



МУЗИЧКА ШКОЛА **ЖИВОРАД ГРБИЋ** ВАЉЕВО

# Анекс Школског програма

**ОМШ**

*Одсек за српско традиционално певање и свирање*

*предмети:*

*Српско традиционално певање*

*Солфеђо*

*Упоредни клавир*

*Теорија музике*



МУЗИЧКА ШКОЛА **ЖИВОРАД ГРБИЋ** ВАЉЕВО

📍 Карађорђева 122, 14000 Ваљево, Република Србија

☎ Директор: +381 14 291 535, Секретар: +381 14 222 267

🌐 [www.muzika.edu.rs](http://www.muzika.edu.rs)      ✉ [muzika.valjevo@gmail.com](mailto:muzika.valjevo@gmail.com)

# ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Одсек за српско традиционално певање и свирање

ОМШ

*Предмет: Српско традиционално певање*

## Општи циљеви и задаци

### ЦИЉ:

- Оспособљавање ученика за бављење музиком на нивоу основношколског знања и за наставак школовања у средњој музичкој школи
- Развијање љубави према народној уметности и традиционалном народном певању и свирању.
- Упознавање технике дисања и певања/свирања.
- Оспособљавање ученика за самостално извођење песме/свирке.
- Разумевање музичке фразе, артикулације, стила и динамике.
- Оспособљавање ученика за концертну активност.
- Оспособљеност за даљи наставак школовања.

### ЗАДАЦИ ЗА I РАЗРЕД:

- Редовно похађање наставе, вежбање и интересовање за аудио издања традиционалне српске музике.
- Препознавање своје музичке традиције.
- Разликовање аутентичног извођења од стилизације и обраде.
- Познавање основне технике певања/свирања.
- Правилно држање тела при певању/свирању (уме да држи народни инструмент).
- Извођење основних техничких вежби.
- Извођење једноставних мелодија мањег амбитуса.
- Извођење једноставнијих украса.
- Извођење песме/свирке у целини.
- Препознавање различитих вокалних/инструментаалних стилова.
- Извођење основних динамичких нијанси.
- Музикално певање/свирање са разумевањем онога што изводи.
- Оспособљавање за певање/свирање на јавним наступима.
- Понашање на сцени.
- Достижање психо-физичке спремности за јавно извођење.
- Јавно презентовање научене песме/свирке.
- Певање/свирање две песме/свирке.
- Музикално извођење песме/свирке.
- Оспособљавање за наставак школовања.

ЗАДАЦИ ЗА II РАЗРЕД:

- Редовно похађање наставе, вежбање и интересовање за аудио издања традиционалне српске музике.
- Препознавање своје музичке традиције.
- Разликовање аутентичног извођења од стилизације и обраде.
- Познавање основне технике певања/свирања.
- Правилно држање тела при певању/свирању (уме да држи народни инструмент).
- Извођење основних техничких вежби.
- Извођење једноставних мелодија мањег амбитуса.
- Извођење једноставнијих украса.
- Извођење песме/свирке у целини.
- Препознавање различитих вокалних/инструменталних стилова.
- Извођење основних динамичких нијанси.
- Музикално певање/свирање са разумевањем онога што изводи.
- Оспособљавање за певање/свирање на јавним наступима.
- Понашање на сцени.
- Достижање психо-физичке спремности за јавно извођење.
- Јавно презентовање научене песме/свирке.
- Певање/свирање две песме/свирке.
- Музикално извођење песме/свирке.
- Оспособљавање за наставак школовања.
- Наставља се и продубљује рад на певачкој техници уз овладавање сложенијим певачким примерима *parlando rubato* система.
- На овом певачком нивоу изводе се примери са више украса и већег мелодијског амбитуса.
- Наставља се рад на увођењу двогласа преко лакших хетерофонних примера, као и преко певања „на бас”.
- Сви примери који се уче не смеју бити обраде или стилизације, већ искључиво аутентични народни напеви.
- Наставити са радом на двогласним примерима уз успостављање сазвука који су типични за српско певање.
- Ученици морају бити оспособљени да самостално изводе пратећи глас без грешке као и да владају деоницом првог гласа у примерима „на бас” уз пратњу групе.

