жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103; износ трошкова пријаве на конкурс 10.000 динара (по студијском програму)
--

Приликом пријављивања на конкурс кандидати прилажу:

1. попуњен пријавни лист
2. оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању (ОАС, МАС, магистарске студије)
3. уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи ОАС, МАС)
4. извод из матичне књиге рођених
5. биографију
6. потврду о (започетој) нострификацији дипломе у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
7. уверење о држављанству

8. доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс
9. уметничке или научне радове (приступни радови), мотивационо писмо односно списак значајних јавних наступа (код репродуктивних уметности) или објављених радова који показују кандидату склоност за докторске студије на одређеном студијском програму

Предлогом одлуке Савета Факултета музичке уметности, школарина за студенте докторских академских студија (који се сами финансирају) износи 150.000 динара за све студијске програме. За студенте стране држављане школарина износи 3.000 € а уплаћује се искључиво у динарској противвредности на дан уплате према вредности средњег курса Народне банке Србије.

Школарина се може уплатити одједном у целости са попустом (10%), или у осам рата према следећем плану:

рата	износ	Рок
I	10.000	приликом уписа
II	20.000	до 15. новембра 2013.
III	20.000	до 15. децембра 2013.
IV	20.000	до 15. јануара 2014.
V	20.000	до 15. фебруара 2014.
VI	20.000	до 15. марта 2014.
VII	20.000	до 15. априла 2014.
VIII	20.000	до 15. маја 2014.

ЗАХТЕВИ НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ

Студијски програм **Композиција**

Кандидат који конкурише за упис на докторске студије прилаже:

- две композиције (партитуре и снимци) без ограничења у погледу инструменталног састава, трајања и времена настанка
- доказ о завршеном претходном степену академских студија
- мотивационо писмо

Чланови комисије обавезни су да се са приложеним радовима и документима упознају пре почетка испита.

Кандидат сам бира композицију или део композиције која/који ће се слушати на испиту и која/који не може трајати више од 15 минута. Комисија може захтевати да кандидат пре слушања прикаже свој рад.

У дискусији која може уследити пре и (или) после слушања композиције/а, кандидат је обавезан да на захтев чланова комисије одговори на сва постављена питања.

Редослед наступа кандидата на пријемном испиту утврђује се на основу азбучног реда.

Студијски програм **Дириговање**

- Кандидат полаже пријемни испит у форми јавног целовечерњег концерта диригујући једно или више инструменталних или вокално-инструменталних дела а са ансамблом који сам обезбеђује. У случају да кандидат, у временском периоду одређеном за пријемни испит, нема

могућности да организује наступ по задатим критеријумима, комисија може да прихвати и квалитетан аудио-видео запис концерта одржаног најдаље годину дана од датума пријемног испита те урађеног према уобичајеним конкурсним стандардима (снимак мора да јасно приказује диригента „ан фас“ и/или из профила).

- У оквиру другог дела пријемног испита комисија приступа разговору са кандидатом у форми интервјуа.

- Кандидат, поред докумената о претходном школовању, прилаже и уметничку биографију (курикулум). Неопходан услов је активна петогодишња диригентска активност праћена континуираним јавним наступима.

- Уколико се концерт одвија ван седишта **ФМУ** кандидат сноси трошкове пута и боравка чланова комисије.

Студијски програм **Соло певање**

- Приложена детаљна биографија

- Документована солистичка – оперска или концертантна делатност у последњих пет година

- Мотивационо писмо са одређењем области уметничког истраживања

- Програм реситала за пријемни испит у трајању од 50 минута са делима из најмање три различите стилске епохе а уз обавезну заступљеност најмање једне репрезентативне оперске арије и најмање једног циклуса

- Програм се изводи на оригиналним језицима

- Интервју са кандидатом након реситала

Студијски програм **Клавир**

- Реситал у трајању од 50 до 60 минута, слободног програма, са делима из три различите стилске епохе и једним значајним делом клавирске литературе

- Разговор са кандидатом – интервју

- Уметничка делатност (курикулум)

Студијски програм **Гудачки инструменти**

Виолина

Реситал са следећим програмом:

- Ј. С. Бах: први и други став једне од соло соната или Чакона
- први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма

Виола

Реситал са следећим програмом:

- два става из свита Ј. С. Баха
- први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма

Виолончело

Реситал са следећим програмом:

- два става из четврте, пете или шесте свите Ј. С. Баха

- први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма

Контрабас

Реситал са следећим програмом:

- два става из друге, треће, четврте, пете или шесте свите Ј. С. Баха или два става из Свите у старом стилу Х. Фрибе
- први став великог концерта (Кусевицки, Ботесини, Фонтен, Рота) или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма

Студијски програм Дувачки инструменти

Флаута, Кларинет, Фагот, Труба

Реситал са следећим програмом:

- концерт
- соната
- виртуозни комад

Концерт се свира напамет.

Полиинструментални студијски програм

Харфа, Удараљке, Гитара

- Реситал у трајању 50-60 минута програма са делима различитих жанрова и епоха
- Биографија са документованих пет година концертантног искуства
- Мотивационо писмо у коме се може препознати област и правац уметничко-истраживачког рада
- Разговор са кандидатом

Програм реситала за **Харфу** и **Гитару** се изводи напамет. Програм реситала за **Удараљке** треба да обухвати све инструменте мелодијског и мембранофоног типа и не мора се изводити напамет.

Чембало

- Реситал у трајању 50-60 минута са програмом:
 - полифоно дело Ј.С. Баха
 - свита француског аутора 17. или 18. века
 - виртуозна композиција (Скарлати, Солер и сл.)
 - композиција аутора 17. века (вирциналисти, Фробергер, Фрескобалди)
- Мотивационо писмо у коме се може препознати област и правац уметничко-истраживачког рада
- Биографија са приложеном документацијом о концертној активности
- Разговор са кандидатом

Није обавезно да се програм свира напамет.

Студијски програм **Камерна музика**

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за докторске студије је континуирана концертна активност на подручју камерне музике у трајању од најмање пет година. Потребно је да кандидат приложи копије програма одржаних концерата у наведеном периоду. Приликом пријаве на конкурс, кандидат прилаже и мотивационо писмо.

- Извођење најмање две цикличне композиције различитих стилских епоха чије је трајање од 50 минута.
- Разговор чланова комисије са кандидатом

Кандидат наступа у саставу по слободном избору: камерни дуо, трио, квартет, квинтет или секстет (класичног и неklasичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

Студијски програм **Музикологија**

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара захтевима завршног рада на студијском програму Музикологија на МАС
- Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи)
- Разговор са кандидатом.

Студијски програм **Етномузикологија**

- Приступни рад који по садржају и обиму одговара захтевима завршног рада на студијском програму Етномузикологија на МАС
- Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи). Приступни рад и мотивационо писмо треба да буду достављени уз пријаву.
- Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом

Студијски програм **Музичка педагогија**

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду из Методике наставе солфеђа или Методике општеобразовне наставе на мастер академским научним студијама или дипломском раду на Одсеку за општу музичку педагогију
- Писмена клаузура са темом из Методике наставе солфеђа или Методике општеобразовне наставе (израда у трајању од три сата)
- Разговор комисије са кандидатом, што укључује одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад, разговор с кандидатом о његовим интересовањима и почетним плановима научно-истраживачког рада

Студијски програм **Музичка теорија**

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију.
- Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на самом испиту добија више понуђених тема, од којих бира једну и ради је током пет сати, по правилу без

коришћења литературе.

- Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад и експозе кандидата у трајању 10-15 минута, у коме ће изнети почетни предлог и оквирни план истраживања.

Рокови за спровођење појединих фаза конкурса су:

Студијски програм Композиција

- | | | |
|---------------|----------------------------|---------------|
| - Композиција | 20.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала) |
|---------------|----------------------------|---------------|

Студијски програм Извођачке уметности

- | | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
| - Дириговање | 30.09.2013. у 10:00 часова | (соба 14) |
| - Соло певање | 20.09.2013. у 12:00 часова | (соба 14) |
| разговор са кандидатима | 21.09.2013. у 12:00 часова | (соба 10а) |
| - Клавир | 21.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала) |
| - Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас | 24. и 25.09.2013. од 10:00 часова | (велика сала и соба 14 по распореду) |
| - Дувачки инструменти | 27.09.2013. у 10:00 часова | (велика сала) |
| - Полиинструментални | 29.09.2013. у 15:00 часова | (велика сала) |
| - Камерна музика | 27.09.2013. у 10:00 часова | (соба 14) |

Студијски програм Музикологија

- | | | |
|---|----------------------------|-----------|
| - Музикологија/ разговор са кандидатима | 27.09.2013. у 12:00 часова | (соба 18) |
|---|----------------------------|-----------|

Студијски програм Етномузикологија

- | | | |
|---|----------------------------|-----------|
| - Етномузикологија/ разговор са кандидатима | 29.09.2013. у 10:00 часова | (соба 19) |
|---|----------------------------|-----------|

Студијски програм Науке о музичкој уметности

- | | | |
|--|----------------------------|-----------|
| - Музичка педагогија/ писмена клаузура | 20.09.2013. у 9:00 часова | (соба 34) |
| разговор са кандидатима | 21.09.2013. у 10:00 часова | (соба 34) |
| - Музичка теорија/ писмена клаузура | 22.09.2013. у 9:00 часова | (соба 40) |
| разговор са кандидатима | 23.09.2013. у 10:00 часова | (соба 40) |

Ранг листа	03.10.2013.
Упис на ДАС	14.10.2013.

**UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE
FACULTY OF MUSIC**



INFORMATION BOOK
for academic year 2013/2014.

Belgrade, April 2013.

UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE FACULTY OF MUSIC

Faculty of Music in Belgrade was founded in 1937 as a Music Academy. Today, it is a member of the University of Arts and is the highest ranked music-education institution in the country accredited for all levels of studying and its scientific activities. Since its foundation, Faculty of Music has developed into strong educational and artistic centre with more than 950 students, 200 professors and associates.

Since its establishing, study programs at the Faculty of Music have always progressed simultaneously with the developments in the field of European higher education. By virtue of TEMPUS project this tradition continues nowadays, specifically with opening of the new *Study program for jazz and popular music* (in academic year 2012/2013).

BOLOGNA DECLARATION

By signing Bologna declaration in 2003 our country joined other European countries committed to establishing the European field of higher education. Starting with the academic year 2006/2007. organization of studies at the Faculty of Music in Belgrade has been adjusted according to the standards of Bologna declaration.

Bologna declaration's primary goal is setting up the comparative academic titles system, introducing three-level-higher education system (bachelor, master and doctoral studies), ECTS system (allowing students to continue their studies on separate study program by transferring credits into the new program), greater students, teachers, associates and administrative staff mobility thus improving European cooperation in terms of continuous teaching quality enhancement.

The first step of Republic of Serbia after signing Bologna declaration was to introduce the Law on Higher Education.

THE LAW ON HIGHER EDUCATION

By decision of the National Assembly of the Republic of Serbia (Official Gazette RS, No. 76/05) the Law on Higher Education was laid down and came into force on September 2005. It was supplemented by the Law on amendments of the Law on Higher Education, which came into force on July 1st 2010 and September 28th 2012. These are the Laws that regulate the higher education system of Republic of Serbia in accordance with Bologna declaration.

Regulations of these Laws determine activities of higher education that are carried out through academic studies where academic study program is conducted and students are enabled to develop and apply their artistic and scientific accomplishments. According to the level of studies, there are following degrees of studies: 1st cycle - bachelor academic studies (BAS), 2nd cycle - master academic cycle (MAS) and specialistic academic cycle (SAS), 3rd cycle – doctoral studies (DAS).

STUDY PROGRAM

Study program is a set of mandatory and optional subjects providing knowledge and skills necessary for obtaining diploma in appropriate level and type of study.

European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS credits):

Each subject from the curriculum is assigned a specific number of ECTS credits reflecting the time required for the fulfilling of course requirements, including lectures, seminars, consultations, practice, field work, individual study at home/library etc. The total number of ECTS credits per study program is the sum of all individual courses.

It is possible to transfer ECTS credits between different study programs.

One academic year corresponds to 60 ECTS credits and one semester to 30 ECTS credits. Calculation is based on the assumption what one average student can do within 40-hour week during one academic year.

RULES OF STUDYING

Student chooses subjects from study program when he/she enrolls each academic year.

Student funded from the state budget chooses certain number of subjects corresponding to a minimum of 60 ECTS.

Self-financing student chooses certain number of subjects corresponding to a minimum of 37 ECTS (30 ECTS for doctoral studies).

Student funded from the state budget who achieves less than 60 ECTS during one academic year can continue their studies as self-financing student.

Student funded from the state budget or self-financing student who achieves 60 ECTS from the current academic year can continue their studies being financed from the state budget depending on their place in the ranking.

Teaching process at the faculties of art to a great extent corresponds to the standards of the European schooling system and the process of transformation reflects through implementation, improvement and innovation. The Law on Universities ceased to be effective when the Law on Higher Education was laid down. Considering solutions provided by the new law and adjusting existing study programs to the new law, starting from academic year 2006/2007, studies at the Faculty of Music are implemented through 4+1+3 concept (BAS+MAS+DAS). In order to gain qualifications to work at the primary and secondary schools, one must have master academic cycle of studies. Master academic cycle of studies requires final exam.

JAZZ AND POPULAR MUSIC study program

In academic year 2012/2013 students have been enrolled for the first time in the study program for jazz and popular music at the Faculty of Music. Opening of this study program is a result of vivacious and extensive preparation and, above all, approved TEMPUS project 'Introducing interdisciplinary in music studies in the Western Balkans in line with European perspective' (InMusWB) that was initiated by Faculty of Music, the coordinator of the project and leading partner of the consortium. Studies are organized in accordance with positive European experience and institutions of higher education that have admirable reputation in the area (e.g. faculties in Graz, Amsterdam, Stockholm, Boston).

BACHELOR

ACADEMIC STUDIES

(BAS)

BACHELOR ACADEMIC STUDIES (BAS)

Bachelor academic studies at the Faculty of Music in Belgrade last eight semesters (240 ECTS). Having in mind the number of students accredited for enrollment at the first year of Bachelor academic studies, spatial and personnel capacities, Faculty of Music will enroll up to the following number of students:

	study program	Module	BAS
100	Composition		4
200	Performing arts		
220		Conducting	2
230		Singing	6
240		Piano	20
250		String instruments	20
251		Violin	
252		Viola	
253		Violoncello	
254		Double bass	
260		Wind instruments	8
261		Flute	
262		Oboe	
263		Clarinet	
264		Bassoon	
265		Horn	
266		Trumpet	
267		Trombone/Tube	
270		Polyinstrumental	
271		Harp	1
272		Organ	1
273		Percussion	1
274		Guitar	3
275		Harpsichord	1
300	Sciences on music art		
310		Musicology	10
320		Ethnomusicology	10
330		Music pedagogy	15
340		Music theory	12
400	Jazz and popular music		16
401		Jazz singing	
402		Jazz saxophone	
403		Jazz trumpet	
404		Jazz trombone	
405		Jazz piano	
406		Jazz guitar	
407		Jazz bass	
408		Jazz drums	
		total:	130

Faculty has suggested to the Senate of the University of Arts and the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia 116 places for the state budget students and 14 self-financing students for the first level of studies.

BASIC INFORMATION FOR STUDENTS

APPLICATION

Candidates are required to submit following documentation:

1. Secondary music school certificates for each of the four years (photocopies and originals)
2. Secondary school certificates for each of the four years (photocopies and originals)
3. Secondary school diploma, (photocopy and original)
4. Birth certificate
5. Certificate of (initiated) validation of diploma, in the case that the previously schooling was completed abroad
6. Citizenship certificate
7. Exam program for the main subject
8. Medical certificate (for singers and wind instruments players /including jazz/)
9. Proof of payment of necessary application fees and taxes
10. Scores of three original compositions for Composition study program
11. Declaration that the candidate provides his/her own rhythm section for Jazz and popular music study program

Bank account 840-1644666-35; reference number 97; model number 32-74212103; application fees 10.000 RSD per one study program

Candidates who did not finish secondary music school or secondary school are obliged to pass additional exams in order to be qualified to take the entrance exam. These candidates can take entrance exams for different study programs (double documentation). Student can enroll only one study program at the first academic year.

Students take all exams according to the *Entrance Exams Regulation Book* available at site (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html).

Additional exams

1. Additional exams are exams for the candidates who do not have secondary education (but who passed exams from secondary music school that is proved by the certificate of final exam from music subjects).
 - essay on a general topic
 - general culture exam

Literature:

- *Reader* for 1st, 2nd, 3rd and 4th secondary school grade
- *History of culture and civilization* for 1st, 2nd and 3rd secondary school grade
- *Philosophy* for 4th high school grade

2. Additional exams for candidates who do not have secondary music education (requirements are made according to the secondary music schools programs)

Entrance exams (written):

- harmony (soprano, figured bass, modulations)
- counterpoint (3 voice fugue exposition)

Oral exams:

- solfeggio
- harmony
- counterpoint
- music forms
- history of music

Results of the additional exams are temporary and last only one exam term.

TUITION

Candidate who enrolls a study program obtains a student status.

Student can have the status of the state budget or self-financing student. Self-financing student pays his/her own tuition. The amount of the tuition fee for each academic year is decided by Ministry of Education, Science and Technological Development, and later validated by the University of Arts Council.

Upon the decision of the University of Arts Council, tuition for 2013/2014 academic year is 120.000 RSD for all study programs except the study program for jazz and popular music, for which the tuition fee is 80.000 RSD (The condition of the TEMPUS Fund of EU till the end of project approved).

For foreign students tuition fee is 2.400 € and it must be paid in dinars (RSD).

Tuition can be paid at once with 10% discount or in eight installments:

Instalment	Amount	Deadline
I	300 €	When enrolling
II	300 €	November 15 th 2013
III	300 €	December 15 th 2013
IV	300 €	January 15 th 2014
V	300 €	February 15 th 2014
VI	300 €	March 15 th 2014
VII	300 €	April 15 th 2014
VIII	300 €	May 15 th 2014

REQUIREMENTS AT THE ENTRANCE EXAMS

COMPOSITION

1. Music Forms and Harmony Exam

- harmonization of the given soprano (using nonharmonic notes, alterations and all types of modulations)
- formal and harmonic analysis of a shorter (or part of a longer) composition

2. Piano Exam

- one scale that the candidate picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)

- one etude (Carl Czerny, op. 29, Vol. II; Crammer Büllow, Vol. I) or virtuoso composition of similar demands
- one polyphonic style composition (two-part invention by J. S. Bach/ one movement of G. F. Handel's suite/ *The French Suite* by J.S. Bach)
- sonata's first movement (Haydn: D major Hob. XVI/14; A major Hob. XVI/12, E major Hob. XVI/13; Mozart C major KV 545; F major; G major KV 283; F major KV 280; Beethoven: op. 49, No.1, G minor)
- one composition by choice (François Copurein: *12 little pieces*; Handel *12 little pieces*; *Rondo in D-major, Variations, Fantasy D-minor* by Mozart; *Album for the Youth* by Tchaikovsky Op. 39 and Op. 65; Grieg: *Lyric pieces*; R. Schumann *Album for the Youth* Op. 68; Sergei Bortkiewicz: *Childhood* Op. 39; Prokofiev: *Music for Children* Op. 65; Béla Bartók: *Mikrokosmos*; Shostakovich: *Dances of the Dolls*; Mokranjac: *Three dances*)

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it by heart.

