

# 8. хор фест

ВАЉЕВСКИ ФЕСТИВАЛ ХОРОВА

# ПРОГРАМ

од 23. до 26. априла 2026. године  
ВАЉЕВО

# Садржај

ХорФест – историјски развој и савремени контекст.....	1
О Музичкој школи „Живорад Грбић” – Ваљево.....	5
Жири.....	7
Предавачи.....	12
Генерални распоред 8. Ваљевског фестивала хорова.....	14
<b>ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА.....</b>	<b>16</b>
СУБОТА, 25. АПРИЛ 2026.....	16
<b>Народни музеј.....</b>	<b>16</b>
Етно групе (VII категорија).....	16
Слободни састави и програми (VI категорија).....	17
<b>Модерна галерија.....</b>	<b>18</b>
Дечији хорови (I категорија).....	18
НЕДЕЉА, 26. АПРИЛ 2026.....	20
<b>Црква Покрова Пресвете Богородице.....</b>	<b>20</b>
Духовна музика (V категорија).....	20
<b>Модерна галерија.....</b>	<b>22</b>
Вокалне групе (IV категорија).....	22
Хорови младих (II категорија).....	23
Хорови одраслих (III категорија).....	23
Учесници Фестивала.....	24
Организатор Фестивала.....	26
Генерални покровитељ Фестивала.....	26

# ХорФест – историјски развој и савремени контекст

Традиција хорског певања у Ваљеву негује се изузетно дуго. Два најзначајнија певачка друштва која су деловала у Ваљеву крајем 19. и почетком 20. века јесу *Занатлија* и *Чика Љуба*. Њихови чланови су углавном изводили композиције српских стваралаца и уметничке обраде традиционалних народних песама. Један од најзначајнијих ваљевских диригената је Живорад Грбић (1892–1954), виолиниста и музички педагог, чије име ваљевска музичка школа са поносом носи. Осим што је дао изузетан допринос развоју виолинске педагогије, професор Грбић је велику пажњу придавао развоју хорског и оркестарског живота Ваљева. Његови наступи са певачким друштвом *Занатлија* и *Гимназијским хором* оставили су значајан утисак на српске музичке критичаре, при чему се нарочито истичу позитивне критике др Милоја Милојевића, композитора, музиколога и музичког писца.

Током друге половине 20. века организован је Фестивал омладинских хорова у Ваљеву, а одликовала га је изузетна посећеност и одличан успех ваљевских хорова.

На основу свега закључује се да је хорска музика један од главних музичких симбола Ваљева. Издвајају се успеси градског хора *Абрашевић* и црквеног хора *Хаџи Рувим*, који заједно са хоровима ваљевских основних и средњих школа употпуњавају музичку слику Ваљева. Последњих година истиче се деловање камерног хора *Емануил*, женског хора *Агелина* и мешовитог поп хора *Va capella*.

Рад ваљевских хорова био је главна инспирација за организовање ХорФеста чији су идејни творци професори Музичке школе *Живорад Грбић* Вања Урошевић и Николина Нинић, које се осим педагошке, активно баве и диригентском делатношћу. Године 2015. реализован је концерт *Сусрети ваљевских хорова*, чији је циљ био да окупи све тада активне хорове у граду и да инспирише хорове у основним школама. Концерт је био врло запажен од стране шире јавности, стога је представљао главну прекретницу да ваљевска музичка школа прошири границе хорског звука ван града и наредне године створи фестивал републичког нивоа на коме се такмиче хорови различитих категорија и узраста. Циљ Музичке школе *Живорад Грбић*, као организатора фестивала, јесте да овим фестивалом укаже на квалитет хорског певања у Ваљеву, али и на значај неговања овог жанра у савременом музичком животу земље.



Николина Нинић и Вања Урошевић

Идеју фестивала су, од самог почетка Фестивала, подржали водећи педагози и диригенти из Србије, попут Весне Шоуц, Драгане Јовановић, Катарине Станковић, Тамаре Адамов Петијевић...

Др Драгана Јовановић, диригент хора *Collegium musicum*, била је председник жирија на првом и другом ХорФесту и реализатор неколико мастер-клас радионица у току периода постојања Фестивала. Јовановићева наглашава: „ХорФест<sup>џ</sup> је без сумње аутентичан културни програм и самим тим велика драгоценост за очување хорске традиције и професије којом се ми, овде присутни, бавимо. Због тога га вреди неговати, а ентузијазам и спремност МШ *Живорад Грбић* да организује и реализује један овакав програм који је по свим мерилима наше стварности подухват, вредни су дивљења, те се надам да ће локална заједница препознати и још значајније помоћи унапређивању овог фестивала“.