<b>Наставни предмет</b>	<b>Српско традиционално певање</b>	
<b>„Просветни гласник” бр.</b>	<b>ОШ 5/2010</b>	
<b>Разред</b>	I (први)	
<b>Годишњи фонд часова</b>	70	
	<b>Опис</b>	<b>Време реализације</b>
<b>Обавезни минимум програма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осам једногласних примера из различитих крајева Србије са једноставнијим вокалним захтевима (укључујући и антифоне примере);</li> <li>• два једноставна двогласна примера бордунског типа (нпр. „Стаде бјела кликовати вила” и „Заспо ми је драги на зеленој трави”).</li> <li>• два једноставнија примера певања „на бас” ( нпр. „Село, село моје”, „О, мој миле медени” и слично).</li> </ul>	
<b>Литература</b>	У процесу учења обавезно је користити теренске снимке српског традиционалног певања.	
<b>Јавни наступи</b>	- Обавезна два јавна наступа током школске године.	
<b>Смотра</b>	- Обавезна смотра на крају наставне године:	
<b>Програм смотре</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два примера солистичког певања различитог карактера</li> <li>2. Један двогласни пример бордунског типа.</li> </ol>	
<b>Такмичења (назив, место, време)</b>	Према могућностима и интересовањима ученика.	
<b>Оцењивање</b>	Описно.	
<b>Сарадња са родитељима</b>	Родитељски састанак (најмање 5 у школској години), отворена врата, контакт телефоном.	
<b>Напомене</b>		

<b>Наставни предмет</b>	<b>Српско традиционално певање</b>	
<b>„Просветни гласник” бр.</b>	<b>ОШ 5/2010</b>	
<b>Разред</b>	II (други)	
<b>Годишњи фонд часова</b>	70	
	<b>Опис</b>	<b>Време реализације</b>
<b>Обавезни минимум програма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пет једногласних примера из различитих српских крајева;</li> <li>• три лакша примера „на глас” и то два бордунска и један хетерофон;</li> <li>• четири лакша примера „на бас”.</li> </ul>	
<b>Литература</b>	У процесу учења обавезно је користити аудио снимке сеоских певача.	
<b>Јавни наступи</b>	- Обавезна два јавна наступа током школске године.	
<b>Смотра</b>		
<b>Испитни програм</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два примера солистичког певања различитог карактера</li> <li>2. Један двогласни пример бордунског типа.</li> </ol>	
<b>Такмичења (назив, место, време)</b>	Према могућностима и интересовањима ученика.	
<b>Оцењивање</b>	Оцењивање на основу Закона о основама система васпитања и образовања и Правилника о оцењивању ученика основне школе	
<b>Сарадња са родитељима</b>	Родитељски састанак (најмање 5 у школској години), отворена врата, контакт телефоном.	
<b>Напомене</b>		



МУЗИЧКА ШКОЛА **ЖИВОРАД ГРБИЋ** ВАЉЕВО

📍 Карађорђева 122, 14000 Ваљево, Република Србија

☎ Директор: +381 14 291 535, Секретар: +381 14 222 267

🌐 [www.muzika.edu.rs](http://www.muzika.edu.rs)    ✉ [muzika.valjevo@gmail.com](mailto:muzika.valjevo@gmail.com)

# Школски програм

ОМШ

Предмет: СОЛФЕЂО

НА ОДСЕКУ ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ У ДВОГОДИШЊЕМ  
ТРАЈАЊУ

## ОПШТИ ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ

### ЦИЉ

Развијање музикалности и писмености кроз прожимање васпитног и образовног процеса.

### ЗАДАЦИ

- Развијање музичких способности (музичке меморије, способности праћења мелодијског, полифоног и хармонског тока).
- Развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења.
- Усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати).
- Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова.
- Осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности.