3. Composition Exam

- (written exam) writing a composition using a given beginning
- presentation and performance of (minimum) three compositions that the candidates submits with the application

4. Solfeggio Exam

Exam consists of the written and oral part and its level of difficulty corresponds to the subject solfeggio at the secondary music school

Written part

one-part and two-part dictation

Dictations are played:

- once in the whole
- half phrase by half phrase or phrase by phrase depending on the dictation's form; each part is repeated twice, following one additional repetition that is then linked to the next phrase (half phrase or phrase)
- after dictated half phrases/phrases, dictations are played as whole – one part dictations once and two part dictations twice

Oral part

Task at the oral part of the exam is singing of the melodic example *a prima vista*.

Melodic example is diptych consisting of two compositions of different forms, content and character.

Candidates who would like to apply for the composition study program can have consultations with professors at the Department of Composition.

CONDUCTING

1. Conducting exam

- conducting one movement from the classical symphonic literature
- conducting one (at least three part) choral composition
- conducting of the given examples first time seen at the exam
- *a prima vista* reading of piano extracts or solo sonatas from the baroque literature

Program must be performed from memory. Candidates must specify the program they will perform. Candidates are obliged to provide the ensemble for performance of choral composition. The number of singers is not limited and has to be sufficient for the performance of the selected piece.

Performing the program that candidates have prepared for piano entrance exam is a part of the conducting entrance exam.

2. Piano exam

- one scale that the candidate picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)
- one etude (Ignaz Moscheles: Op. 70; Moritz Moszkowski: Op.72; Joseph Christoph Kessler: Op. 20; Franz Liszt: Op.1; Novakovsky: Op.25)
- one prelude and fugue by J. S. Bach
- first movement of sonata or concert (Wolfgang Amadeus Mozart: B flat major KV 333, a minor KV 310, C minor KV 457; Beethoven: Op.2 No.1, Op.2 No.2, Op.10 No.1, Op.10 No.2, Op.10 No.3, Op.13,Op.26; J.S. Bach: *Concert F minor*; Haydn: *Concerto D major*; Mozart: *Concerto in D major* KV 382, *Concerto A major* KV 414, *Concerto G major* KV 453, *Concerto A major* KV 488 etc)
- one composition of the 19th century composer
- one composition of the 20th century composer

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it from memory. For the candidates who attended some other instrumental department apart from the piano department in secondary music school, program is the same as for the Composition, Musicology and Music Pedagogy study program.

3. Music Forms and Harmony Exam

- harmonization of the given soprano (using nonharmonic notes, alterations and all types of modulations)
- formal and harmonic analysis of a shorter (or part of a longer) composition

4. Solfeggio Exam

Exam consists of the written and oral parts and its level of difficulty corresponds to the solfeggio at the secondary music school.

Written part

one-part and two-part dictation

Dictations are played:

- once in the whole
- half phrase by half phrase or phrase by phrase depending on the dictation's form; each part is repeated twice, following one additional repetition that is then linked to the next phrase (half phrase or phrase)
- after dictated half phrases/phrases, dictations are played as a whole – one part dictations once and two part dictations twice

Oral part

Task at the oral part of the exam is singing of the melodic example *a prima vista*

Melodic example is diptych consisting of two compositions of different forms, content and character.

SINGING

1. Singing Exam

- one song or aria from 17th or 18th century
- one song from oratorio or cantata
- one song of a 19th century composer
- one song of a 20th century composer
- one song of a Serbian or Slavic composer

- one opera or concerto aria by choice

Program must be performed from memory.

Interview with the candidate

2. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

3. Piano Exam

- one scale that student picks out at the exam (one scale that student picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)
- one etude (Lemoine: Op.37; Bertini: Op.29; Leshorn; Johann Friedrich Franz Burgmüller: Op.100; Carl Czerny: Op.849; Alexander Gedike; Heller István; Rodion Konstantinovich Shchedrin; Alexandre Tansman, collection of etudes by Kršić-Ranković) or virtuoso composition of similar requests.
- one polyphonic style composition (J. S. Bach/*Little pieces for piano*; Georg Friedrich Handel: *selection of the piano compositions*)
- first movement of one sonatine or sonata (Muzio Klemmenti, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Anton Diabelli, Jan Ladislav Dussek, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn)
- one composition by choice: *Slovenska klavirska skladba za mladinu*; selection of compositions by J. Popović; selected etudes and pieces by Russian composers; Tajčević: *Дети*; Ivo Lhotka Kalinski: *Međumurje malo, Stari dalmatinski plesovi*; Lucian Maria Škerjanc: *Dijatonični preludijumi*; Alexander Tikhonovich Gretchaninov : *Children's album* Op. 90; Kabalevski: *Light pieces* Op. 39; Vladimir Ivanovich Rebikov : *Siluettes* Op. 31; Béla Bartók: *For the children*; Raulli: Op. 39; César Franck: *A doll's lament*; Haydn: *12 light pieces* or piano accompaniment of a solo song.

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it by heart.

PIANO

1. Piano Exam

- prelude and fugue
- sonata (candidates must prepare the whole sonata and at the exam one movement will be randomly selected and played)
- one virtuoso etude
- given composition that will be announced one month prior to the entrance exam

Candidates must perform the program from memory.

2. Solfeggio Exam

Exam consists of the written and oral part and its level of difficulty corresponds to the solfeggio at the secondary music school.

Written part

one-part and two-part dictation

Dictations are played:

- once in the whole
- half phrase by half phrase or phrase by phrase depending on the dictation's form; each part is repeated twice, following one additional repetition that is then linked to the next phrase (half phrase or phrase)
- after dictated half phrases/phrases, dictations are played as whole – one part dictations once and two part dictations twice

Oral part

Singing the melodic example *a prima vista*.

Melodic example is a diptych consisting of two compositions of different forms, content and character.

STRING INSTRUMENTS

Violin, Viola, Violoncello

1. Violin, Viola, Violoncello Exam

- two etudes
- two movements from Bach's solo suites or sonatas
- one concert

Candidates must perform the program from memory.

2. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

Double bass

1. Double bass Exam

- one etude
- one piece with piano
- I and II concert movement

Candidates must perform the program from memory.

2. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

WIND INSTRUMENTS

1. Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone and Tuba Exam

- one etude
- one cyclic piece (sonata or concert)
- one concert piece

Program is to be chosen based on the material corresponding to the secondary school material. For the Tuba study program candidates must choose original tuba literature. Candidates do not have to perform the program by heart apart from concert or concert piece program.

2. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

POLYINSTRUMENTAL

Harp

1. Harp Exam (level of the secondary school graduation exam)

- one etude
- one sonata
- one composition by choice
- given composition (available one month prior to the exam)

2. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

Organ

1. Organ Exam

- one pedal etude
- old master
- Johann Sebastian Bach: *Chorale prelude* (Orgelbuchlein or other)
- Johann Sebastian Bach: Prelude (Toccata, Fantasy) and fugue
- given composition (available one month before the exam)

Program doesn't have to be performed by heart.

2. Music Form and Harmony Exam

- harmonization of the given soprano (using nonharmonic notes, alterations and all types of modulations)
- formal and harmonic analysis of a shorter (or part of a longer) composition

3. Solfeggio Exam

Exam consists of the written and oral part and its level of difficulty corresponds to the solfeggio at the secondary music school.

Written part

one-part and two-part dictation

Dictations are played:

- once in the whole
- half phrase by half phrase or phrase by phrase depending on the dictation's form; each part is repeated twice, following one additional repetition that is then linked to the next phrase (half phrase or phrase)
- after dictated half phrases/phrases, dictations are played as whole – one part dictations once and two part dictations twice

Oral part

Singing of the melodic example *a prima vista*

Melodic example is diptych consisting of two compositions of different forms, content and character.

Percussions

1. Percussion Exam ((level of the secondary school graduation exam)

- one etude for vibraphone or xylophone (marimba)
- one etude for tympanes
- one etude for little snare drum
- one composition for several percussions with piano accompaniment
- two given compositions/ one for membraphone and one for melodic instruments (available one month before the exam)

It's not obligatory to perform the program by heart.

2. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

Guitar

1. Guitar Exam

- Johann Sebastian Bach: three movements from some of the lute suites or suites for violoncello, suites for solo violin or one fugue (lute suite BWV 995, 997 or fugue BWV 998 or fugue from one of the solo violin sonata) or Chaconne (II suite for solo violin)
- one movement sonata or 1st movement of some cyclic sonata
- given composition (given in the beginning of summer semester)
- given composition (available one month before the exam)
- music example sight reading (when taking the entrance exam)

2. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

Harpsichord

1. Harpsichord Exam

- Domenico Scarlatti: two sonatas by choice (minimum one has to be of a virtuoso character)
- Johann Sebastian Bach: Prelude or fugue by choice (Well-tempered piano, Vol. I or II)
- one large composition (or 2-3 of a smaller scope) from *The Fitzwilliam Virginal Book* by the candidates' choice
- suite by the French composers (French harpsichord players) that has to contain *Allemande*, *Courante*, *Sarabande* and *Gigue* movements
- given composition (available one month before the exam)

Candidates take the exam at the harpsichord and are not obliged to perform the program by heart.

2. Piano music Exam

- one scale that student picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)

- one etude (Ignaz Moscheles: Op. 70; Moritz Moszkowski Op. 72; Joseph Christoph Kessler: Op 20; Franz Liszt Op. 1; Novakovsky Op. 25; Frédéric Chopin op. posthumous)
- one prelude and fugue by J. S. Bach
- first movement of a sonata or concert (Wolfgang Amadeus Mozart: *B flat major* KV 333, *a minor* KV 310, *c minor* KV 457; Beethoven: Op. 2 No. 1, Op. 2 No. 2, Op. 10 No. 1, Op. 10 No. 2, Op. 10 No. 3, Op. 13, Op. 26; Bach: Concerto *f minor*; Haydn: *Concerto D major*; Mozart: *Concerto D major* KV 382, *Concerto A major* KV 414, *Concerto G major* KV 453, *Concerto A major* KV 488)
- one composition by choice

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it by heart.

3. Solfeggio Exam

- one part melodic dictation
- parlato example
- one part melodic example

MUSICOLOGY

1. Main subject Exam

History of music

Written and oral exam in History of music (a list of the selected key questions from the History of music secondary school program is formed and accounted one month before the entrance exam. Topics for the written exam are selected from the given questions. Written exam lasts for 4 hours. Candidates answer one question at the oral part of the exam.

Candidates who would like to apply to the Musicology study program can have consultations with professors at the Department for Musicology.

Questions for the June 2013 entrance exam:

1. **General characteristic of the Baroque**
2. **The life of Johann Sebastian Bach**
3. **General characteristic of the Classicism**
4. **Symphony of the Classical period**
5. **General characteristic of the Romanticism**
6. **The Wagner's Music-Drama**
7. **Claude Debussy and Maurice Ravel**
8. **Bela Bartok**
9. **Stevan Stojanovic Mokranjac**
10. **Miloje Milojevic**

2. Foreign language Exam

- translation from one of the world languages (English, German, Russian, French) to Serbian (with the dictionary)

3. Music Forms and Harmony Exam

- harmonization of the given soprano (using nonharmonic notes, alterations and all types of modulations)
- formal and harmonic analysis of a shorter (or part of a longer) composition

4. Piano Exam

- one scale that the candidate picks out at the exam (one scale that student picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)
- one etude (Carl Czerny: Op. 299, Vol. II; Crammer-Büllow: Vol. I) or virtuoso composition of similar requests
- one polyphonic style composition (two-part invention by J. S. Bach/ one movement of G. F. Handel's suite/ *The French suite* by J.S. Bach)
- first movement of a sonata (Joseph Haydn: D-major Hob. XVI/14; A-major Hob. XVI/12; E-major Hob. XVI/13; Wolfgang Amadeus Mozart: C-major KV 545; F-major ; G-major KV 283; F-major KV 280; Ludwig van Beethoven: Op. 49 No. 1 g-minor)
- one composition by choice (François Copurein: *12 little pieces*; Handel *12 little pieces*; *Rondo in D-major, Variations, Fantasy D- minor* by Mozart; *Album for the Youth* by Tchaikovsky Op. 39 and Op. 65; Grieg: *Lyric pieces*; R. Schumann *Album for the Youth* Op. 68; Sergei Bortkiewicz: *Childhood* Op. 39; Prokofiev: *Music for Children* Op. 65; Béla Bartók: *Mikrokosmos*; Shostakovich: *Dances of the Dolls*; Mokranjac: *Three dances*)

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it by heart.

ETHNOMUSICOLOGY

1. Ethnomusicology Exam

Written exam consists of writing about one (of three) topics of a more general content. Topics are announced at the entrance exam. Oral exam consists of the interview with the candidate about several selected ethnomusicology/ ethnochoreological works (available at the FoM Students' Service one month prior to the entrance exam).

2. Foreign language Exam

- translation from one of the world languages (English, German, Russian, French) to Serbian (with the dictionary)

3. Music Form and Harmony Exam

- harmonization of the given soprano (using nonharmonic notes, alterations and all types of modulations)
- formal and harmonic analysis of a shorter (or part of a longer) composition

4. Piano Exam

- one scale that the candidate picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)
- one etude (Carl Czerny: Op. 299, Vol. II; Crammer-Büllow: Vol. I) or virtuoso composition of similar requests
- one polyphonic style composition (two-part invention by J. S. Bach/ one movement of G. F. Handel's suite/ *The French suite* by J.S. Bach)
- first movement of a sonata (Joseph Haydn: D-major Hob. XVI/14; A-major Hob. XVI/12; E-major Hob. XVI/13; Wolfgang Amadeus Mozart: C-major KV 545; F-major ; G-major KV 283; F-major KV 280; Ludwig van Beethoven: Op. 49 No. 1 G-minor)
- one composition by choice (François Copurein: *12 little pieces*; Handel *12 little pieces*; *Rondo in D-major, Variations, Fantasy d- minor* by Mozart; *Album for the Youth* by Tchaikovsky Op. 39 and Op. 65; Grieg: *Lyric pieces*; R. Schumann *Album for the Youth* Op. 68; Sergei Bortkiewicz: *Childhood* Op. 39; Prokofiev: *Music for Children* Op. 65; Béla Bartók: *Mikrokosmos*; Shostakovich: *Dances of the Dolls*; Mokranjac: *Three dances*)

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it by heart.

5. Solfeggio Exam

Exam consists of the written and oral part and its level of difficulty corresponds to the solfeggio at the secondary music school.

Written part

one-part and two-part dictation

Dictations are played:

- once in the whole
- half phrase by half phrase or phrase by phrase depending on the dictation's form; each part is repeated twice, following one additional repetition that is then linked to the next phrase (half phrase or phrase)
- after dictated half phrases/phrases, dictations are played as a whole – one part dictations once and two part dictations twice

Oral part

- Task at the oral part of the exam is singing of the melodic example *a prima vista*
- Melodic example is diptych consisting of two compositions of different forms, content and character.
- Observing and recording given folk song with the lyrics.

MUSIC PEDAGOGY

1. Music Forms and Harmony Exam

- harmonization of the given soprano (using nonharmonic notes, alterations and all types of modulations)
- formal and harmonic analysis of a shorter (or part of a longer) composition

2. Solfeggio Exam (including the theory exam)

Exam consists of the written and oral part and its level of difficulty corresponds to the solfeggio at the secondary music school.

Written exam

a) One-part and two-part dictation

Dictations are played:

- once in the whole
- half phrase by half phrase or phrase by phrase depending on the dictation's form; each part is repeated twice, following one additional repetition that is then linked to the next phrase (half phrase or phrase)
- after dictated half phrases/phrases, dictations are played as whole – one part dictations once and two part dictations twice

b) Written exam on theory of music

Candidates take the written exam based on the dictated auditory tasks and written text.

Oral part

Task at the oral part of the exam is singing of the melodic example *a prima vista*

Melodic example is diptych consisting of two compositions of different forms, content and character.

3. Piano Exam

- one scale that the candidate picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)
- one etude (Carl Czerny: Op. 299, Vol. II; Crammer-Büllow: Vol. I) or virtuoso composition of similar requests

- one polyphonic composition (two-part invention by J. S. Bach/ one movement of G. F. Handel's suite/ *The French suite* by J.S. Bach)
- first movement of a sonata (Joseph Haydn: D-major Hob. XVI/14; A-major Hob. XVI/12; E-major Hob. XVI/13; Wolfgang Amadeus Mozart: C-major KV 545; F-major ; G-major KV 283; F-major KV 280; Ludvig van Beethoven: Op. 49 No. 1 g-minor)
- one composition by choice (François Copurein: *12 little pieces*; Handel *12 little pieces*; *Rondo in D-major, Variations, Fantasy d- minor* by Mozart; *Album for the Youth* by Tchaikovsky Op. 39 and Op. 65; Grieg: *Lyric pieces*; R. Schumann *Album for the Youth* Op. 68; Sergei Bortkiewicz: *Childhood* Op. 39; Prokofiev: *Music for Children* Op. 65; Béla Bartók: *Mikrokosmos*; Shostakovich: *Dances of the Dolls*; Mokranjac: *Three dances*)

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it from memory.

MUSIC THEORY

1. Music Forms and Harmony Exam

- harmonization of the given soprano (using nonharmonic notes, alterations and all types of modulations)
- formal and harmonic analysis of a shorter (or part of a longer) composition in a piano record
- piano harmony:
 - a) playing of modulations according to pre sketched scheme (which candidate sketched out) based on the given direction of modulation and relation between initial and target key. Candidate chooses the type of modulation with justification of choice he/she made (taking into account key relationship, modulation direction, the possibility of achieving all three phases of modulation and its aesthetic component)
 - b) playing the harmonization of soprano melody given on the exam; melody in sentence form, key specific and unified, without modulations, composed of the diatonic and altered tones, without chord symbols.

2. Piano Exam

- one scale that student picks out at the exam (one scale that student picks out at the exam (diatonic scales, hands together, in similar motion, four octaves; arpeggios – major and minor triads and dominant and diminished chords in root position and inversions – hands together, in similar motion)
- one etude (Carl Czerny: Op. 299, Vol. II; Crammer-Büllow: Vol. I) or virtuoso composition of similar requests
 - one polyphonic style composition (two-part invention by J. S. Bach/ one movement of G. F. Handel's suite/ *The French suite* by J.S. Bach)
 - first movement of a sonata (Joseph Haydn: D-major Hob. XVI/14; A-major Hob. XVI/12; E-major Hob. XVI/13; Wolfgang Amadeus Mozart: C-major KV 545; F-major ; G-major KV 283; F-major KV 280; Ludvig van Beethoven: Op. 49 No. 1 G-minor)
 - one composition by choice (François Copurein: *12 little pieces*; Handel *12 little pieces*; *Rondo in D-major, Variations, Fantasy d- minor* by Mozart; *Album for the Youth* by Tchaikovsky Op. 39 and Op. 65; Grieg: *Lyric pieces*; R. Schumann *Album for the Youth* Op. 68; Sergei Bortkiewicz: *Childhood* Op. 39; Prokofiev: *Music for Children* Op. 65; Béla Bartók: *Mikrokosmos*; Shostakovich: *Dances of the Dolls*; Mokranjac: *Three dances*)

This program is a minimum requirement and candidates are not obliged to perform it by heart.