<b>НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ</b>	<b>СОЛФЕЂО ОМШ</b>	
<b>„Просветни гласник” бр.</b>	<b>5/2010</b>	
<b>РАЗРЕД</b>	<b>I (први)</b>	
<b>ГОДИШЊИ ФОНД ЧАСОВА</b>	<b>105</b>	
	<b>ОПИС</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>
<b>ГОДИШЊИ ИСПИТ</b>	<p>СМОТРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Писмени део: тест из теорије, лествице, интервали и консонантни квинтакорди.</li> <li>Усмени део: мелодијска вежба (дијатонска, пређени тоналитети и парлато бас кључ).</li> </ol>	(на крају школске године)
<b>ПИСМЕНИ ЗАДАЦИ</b>	/	/
<b>ОСТАЛИ ВИДОВИ РАДА</b> (тестови, диктати, схеме, писмене вежбе...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опажање и интонирање у обрађеним тоналитетима.</li> <li>Опажање и интонирање штимова.</li> <li>Опажање и интонирање дурског и молског квинтакорда.</li> <li>Препознавање исписаних мелодијских и ритмичких мотива и њихово извођење и писмени ритмички диктат и усмени мелодијско-ритмички диктат.</li> </ul>	током целе године
<b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b>	/	/
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В. Цветковић и Ј. Михаљица: <i>Солфеђо за први разред шестогодишње основне музичке школе</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.</li> <li>З. М. Васиљевић: <i>Солфеђо-ритам I</i>, Нота, Књажевац</li> <li>Б. Поповић: <i>Солфеђо I</i>, Удружење музичких и балетских педагога Србије</li> <li>В. Јовановић: <i>Солфеђо I</i></li> </ul>	током целе године
<b>ТАКМИЧЕЊА</b> (НАЗИВ, МЕСТО И ВРЕМЕ)	Према способностима и интересовањима ученика	
<b>ОЦЕЊИВАЊЕ</b>	Описно оцењивање на основу Закона о основама система васпитања и образовања и Правилника о оцењивању ученика основне школе	најмање четири пута у току једног полугодишта

<b>НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ</b>	<b>СОЛФЕЂО ОМШ</b>	
<b>„Просветни гласник” бр.</b>	<b>5/2010</b>	
<b>РАЗРЕД</b>	<b>II (други)</b>	
<b>ГОДИШЊИ ФОНД ЧАСОВА</b>	<b>70</b>	
	<b>ОПИС</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>
<b>ГОДИШЊИ ИСПИТ</b>	1. Писмени део: мелодијски диктат до два предзнака. 2. Усмени део: - мелодијски пример до три предзнака; - парлато- бас и виолински кључ.	Последња декада месеца маја
<b>ПИСМЕНИ ЗАДАЦИ</b>	/	/
<b>ОСТАЛИ ВИДОВИ РАДА (тестови, диктати, схеме, писмене вежбе...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опажање и записивање тонова, интонирање мелодијских мотива.</li> <li>• Опажање и интонирање интервала свих квинтакорада обртаја дурског и молског, доминантног и умањеног септакорда са разрешењем.</li> <li>• Опажање и интонирање штимова.</li> <li>• Опажање апсолутних висина a1-де2 и од e1-a1.</li> <li>• Писмени ритмички диктат.</li> <li>• усмени мелодијско-ритмички диктат.</li> </ul>	током целе године
<b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b>	/	/
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пандуровић, Александровић и Јелић: Солфеђо за I и II разред четворогодишње и I разред двогодишње основне музичке школе, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.</li> <li>• Александровић и Јелић, Солфеђо за III разред четворогодишње и II разред двогодишње основне музичке школе, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд</li> </ul>	током целе године
<b>ТАКМИЧЕЊА (НАЗИВ, МЕСТО И ВРЕМЕ)</b>	Према способностима и интересовањима ученика	/
<b>ОЦЕЊИВАЊЕ</b>	Оцењивање на основу Закона о основама система васпитања и образовања и Правилника о оцењивању ученика основне школе	најмање четири пута у току једног полугодишта
<b>НАПОМЕНЕ</b>	/	/



МУЗИЧКА ШКОЛА **ЖИВОРАД ГРБИЋ** ВАЉЕВО

📍 Карађорђева 122, 14000 Ваљево, Република Србија

☎ Директор: +381 14 291 535, Секретар: +381 14 222 267

🌐 [www.muzika.edu.rs](http://www.muzika.edu.rs)    ✉ [muzika.valjevo@gmail.com](mailto:muzika.valjevo@gmail.com)

# Школски програм

ОМШ

Предмет: УПОРЕДНИ КЛАВИР

на одсеку **СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ** – двогодишње  
образовање и васпитање

## Општи циљеви и задаци

### ЦИЉ:

Оспособљавање ученика за бављење музиком на нивоу основношколског знања и за наставак школовања у средњој музичкој школи.