3. Solfeggio Exam (written and oral part)

Exam consists of the written and oral part and its level of difficulty corresponds to the subject solfeggio at the secondary music school

Written part

one-part and two-part dictation

Dictations are played:

- once in the whole
- half phrase by half phrase or phrase by phrase depending on the dictation's form; each part is repeated twice, following one additional repetition that is then linked to the next phrase (half phrase or phrase)
- after dictated half phrases/phrases, dictations are played as whole – one part dictations once and two part dictations twice

Oral part

Task at the oral part of the exam is singing of the melodic example *a prima vista*

Melodic example is diptych consisting of two compositions of different forms, content and character.

4. Foreign language Exam

- translation from one of the world languages (English, German, Russian, French) to Serbian (with the dictionary)

JAZZ AND POPULAR MUSIC

Jazz singing

1. Jazz singing exam

- performing (by singing) one minor and major scale in range of one octave
- sight reading (simple melody)
- singing in a small jazz ensemble

Each candidate has to perform as a member of quartet or duet. The rhythm section that follows each candidate (that can be provided by the candidates themselves) consists of piano or guitar, double bass and drums. If a candidate performs in a duet, he/she plays with piano or guitar accompaniment.

Obligatory program of maximum 20 minutes

- major medium blues
- medium or medium up jazz standard tune
- ballad
- jazz or Broadway standard as Latin or as half Latin – half swing

Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to sing. All of the above requirements are of candidate's free choice.

2. Music theory and Ear-training exam

Jazz saxophone

1. Jazz saxophone exam

Each candidate will have to perform as a quartet member. Candidate can provide their own rhythm section (piano or guitar, double bass, drums). Candidates will perform the obligatory program of maximum 20 minutes:

- major medium blues
- medium or medium up jazz standard tune

- ballad standard tune
- jazz or Broadway standard as Latin or as half Latin – half swing
- sight reading (bebop melodies, big band arrangement or transcriptions of easier jazz saxophone solos). Each candidate has to play two shorter or one longer example.

Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to perform. All of the above requirements are of candidate's free choice.

2. Music theory and Ear-training exam

Jazz trumpet

1. Jazz trumpet exam

- one major and one minor scale in two octaves range (with arpeggiated triads and dominant seventh-chord through two octaves up and down)
- one classical etude
- one blues
- one ballad
- one Broadway – jazz standard

Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to perform. All of the above requirements are of candidates free choice.

2. Music theory and Ear-training exam

Jazz trombone

1. Jazz trombone exam

- one major and one minor scale in two octaves range (with arpeggiated triads and dominant seventh-chord through two octaves up and down)
- one classical etude
- one blues composition in *medium* or *medium-up* tempo (tempo 120-200) in tonalities up to three sharps; exposure theme and 1-2 chorus improvised solo
- one jazz or Broadway ballad (tempo 60-80); exposure theme and 1-2 chorus improvised solo
- one Broadway jazz standard or one composition of Latin jazz standard repertoire (tempo 120-180); exposure theme and 1-2 chorus improvised solo

Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to perform. All of the above requirements are of candidates free choice.

2. Jazz theory and Ear-training exam

Jazz piano

1. Jazz piano exam

- major medium blues (tempo 120-136)
- jazz standard ballad (tempo 63-66)
- jazz standard (medium or medium-up tempo)

- jazz standard in latin rhythm
- one classical composition
- sight reading

Candidates must play with the rhythm section (drum, bass) that he/ she can provide themselves. Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to perform. All of the above requirements are of candidate's free choice.

Special attention will be paid to the following elements:

- knowledge of jazz language (be-bop, hard-bop)
- feeling for the swing rhythm
- quality of sound of the instrument
- creativity
- energy
- (music) communication within the band

2. Music theory and Ear-training exam

Jazz guitar

1. Jazz guitar exam

- major scale of choice in all five positions covering the whole range of the instrument. At request a minor scale (harmonic or melodic minor) in one octave range
- arpeggiated triads (major, minor, diminished, augmented) through two octaves up and down
- sight reading (simple melody) or harmonic accompaniment from a lead sheet
- one classical etude
- one blues
- one ballad
- one Broadway jazz standard

All of the above requirements are of candidate's free choice. Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to perform.

2. Music theory and Ear-training exam

Jazz doublebass

1. Jazz doublebass exam

- one major and one minor scale through two octaves range
- arpeggiated triads and seventh-chords up and down
- one classical etude
- one blues
- one ballad
- one Broadway jazz standard

All of the above requirements are of candidate's free choice. Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to perform.

2. Music theory and Ear-training exam

Jazz drums

1. Jazz drums exam

- solo etude for drums (Ch. Wilcoxon etc) followed by (free choice) figure on bass drums and hi-hat
- jazz standard in blues form with 4-4 solos
- ballad (brushes)
- sight reading (one page from the book *Progressive steps to syncopation for modern drummer* by Ted Reed)

Candidates must bring their own brushes and sticks.

All of the above requirements are of candidate's free choice. Candidates must bring scores (minimum three copies) for each song they would like to perform.

2. Music theory and Ear-training exam

All candidates must take Music Theory and Ear-training Exam

2. Music theory and Ear-training exam

Writing down (on a given tone) or recognizing:

- intervals
- chords (triads and seventh chords)
- scales

Aural recognition of:

- given intervals (in the same octave and through several octaves)
- given triads (major, minor, diminished and augmented, in their root position and inversions)
- given seventh chords in their root position (*Maj7, Min7, MajMin7, Maj6, Min6, Min7b5, Dim7, etc.*)
- given chord's progressions (II-V-I, I-VI-II-V-I, etc.)
- tones from the given standard/normal pitch (A440)
- melo-rhythmic dictation (4-8 measures or 3 shorter phrases)
- rhythmic dictation (4-8 measures or 3 shorter phrases)

EXAM APPROVAL

Candidates who apply for Composition, Singing, Musicology, Ethnomusicology, Music Pedagogy and Music Theory and who finished piano at the secondary music school do not must take the Collaborative Piano exam and they will have the maximum number of points for that part of the exam.

In cases when a candidate is registered for taking entrance exam in several study programs of the Faculty, and some of the exam subjects match, the exam committee rules whether the exam requirements for the given subjects are compatible. In case of full compatibility, candidate should only pass the subject once, and the mark will be automatically recognized at the other study program exam. When applying for more than one study program, a candidate pays full application fee for the first study program, and half of the fee for every other program.

Terms for application and exams:

May 25th 2013 10.00 - 14.00 *Open door day*
14.00 - 16.00 consultations for solfeggio entrance exam for all study programs

June 13th 2013 submission of documents for candidates without secondary education

June 14th 2013 at 10.00 general culture test - room 40

June 14th 2013 at 12.00 written part (general topic) - room 40

Additional exams:

- June 15th 2013 at 12.00, Harmony written exam - room 7
- June 16th 2013 at 10.00, Counterpoint written exam - room 7
- June 17th 2013 at 9.00, Solfeggio - room 7
- June 17th 2013 at 10.00, History of music - room 7
- June 17th 2013 at 11.00, oral part of the exam and other music subjects - room 7

June 17th and 18th 2013 submission of documents for candidates with secondary music education:

June 17th 2013 for Composition, Conducting, Singing, Piano, Jazz and popular music, String instruments study programs

June 18th 2013 for Wind instruments, Polyinstrumental, Musicology, Ethnomusicology, Music pedagogy and Music theory study programs

Admission of documents: 9.00 – 12.00

ENTRANCE EXAMS

COMPOSITION

- | | |
|-----------------------------------|---|
| -Written exam | June 19 th 2013 at 9.00 - all rooms, last floor |
| - Composition | June 20 th 2013 at 10.00 - Grand hall |
| - Music form and harmony analysis | June 27 th 2013 at 9.00 - rooms 4, 7, 9a, 18, 19, 34, 40 |
| -Piano | June 25 th 2013 at 9.00 - room 14 |
| -Solfeggio | July 1 st 2013 at 9.00 - room 7 |

CONDUCTING

- | | |
|-----------------------------------|--|
| - Conducting | June 21 st 2013 at 10.00 - Grand hall |
| - Piano | June 25 th 2013 at 9.00 - room 14 |
| - Music form and harmony analysis | June 27 th 2013 at 9.00 |
| - Solfeggio | July 1 st 2013 at 9.00 - room 7 |

SINGING

- | | |
|-------------|---|
| - Singing | July 1 st 2013 at 12.00 - Grand hall |
| - Interview | July 2 nd 2013 at 12.00 - room 10a |
| - Solfeggio | June 21 st 2013 at 9.00am - room 34 |
| - Piano | June 25 th 2013 at 9.00am - room 14 |

PIANO

- Piano June 22nd 2013 rehearsals at Grand hall
- Piano June 23rd, 24rd and 25th 2013 - Grand hall
- Solfeggio July 2nd 2013 at 9.00 - room 34

STRING INSTRUMENTS

- Violin, Viola, Violoncello, Double bass: June 28th and 29th 2013 at 9.00 - Grand hall and room 14
- Solfeggio June 25th 2013 at 9.00 - room 34

WIND INSTRUMENTS

- Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone and Tube
June 26th 2013 at 10.00 - Grand hall
- Solfeggio June 23th 2013 at 9.00 - room 34

POLYINSTRUMENTAL

Harp

- Harp July 2nd 2013 at 9.00 - Grand hall
- Solfeggio June 21st 2013 at 9.00 - room 34

Organ

- Organ July 2nd 2013 at 11.00 - Grand hall
- Music Form and harmony analysis June 27th 2013 at 9.00
- Solfeggio July 1st 2013 at 9.00 - room 4

Percussion

- Percussion July 2nd 2013 at 12.00 - room 10
- Solfeggio June 21st 2013 at 9.00 - room 34

Guitar

- Guitar July 2nd 2013 at 15.00 - Grand hall
- Solfeggio June 21st 2013 at 9.00 - room 34

Harpischord

- Harpischord July 2nd 2013 at 10.00 - room 14
- Solfeggio June 21st 2013 at 9.00 - room 34
- Piano June 24th 2013 at 9.00 - room 14

MUSICOLOGY

- Music Form and harmony analysis June 27th 2013 at 9.00
- Foreign language June 26th 2013 at 10.00 - room 40
- History of music - written part July 2nd 2013 9.00 - room 18
- History of music - oral part July 3rd 2013 10.00 - room 18
- Piano June 25th 2013 at 9.00 - room 14

ETHNOMUSICOLOGY

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - Solfeggio | June 24 th 2013 9.00 - room 34 |
| - Piano | June 25 th 2013 at 9.00 - room 14 |
| - Foreign language | June 26 th 2013 at 10.00 - room 40 |
| - Music Form and harmony analysis | June 27 th 2013 at 9.00 |
| - Ethnomusicology - written part | July 2 nd 2013 9.00 - room 19 |
| - Ethnomusicology - oral part | July 3 rd 2013 10.00 - room 19 |

MUSIC PEDAGOGY

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - Music Form and harmony analysis | June 27 th 2013 at 9.00 |
| - Solfeggio | June 28 th and 29 th 2013 at 9.00 - room 34 |
| - Piano | June 24 th 2013 9.00 - room 14 |

MUSIC THEORY

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - Music Form and harmony analysis | June 27 th 2013 at 9.00 |
| - Solfeggio | June 22 nd 2013 at 9.00 - room 34 |
| - Piano | June 24 th 2013 at 9.00 - room 14 |
| - Foreign language | June 26 th 2013 at 10.00 - room 34 |
| - Piano harmony | June 30 th 2013 at 9.00 - room 40 |

JAZZ AND POPULAR MUSIC

- | | |
|--|--|
| - Singing, Saxophone, Trumpet, Trombone, Piano, Guitar, Bass and Percussions | June 30 th 2013 at 10.00 - Grand hall |
| - Music theory and Solfeggio | June 25 th 2013 at 9.00 - room 40 |

Ranking	July 5 th 2013
Enrollment at BAS	July 11 th and 12 th 2013

(July 11th 2013 for Composition, Conducting, Singing, Piano, Jazz and popular music, String instruments study programs
July 12th 2013 for Wind instruments, Polyinstrumental, Musicology, Ethnomusicology, Music pedagogy and Music theory study programs)

MASTER

ACADEMIC STUDIES

(MAS)

MASTER ACADEMIC STUDIES (MAS)

Master academic studies at the Faculty of Music last two semesters (60 ECTS).

Having in the mind the number of students accredited for enrollment at the master academic studies, spatial and personnel capacities, Faculty of Music will enroll up to the following number of students:

study program	module	MAS
100 Composition		4
200 Performing arts		78
220	Conducting	
230	Singing	
240	Piano	
250	String instruments	
251		
252		
253		
254		
260	Wind instruments	
261		
262		
263		
264		
265		
266		
267		
270	Polyinstrumental	
271		
272		
273		
274		
275		
280	Chamber music	
300 Sciences on musical art		51
310	Musicology	
320	Ethnomusicology	
330	Music pedagogy	
340	Music theory	
total:		133

Faculty has suggested to the Senate of the University of Arts and the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia 100 places for the state budget students and 33 self-financing students for master academic studies.

Candidates who finished four-year bachelor academic studies with minimum 240 ECTS can enroll master academic scientific or artistic studies.

All candidates are obliged to take the entrance exam.

Students take all exams according to the *Entrance Exams Regulation Book* available at site (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html).

APPLICATION

Candidates must submit following documentation:

1. Filled application form
2. Diploma or certificate of previous education, notarized copy
3. Certificate of passed exams (or Addition to the diploma)
4. Birth certificate
5. Biography
6. Certificate of (initiated) validation of diploma, in the case that the previously schooling was completed abroad
7. Citizenship certificate
8. Proof of payment of necessary application fees and taxes
9. Composition study program: score of the application composition
Musicology and Music theory study program: two seminar papers
Chamber music study program: list of the relevant public appearances illustrating candidate's inclinations towards master studies
Ethnomusicology study program: seminar or application paper

Application forms are submitted on September 20th and 21st 2013, 9-12 at Students service.

Bank account 840-1644666-35; reference number 97; model number 32-74212103; application fees 10.000 RSD per one study program

TUITION

Candidate who enrolls a study program obtains a student status.

Student can have the status of the state budget or self-financing student. Self-financing student pays his/her own tuition. The amount of the tuition fee for each academic year is decided by Ministry of Education, Science and Technological Development, and later validated by the University of Arts Council.

Upon the decision of the University of Arts Council, tuition for self-financing students for all 2013/2014 master academic programs is 100.000 RSD. For foreign students tuition is 2.000 € and it must be paid in dinars (RSD).

Tuition can be paid at once with 10% discount or in eight installments:

Installment	Amount	Deadline
I	250 €	When enrolling
II	250 €	November 15 th 2013
III	250 €	December 15 th 2013
IV	250 €	January 15 th 2014
V	250 €	February 15 th 2014
VI	250 €	March 15 th 2014
VII	250 €	April 15 th 2014
VIII	250 €	May 15 th 2014

REQUIREMENTS AT THE ENTRANCE EXAMS

Composition

Candidate has to display a sound review (with oral analysis) of one composition corresponding to the exam requirements of the subject *Composition 8*.

Conducting

Candidate has to conduct a composition (part of the composition) for orchestra/ soloist and orchestra/ vocal-instrumental composition lasting more than 15 minutes. Candidate has to conduct an adequate ensemble required by the scores. Exam consists of:

- a) public performance or
- b) submission of a quality **DVD** recording of a public performance

DVD recording must contain candidate's frontal or semi-frontal portrait with clear display of his/her movements and part of the orchestra. Candidate has to submit the **DVD** recording to the Department for Conducting minimum 3 days before the exam period.

Singing

- one song or aria from 17th or 18th century
- one song from oratorio or cantata
- one song of the 19th century composer
- one song of the 20th century composer
- one song of the domestic composer
- one opera or concerto aria by choice

Program has to be performed from memory in the original language.

Piano

Candidate has to play a program that lasts 15-20 minutes including pieces from minimum two periods.

String instruments

Violin

- one concert étude (Wieniawski, Paganini, Ernst, Vieuxtemps etc)
- first movement of Mozart's concert
- a concert written in period from Beethoven till now

Viola

- one Paganini's caprice
- first movement of a classical concert
- concert for viola written in period from romanticism till now

Violoncello

- one caprice
- first movement of a classical concert
- a concert for violoncello (Haydn's concert in D major or concert written after Haydn)

Double bass

- a virtuoso piece
- first movement of a classical concert
- a grand concert

Wind instruments

- a concert
- a sonata
- a virtuoso piece

Polyinstrumental

Harp

- a concert etude
- a sonata
- a virtuoso piece

Organ

- performance of three stylistically different organ pieces (minimum 15 minutes)

(It is not compulsory to perform the program from memory)

Percussion

- snare drum – composition based on rudiments
- snare drum – classical type composition
- tympani - piece
- melodic percussions, 2 sticks – a virtuoso piece
- melodic percussions, 4 sticks (vibraphone, marimba) – piece

(program can be performed with piano accompaniment)

Guitar

- 30 minute-recital of significant pieces from the guitar repertoire

Harpsichord

- a polyphonic composition
- a suite by 17th-18th cent. French composers (French harpsichord players)
- a 17th-18th virtuoso piece

Chamber music

Candidate has to express special inclinations towards chamber music reflected in concert performances or awards. Candidate has to submit copies of the concert programs or diplomas from competitions.

- Minimum two cyclic pieces from different periods (30 minutes)

Musicology

Two seminar papers that candidate wrote during his/her undergraduate studies (*History of music*, *National history of music*). Committee members evaluate candidate's accomplishment based on his/her previous achievement and quality of the submitted papers.

Ethnomusicology

Students who hold a bachelor degree in Ethnomusicology study program submit a seminar paper from the fourth year (main subjects – Ethnomusicology or Ethnocoreology).

Students who are applying from different study programs submit application paper of suitable quality and volume (paper should apply to Ethnomusicology or related scientific field; it should be scientifically oriented; it should consist of minimum 15 pages of written text). Seminar or application paper is submitted along with the application form.

Oral entrance exam consists of an interview with the candidate.

Music pedagogy

Candidate writes a paper on methodology (Methodology of solfeggio or Methodology of general musical education). Duration: 3 hours. Practical display (playing and singing) regarding the paper's content.

Music theory

Written paper from one subject (Vocal literature, Musical forms, Music style analysis, Counterpoint, Harmony with harmonic analysis). Duration: 3 hours.

Insight into two seminar papers related to the following subjects: Vocal literature, Musical forms, Music style analysis, Counterpoint, Harmony with harmonic analysis (that meet the requirements of study program Music theory). Seminar papers must refer to two different subjects.

Interview with the candidate.