### ЗАДАЦИ:

- Развијање љубави и интересовања према клавиру и уметничкој музици.
- Разликовање уметничке музике од “шунда”.
- Активно учешће у уметничком животу у својој средини.
- Препознавање правилног од неправилног положаја за клавиром.
- Остварење доброг контакта са инструментом.
- Једноставније и брже долажење до квалитетног тона.
- Препознавање регистара на клавиру.
- Правилно интерпретирање нотног текста, одговарајуће тежине, у виолинском и бас кључу.
- Препознавање мотива, фразе, реченице, музичке мисли.
- Разликовање динамичких термина.
- Разликовање елемената артикулације.
- Коришћење правилног прстореда.
- Разумевање законитости метрике.
- Познавање основних темпа и ознака за агогику.
- Савладавање ознака за педал.
- Разликовање врсте основних удара: стакато, легато, портато, тенуто, нон легато.
- Уједначено извођење низа тонова у различитим темпима, подједнако у обе руке.
- Усвајање основе извођења интервала и акорада у низу, као и репетиције и скокова.
- Овладавање појмовима музичке форме: мотив, двотакт, четвортакт, реченица, дводелна и троделна песма, сонатни облик, рондо.
- Усвајање фразирања као основе музичког мишљења.
- Брже и лакше меморисање текста.
- Развој способности да се визуелна представа спроведе у аудио представу (остварење).
- Разумевање значења нијансе у звуку.

- Правилно слушање свог извођења.
- Развој критичког мишљења о тренутној реализацији музичке мисли.
- Развој способности да се уочавају грешке.
- Уочавање разлике односа леве и десне руке.
- Схватање важности мелодије у односу на пратњу.
- Развој способности да се одреди карактер мелодије.
- Разликовање основне технике полифоније.
- Оспособљавање ученика да сам себе прати на клавиру док пева.

<b>Наставни предмет</b>	<b>УПОРЕДНИ КЛАВИР – ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ</b>	
<b>Просветни гласник бр.</b>	<b>5/2010</b>	
<b>Разред</b>	<b>I (први) ОМШ</b>	
<b>Годишњи фонд часова</b>	<b>35</b>	
	<b>Опис</b>	<b>Време реализације</b>
<b>Обавезни минимум програма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дурске лествице у четвртинама у обиму једне октаве, најмање три</li> <li>• дурски трозвуци разложено и истовремено: основни облик и два обртаја, трогласно у четвртинама</li> <li>• најмање 50 композиција различитих епоха, стилова, карактера и различитих аутора</li> </ul>	Током целе године
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Школе за клавир</i>: Јела Кршић, Бајер, Николајев, Л. Петровић</li> <li>• Диверноа: <i>Основне вежбе за клавир</i>, оп. 176 - избор</li> <li>• Избор лаких композиција (Просвета, Београд)</li> <li>• Раули: Оп. 36 и оп. 37</li> <li>• Збирка <i>Наши композитори за младе пијанисте</i></li> <li>• В. Миланковић: <i>Дечје приче</i>, 25 минијатура за I и II разред</li> </ul>	
<b>Јавни наступи</b>	/	/
<b>Смотре</b>	<b>ПРВА СМОТРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 лествица</li> <li>• 1 етида</li> </ul>	Крај полугодишта
	<b>ДРУГА СМОТРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 композиције различитог карактера по слободном избору</li> </ul>	36. радна недеља
<b>Испитни програм</b>	/	/
<b>Такмичења</b>	/	/
<b>Оцењивање</b>	Описно оцењивање	/
<b>Сарадња са родитељима</b>	Личним контактом (на интерним часовима, на иницијативу родитеља, по позиву одељенског старешине)	Током целе године
<b>Напомене</b>	/	

<b>Наставни предмет</b>	<b>УПОРЕДНИ КЛАВИР – ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ</b>	
<b>„Просветни гласник” бр.</b>	<b>5/2010</b>	
<b>Разред</b>	<b>II (други) ОМШ</b>	
<b>Годишњи фонд часова</b>	<b>35</b>	
	<b>Опис</b>	<b>Време реализације</b>
<b>Обавезни минимум програма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дурске лествице у осминама у обиму две октаве, најмање три које нису рађене у првом разреду</li> <li>• молске лествице у четвртинама у обиму једне октаве, најмање две</li> <li>• трозвуци у четвртинама разложено и истовремено у обиму две октаве - завршетак секстакордом</li> <li>• 8 композиција различитог карактера од чега 4 етиде</li> <li>• 2 полифоне композиције</li> <li>• 1 цела сонатина</li> </ul>	Током целе године
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Јела Кршић: <i>Клавирска читанка</i></li> <li>• Диверноа: <i>Основне вежбе за клавир</i>, оп. 176</li> <li>• Лемоан: <i>Дечје етиде</i> оп. 37</li> <li>• Ј. С. Бах: <i>Мале композиције</i></li> <li>• Хендл: <i>Избор композиција</i>, редакција Јеле Кршић - Избор сонатина I и II део</li> <li>• Вера Миланковић: <i>Дечје приче</i>, 25 минијатура за I и II разред</li> <li>• М. Тајчевић: <i>За мале</i></li> <li>• Шуман: <i>Албум за младе</i>, оп. 68, избор</li> <li>• Мајкапар: оп. 16, 24 лаке композиције</li> <li>• Џилок: Прелиди у романтичном стилу (тежи)</li> </ul>	
<b>Јавни наступи</b>	/	/
<b>Смотра</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 лествица</li> <li>• 1 етида</li> </ul>	Крај полугодишта
<b>Испитни програм</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица</li> <li>2. Једна полифона композиција</li> <li>3. Један став сонатине</li> <li>4. Један комад по избору</li> </ol> (Испитни програм се свира напамет)	Крај школске године

<b>Такмичења</b>	/	/
<b>Оцењивање</b>	Нумеричко	/
<b>Сарадња са родитељима</b>	Личним контактом (на интерним часовима, на иницијативу родитеља, по позиву одељенског старешине)	Током целе године
<b>Напомене</b>	/	





МУЗИЧКА ШКОЛА **ЖИВОРАД ГРБИЋ** ВАЉЕВО

📍 Карађорђева 122, 14000 Ваљево, Република Србија

☎ Директор: +381 14 291 535, Секретар: +381 14 222 267

💻 [www.muzika.edu.rs](http://www.muzika.edu.rs)      ✉ [muzika.valjevo@gmail.com](mailto:muzika.valjevo@gmail.com)

# Школски програм

ОМШ

Предмет: ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

НА ОДСЕКУ ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ У  
ДВОГОДИШЊЕМ ТРАЈАЊУ

<b>НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ</b>	<b>ТЕОРИЈА МУЗИКЕ</b>	
<b>„Просветни гласник” бр.</b>	<b>5/2010</b>	
<b>РАЗРЕД</b>	<b>II (други)</b>	
<b>ГОДИШЊИ ФОНД ЧАСОВА</b>	<b>35</b>	
<b>ОПШТИ ЦИЉ ПРЕДМЕТА</b>	<i>Схватање музичког тока и његове визуелне презентације.</i>	
<b>ЗАДАЦИ ПРЕДМЕТА</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Упознавање музичких појмова и појава.</i></li> <li>• <i>Владање законитости теорије музике.</i></li> <li>• <i>Повезивање теоријске наставе са софеђом и наставом инструмента.</i></li> <li>• <i>Остваривање функционалних задатака - стицање брзине у схватању тонских односа (лествице, интервали и акорди).</i></li> <li>• <i>Владање музичком ортографијом</i></li> </ul>	
	<b>ОПИС</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>
<b>ГОДИШЊИ ИСПИТ</b>	1. Писмени део - шифре интервала и акорада. - исписивање предзнака појединих лествица. - исписивање врсте интервала и акорада – принцип теста. 2. Усмени део: - изградња интервала и акорада. - ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику.	Трећа декада маја месеца
<b>МАТУРСКИ ИСПИТ</b>	/	
<b>ПИСМЕНИ ЗАДАЦИ</b>	/	
<b>ОСТАЛИ ВИДОВИ РАД (тестови, диктати, схеме, писмене вежбе...)</b>	Писмене вежбе (са различитим захтевима и вежбањима складно пређеном градиву)	Четири пута годишње (пред крај сваког класификационог периода).
<b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b>	/	
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	<i>Влада Јовановић: Теорија музике, Креативни Центар</i>	Током целе године
<b>ТАКМИЧЕЊА (НАЗИВ, МЕСТО И ВРЕМЕ)</b>	Према способностима и интересовањима ученика	
<b>ОЦЕЊИВАЊЕ</b>	На основу Закона о основама система васпитања и образовања и Правилника о оцењивању ученика основне школе	Током целе године (најмање 4 пута у току полугодишта)