Terms for application and exams

Composition

- | | | |
|---------------|--|--------------|
| - Composition | September 29 th 2013 at 10.00 | (Grand hall) |
|---------------|--|--------------|

Performing arts

- | | | |
|---|---|--------------------------|
| - Conducting | September 30 th 2013 at 10.00 | (room 14) |
| - Singing | September 22 nd 2013 at 12.00 | (room 14) |
| - interview | September 23 rd 2013 at 12.00 | (room 10a) |
| - Piano | September 23 rd and 24 nd 2013 at 10.00 | (Grand hall) |
| - Violin, Viola, Violoncello, Double bass | September 25 th and 26 nd 2013 at 10.00 | (Grand hall and room 14) |
| - Wind instruments | September 28 th 2013 at 10.00 | (Grand hall) |
| - Polyinstrumental | September 30 th 2013 at 10.00 | (Grand hall and room 14) |
| - Harpsichord | September 29 th 2013 at 10.00 | (room 14) |
| - Chamber music | September 29 th 2013 at 10.00 | (room 14) |

Sciences on musical art

- | | | |
|-------------------------------|--|-----------|
| - Musicology | September 27 th 2013 at 10.00 | (room 18) |
| - Ethnomusicology | September 28 th 2013 at 10.00 | (room 19) |
| - Music pedagogy/written part | September 23 rd 2013 at 9.00 | (room 34) |
| - /practical part | September 24 rd 2013 at 9.00 | (room 34) |
| - Music theory/written part | September 25 th 2013 at 9.00 | (room 40) |
| - /interview | September 26 rd 2013 at 9.00 | (room 40) |

Ranking

Enrollment at **MAS**

October 3rd 2013

October 7th and 8th 2013

SPECIALISTIC

ACADEMIC STUDIES

(SAS)

SPECIALISTIC ACADEMIC STUDIES (SAS)

Specialistic academic studies last two semesters (60 ECTS).

Suggested number of students for SAS in academic year 2013/2014:

study program		module		SAS	
200	Performing arts			42	
220		Conducting			
230		Singing			
240		Piano			
250		String instruments			
251			Violin		
252			Viola		
253			Violoncello		
254			Double bass		
260		Wind instruments			
261			Flute		
262			Oboe		
263			Clarinet		
264			Bassoon		
265			Horn		
266			Trumpet		
267			Trombone/Tube		
270		Polyinstrumental			
271			Hapr		
272			Organ		
273			Percussion		
274			Guitar		
275			Harpsichord		
280		Chamber music			
300	Sciences on music art				
330		Music pedagogy		5	
340		Music theory		3	
total:				50	

Only self-financed students enroll specialistic studies.

Specialistic academic artistic studies can enroll candidates who finished:

1. Master academic artistic studies, with minimum 300 ECTS, average score 8 and 9 at the final exam
2. Undergraduate artistic studies under regulation on higher education valid till September 10th 2005 with average score 8 and 9 at the final exam/graduate exam

Specialistic academic scientific studies can enroll candidates who finished:

1. Master academic scientific studies with minimum 300 ECTS, average score 8 and 9 at the final exam
2. Undergraduate studies under regulation on higher education valid till September 10th 2005 with average score 8 and 9 at the final exam/graduate exam

All candidates are obliged to take the entrance exam.

Students take all exams according to the *Entrance Exams Regulation Book* available at site (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html).

APPLICATION

Candidates must submit following documentation:

1. Filled application form
2. Diploma or certificate of previous education (BAS, MAS), notarized copy
3. Certificate of passed exams (or Addition to the diploma BAS, MAS)
4. Certificate of accreditation of study program and accreditation of higher education institution in which previously schooling was completed
5. Birth certificate
6. Biography
7. Certificate of (initiated) validation of diploma, in the case that the previously schooling was completed abroad
8. Citizenship certificate
9. Proof of payment of necessary application fees and taxes
10. Music pedagogy and Music theory study program: application paper
Chamber music study program: list of the relevant public appearances illustrating candidate's inclinations towards specialistic studies

Application forms must be submitted on September 17th 2013, 9-12 at Students service.

Bank account 840-1644666-35; reference number 97; model number 32-74212103; application fees 10.000 RSD per one study program

TUITION

Upon the decision of the University of Arts Council, tuition for self-financing students for 2013/2014 specialistic academic studies is 80.000 RSD. For foreign students tuition is 1.600 € and it must be paid in dinars (RSD).

Tuition can be paid at once with 10% discount or in eight installments:

Instalment	Amount	Deadline
I	200 €	When enrolling
II	200 €	November 15 th 2013
III	200 €	December 15 th 2013
IV	200 €	January 15 th 2014
V	200 €	February 15 th 2014
VI	200 €	March 15 th 2014
VII	200 €	April 15 th 2014
VIII	200 €	May 15 th 2014

REQUIREMENTS AT THE ENTRANCE EXAMS

Conducting

Candidate conducts a concert with the ensemble he/she continuously works with. Candidate chooses program based on the ensemble (female, mixed, children, chamber, symphonic).

Singing

1.

- one song or aria from 17th or 18th century
- one arie from oratorio or cantata
- one song of the 19th century composer
- one song of the 20th century composer
- one song of the domestic composer
- one opera or concerto aria by choice

Program has to be performed by heart in the original language.

2. Interview

Piano

- a half recital, 30-35 minutes of a free choice program with pieces from three different periods and one master piece of literature for piano

Violin

- one Paganini's caprice
- first movement of a Mozart's concert
- one grand concert

Viola

- one etude or caprice
- first movement of the classical concert with cadence
- one grand concert

Violoncello

- first movement of a classical concert
- one grand concert (from 19th cent.)

Double bass

- first movement of a classical concert
- one grand concert
- one virtuoso piece

Wind instruments

Recital with the following program:

- one etude
- one concert
- one virtuoso piece

Harp

Program that includes:

- one concert etude
- one sonata (one movement selected by the jury)
- one virtuoso piece

Organ

Program that lasts minimum 20 minutes:

- one grand piece of a cyclic form (or piece with a fugue)
- one virtuoso piece (or a pedal etude)

Percussion

Recital of minimum 30 minutes of program with pieces of different genres and periods including all melodic and membraphone type instruments.

Guitar

Recital of minimum 30 minutes of program with pieces of different genres and periods.

Harpsichord

1. Recital of minimum 30 minutes of program corresponding to the graduate level of difficulty

- polyphonic piece (J. S. Bach)
- one suite of the French composer (17th or 18th cent.)
- one virtuoso composition (Scarlatti, Soler)
- one composition of 17th cent. composer (Frescobaldi, Froberger, virginalist)

2. Sight reading – general bass

Chamber music

Main requirement is the candidate's continuous chamber music activity lasting minimum three years. Candidate has to submit programs of the concerts held during those three years.

- Performing two cyclic compositions from different periods (40 minutes)

Candidate has to perform in an ensemble of his/her own choice: chamber duo, trio, quartet, quintet, sextet and he/she can perform in different ensembles.

Music pedagogy

- Application paper that by its form and content corresponds to the final paper of Methodology of solfeggio or Methodology of general teaching process at Music pedagogy study program
- Written paper on a topic from Methodology of solfeggio or Methodology of general teaching process (duration: 3 hours)
- Interview with the candidate including paper discussion, questions about application paper and candidate's interests

Music theory

- Application paper that by its form and content corresponds to the final paper at master academic studies(study program Music theory) or graduate paper from theory subject at Department for Music pedagogy
- Written paper on given theory-analytical topic. Candidate is given several different topics to choose from. Duration: 5 hours. Candidate cannot use literature at the exam.
- Interview with the candidate including paper discussion, questions about application paper and candidate's plans and interests

Terms for application and exams:

Performing arts

- Conducting September 30th 2013 at 10.00 (room 14)
- Singing September 20th 2013 at 12.00 (room 14)
- Interview September 21st 2013 at 12.00 (room 10a)
- Piano September 22nd 2013 at 10.00 (Grand hall)
- Violin, Viola, Violoncello, Double bass September 24th and 25th 2013 at 10.00 (Grand hall and room 14)
- Wind instruments September 27th 2013 at 10.00 (Grand hall)
- Polyinstrumental September 29th 2013 at 15.00 (Grand hall and room 14)
- Chamber music September 28th 2013 at 10.00 (room 14)

Music pedagogy

- written part September 20th 2013 at 9.00 (room 34)
- interview September 21st 2013 at 10.00 (room 34)

Music theory

- written part September 22nd 2013 at 9.00 (room 40)
- interview September 23rd 2013 at 10.00 (room 40)

Ranking October 3rd 2013
Enrollment at **SAS** October 15th 2013

DOCTORAL

ACADEMIC STUDIES

(DAS)

DOCTORAL ACADEMIC STUDIES (DAS)

Doctoral academic studies last 6 semesters (180 ECTS).

Having in the mind the number of students accredited for enrollment at the first year of Doctoral academic studies, spatial and personnel capacities, Faculty of Music will enroll up to the following number of students:

study program	module	DAS
100	Composition	3
200	Performing arts	29
220	Conducting	
230	Singing	
240	Piano	
250	String instruments	
251		Violin
252		Viola
252		Violoncello
254		Double bass
260	Wind instruments	
261		Flute
263		Clarinet
264		Bassoon
266		Trumpet
270	Polyinstrumental	
271		Harp
273		Percussion
274		Guitar
275		Harpsichord
280	Chamber music	
300	Sciences of music art	
310	Musicology	4
320	Ethnomusicology	4
330	Music pedagogy	5
340	Music theory	
total:		45

Faculty has suggested to the Senate of the University of Arts and the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia 35 places for the state budget students and 8 self-financing students at the first year of Doctoral academic studies.

All candidates are obliged to take the entrance exam.

Doctoral artistic studies can enroll all candidates who finished:

1. Master academic artistic studies with minimum 300 ECTS, average score 8.5 and 9 at the final exam
2. Undergraduate artistic studies under regulation on higher education valid until September 10th 2005 with average score 8,5 and 9 at the final exam/graduate exam

Candidates who do not qualify for enrollment at doctoral artistic studies (who do not have average score 8.5 and 9 at the final exam) and who have successful artistic public practice during the last five years will be able to take the entrance exam.

Doctoral scientific studies can enroll all candidates who finished:

1. Master academic studies with minimum 300 ECTS, average score 8.5 and 9 at the final exam
2. Undergraduate studies under regulation on higher education valid until September 10th 2005 with average score 8,5 and 9 at the final exam/graduate exam

Candidates who do not qualify for enrollment at Doctoral academic scientific studies (who do not have average score 8.5) and who have published

- scientific or theoretic monographic book
- monographic catalogue
- minimum five scientific studies

during the last five years will be able to take the entrance exam.

Examination Committee will decide which candidates are eligible to take the entrance exam. The decision will be made two days before the entrance exam.

Students take all exams according to the *Entrance Exams Regulation Book* available at site (http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/vazni_dokumenti.html).

Application forms are submitted on September 16th 2013, 9-14 at Students service.

Bank account 840-1644666-35; reference number 97; model number 32-74212103; application fees 10.000 RSD per one study program

Upon the decision of the University of Arts Council, tuition for self-financing students at 2013/2014 doctoral academic year is 150.000 RSD. For foreign students tuition is 3.000 € and it must be paid in dinard (RSD).

Tuition can be paid at once with 10% discount or in eight installments:

Instalment	Amount	Deadline
I	375 €	When enrolling
II	375 €	November 15 th 2013
III	375 €	December 15 th 2013
IV	375 €	January 15 th 2014
V	375 €	February 15 th 2014
VI	375 €	March 15 th 2014
VII	375 €	April 15 th 2014
VIII	375 €	May 15 th 2014

APPLICATION

Candidates must submit following documentation:

1. Filled application form
2. Diploma or certificate of previous education (BAS, MAS), notarized copy
3. Certificate of passed exams (or Addition to the diploma BAS, MAS)
4. Birth certificate

5. Biography
6. Certificate of (initiated) validation of diploma, in the case that the previously schooling was completed abroad
7. Citizenship certificate
8. Proof of payment of necessary application fees and taxes
9. Artistic or scientific papers (application papers), letter of motivation, list of relevant public performances or published works illustrating candidate's inclination towards doctoral studies at specific study program

REQUIREMENTS AT ENTRANCE EXAM

Composition

Candidate who applies to doctoral studies must submit:

- Two compositions (scores and recordings) unlimited in terms of instrumental ensembles, duration and date of origin
- Proof of previous academic level of education
- Letter of motivation

Examination Committee members must be familiarized with all the application papers and documents before the entrance exam.

Candidate chooses his/her own composition or piece of composition lasting less than 15 minutes that the committee will listen at the exam. Candidate can be asked to verbally present his/her own work before the entrance exam.

Candidate has to answer all questions that the Committee Members ask during the discussion.

Conducting

- Candidate takes the entrance exam by conducting a concert open for public with the ensemble he/she chooses, programming one or several instrumental or vocal-instrumental pieces. In case the candidate cannot organize the performance according to set criteria, the Committee Members will accept a high quality DVD recorded upon all regular standards. The recording must be made in 2012 or 2013; older recordings will not be accepted.

- Interview with the candidate
- Artistic activity (CV), with the list of relevant public performances in the past 5 years
- If a concert is not located at the Faculty of Music, candidate has to pay all accommodation and travel costs for the Examination Committee members

Singing

- Artistic activity (CV)
- Resume presenting at least five years of active concert or opera experience
- Motivation letter
- Recital (50 minutes), program of a free choice, including pieces from three different periods – one opera aria and at least one cycle are compulsory
- Program has to be performed in the original language
- Interview

Piano

- Recital (50-60 minutes), program of a free choice, including pieces from three different periods and one master piece from the piano literature
- Interview
- Artistic activity (CV)

String instruments

Violin

Recital that includes:

- J. S. Bach: first and second movements from one of the solo sonatas or Chaconne
- first movement of a grand concert or two movements of sonata written in period from Beethoven until the present day
- Virtuoso piece

Examination Committee members can choose composition they would like to listen and they can stop the performance at any time.

Viola

Recital that includes:

- two movements from Bach's suites
- first movement of a grand concert or two movements of sonata written in period from Beethoven until the present day
- Virtuoso piece

Examination Committee members can choose composition they would like to listen and they can stop the performance at any time.

Violoncello

Recital that includes:

- two movements from IV, V, VI suite by J. S. Bach
- first movement of a grand concert or two movements of sonata written in period from Beethoven till present
- Virtuoso piece

Examination Committee members can choose composition they would like to listen and they can stop the performance at any time.

Double bass

Recital that includes:

- two movements from II, III, IV, V or VI suite by J. S. Bach or two movements from Suite in the old style by H. Fribe
- first movement of a grand concert (Koussevitzki, Bottesini, Fontaine, Rota) or two movements of a sonata written in period from Beethoven until the present day
- Virtuoso piece

Examination Committee members can choose composition they would like to listen and they can stop the performance at any time.

Wind instruments

Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet

Recital that includes:

- a concert
- a sonata
- Virtuoso piece

Program must be performed from memory.

Polyinstrumental

Harp, Percussion and Guitar

- Recital of minimum 50-60 minutes (pieces of different style and genre)
- Resume presenting at least five years of active concert experience
- Motivation letter (stating the field of interest and direction of artistic research work)

Recital program for **Harp and Guitar** must be performed from memory. Recital program for **Percussion** should include all melodic and membraphonic instruments. Performance from memory is optional.

Harpsichord

Recital lasting 50-60 minutes of the following program:

- polyphonic piece by J.S. Bach
- one suite of the French composer (17th or 18th cent.)
- one virtuoso work (Scarlatti, Soler)
- one work of 17th cent. composer

Motivation letter explaining the field and direction of artistic research

Resume documenting previous concert activity

Interview

Chamber music

Main requirement is the candidate's continuous chamber music activity that lasts minimum five years. Candidate has to submit programs of the concerts held during those five years. Candidate has to submit a letter of motivation.

- Minimum two cyclic compositions from different periods that last 50 minutes
- Interview

Candidate has to perform in an ensemble of his/her own choice: chamber duo, trio, quartet, quintet, sextet and he/she can perform in different ensembles.

Musicology

- Application paper that by its form and content corresponds to requirements of graduate paper at the Musicology department

- Letter of motivation with specific field and directions of doctoral research (up to 2000 words)
- Interview

Ethnomusicology

- Application paper that by its form and content corresponds to requirements of master paper at the Ethnomusicology department
- Letter of motivation with specific field and directions of doctoral research (up to 2000 words). Application paper and motivation letter should be submitted with the application form.
- Interview with the candidate

Music pedagogy

- Application paper that by its form and content corresponds to the final paper of Methodology of solfeggio or Methodology of general teaching process at undergraduate scientific studies or graduate paper at the Department for Music pedagogy
- Written paper on a topic from Methodology of solfeggio or Methodology of general teaching process (duration: 3 hours)
- Interview with the candidate including paper discussion, questions about application paper and candidate's interests

Music theory

- Application paper that by its form and content corresponds to the final paper at master academic studies (study program Music theory) or graduate paper (related to theory subjects) at the Department for Music Pedagogy
- Written paper on given theoretical-analytical topic. Candidate is offered several different topics to choose from. Duration: 5 hours. Candidate cannot use literature at the exam
- Interview with the candidate including paper discussion, questions about application paper and candidate's presentation (10-15 minutes) regarding his/her basic research plan

Terms for application and exams:

Composition	September 20 th 2013 at 10.00	(Grand hall)
-------------	--	--------------

Performing arts

Conducting	September 30 th 2013 at 10.00	(Room 14)
Singing	September 20 th 2013 at 12.00	(Room 14)
Interview	September 21 st 2013 at 12.00	(Room 10a)
Piano	September 21 st 2013 at 10.00	(Grand hall)

Violin, Viola, Violoncello, Double bass	September 24 th and 25 th 2013 at 10.00	(Grand hall and room 14)
Wind instruments	September 27 th 2013 at 10.00	(Grand hall)
Polyinstrumental	September 29 th 2013 at 15.00	(Grand hall)
Chamber music	September 27 th 2013 at 10.00	(Room 14)

Musicology

Musicology/ interview	September 27 th 2013 at 12.00	(Room 18)
-----------------------	--	-----------

Ethnomusicology

Ethnomusicology/ interview	September 29 th 2013 at 10.00	(Room 19)
----------------------------	--	-----------

Sciences of music art

Music Pedagogy/written part	September 20 th 2013 at 9.00	(Room 34)
/interview	September 21 st 2013 at 10.00	(Room 34)
Music Theory/written part	September 22 nd 2013 at 9.00	(Room 40)
/interview	September 23 rd 2013 at 10.00	(Room 40)

Ranking	October 3 rd 2013
Enrollment at DAS	October 14 th 2013

JAZZ CONCERTS AT FMU

Within the partnership on the TEMPUS Project: *Introducing interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with European perspective (InMusWB)*, No. 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR, Faculty of Music (University of Arts in Belgrade) and Music Academy (University of Ljubljana) organize promotional jazz tour between May 20th to 25th 2013.

Students of the first generation of Jazz and popular music study program from The Faculty of Music will perform together with the students from the Music Academy of Ljubljana, members of the Big Band.

The Tour will take place during this period according to the following schedule:

May, 20th, 2013 – Novi Sad, Multimedia Center of the Academy of Arts, St. Đure Jakšića 7, at 20h

May, 21st, 2013 – Subotica, Hall of the Music School in Subotica, St. Štrosmajerova 8 at 19h

May, 23rd, 2013 – Leskovac, Club „Saphir“, St. Cara Lazara at 20h

May, 24th, 2013 – Kragujevac, Great Hall of the First Gimnasium of Kragujevac, St. Daničićeva 1 at 20h

May, 25th, 2013 – Beograd, Dom omladine, St. Makedonska 22/IV, at 20h

In addition, the **concert-workshop of the teachers** of the Study program jazz and popular music will be held on the

26th of May, 2013 in the amphiteater infront of the Faculty of Music in Belgrade at 19h

WELCOME!