Музички фестивали су уметничке манифестације које садрже низ уметничких програма, повезаних у складу са основним концептом који га карактерише од оснивања. Програм *ХорФестџа* је такмичарског карактера, уз обавезне концерте. Осим поменутих програма, сваке године се организује дискусија са жиријем под називом *Окрућли сџо* – на коме руководиоци ансамбала могу да чују запажања о свом наступу и добију смернице и инспирацију за даљи рад и унапређивање. Овим се подвлачи важност едукативног карактера самог фестивала. Програми се праве са циљем да обједине све што је квалитетно у хорском животу земље и региона на пољу уметничке музике различитих жанрова. ХорФест је једини фестивал у држави који обједињује све категорије, а идејним творцима је фестивал *Мајске музичке свечаносџи* био главни узор. Иницијатори фестивала су имали мотив да анимирају Ваљевце да певају у хоровима, а главни циљ је враћање хорова у основне школе и развијање љубави према хорској музици код ученика.

Музички фестивали и такмичења у организацији МШ *Живораг Грбић* су унапредили позицију ваљевске музичке школе у Србији и представили је као водећег организатора квалитетних музичких програма у Ваљевоу, потврђујући да једна образовна институција може истовремено бити и значајна институција културе. Уколико имамо у виду да је главна професионална мисија школе управо развијање културне понуде града кроз покретање и реализацију репрезентативних музичких садржаја, онда се закључује да је егзистирање четири фестивала значајан допринос и показатељ важности ваљевске музичке школе као битног актера за развијање музичког живота Ваљева. Ове закључке додатно потврђује изјава директорке школе мр Сузане Радовановић Перић: „Кроз *Сусрeтe флаутиста „Тахир Куленовић“*, *Гитарско такмичење „Варш“*, *Фестивал хорова „ХорФест“* и *Такмичење људача „Златне стeйенице“*, музикалан глас Ваљева шаљемо и на регион, што број од близу 1500 младих музичара и музичких педагога, који у току године учествују апсолутно доказује, али и сам град представља као развијену и јасно организовану средину по питању неговања музичког живота, која може значајно допринети децентрализацији и деметрополизацији културе”.

Четири фестивала ваљевске музичке школе представљају догађаје усмерене на промоцију уметности. Осим тога, ови фестивали доприносе стварању позитивног имиџа Ваљева, допиру до широке публике, дају уметницима прилику да развију своје уметничко искуство, промовишу осећање припадања и имају јединствену улогу у контексту образовања. Велика предност Музичке школе *Живораг Грбић* и њених професора је што су успели да оснују чак четири фестивала и у оквиру њих спроведу процесе међусобне размене уметничке изузетности. Многи аутори сматрају да фестивали могу да ревитализују и симболички трансформишу град и то се у овом случају показује тачним.

*ХорФест* подстиче реализацију нових уметничких пројеката и едукативних активности, а уједно је интересантан за бројну и разноврсну публику. Током претходних година, на фестивалу је наступило преко сто хорова са целе територије Србије и из Федерације Босне и Херцеговине. Публика је имала прилику да чује дечје, мешовите, црквене и камерне хорове, као и вокалне и фолклорне групе. Организаторима је изузетно важна сарадња са регионом, јер и ваљевски диригенти често са својим хоровима посећују такмичења у региону. Укључивање других институција, као што је Центар за културу, Ваљевска гимназија, Модерна галерија и Народни музеј Ваљево веома су драгоцене за саму школу и потврда да фестивал егзистира и као музикална прича града Ваљева, а не само школе. Нарочито је значајно што ће и ове године хорови из категорије духовне музике наступити у Храму Покрова Пресвете Богородице.

Музичка школа *Живорад Грбић* негујући хорско певање у школским оквирима и освајајући велики број награда под диригентском палицом својих професора, чином уписивања у историју развоја хорских фестивала, наставља дугогодишњу борбу наших истакнутих музичких личности за развој хорског, али и целокупног музичког живота Србије и околних земаља.

Наш 8. ХорФест, у периоду од 23. до 26. априла, на сцени величанствених простора Центра за културу, Модерне галерије, Народног музеја Ваљево и Храма Покрова Пресвете Богородице, окупиће седамнаест хорова, вокалних и етно група, као и четири солисткиње у такмичарским категоријама, а оцењиваће их стручни Жири састављен од еминентних уметника:

- др Весна Шоуц, диригент, редовни професор на Факултету музичке уметности у Београду – председник жирија;
- др Милена Ињац, диригент, редовни професор и декан Факултета уметности у Нишу.
- Раде Радовић, композитор, диригент и редовни професор на Музичкој академији у Источном Сарајеву (Босна и Херцеговина);
- Сашо Татарчевски, диригент и професор на Факултету музичке уметности у Скопљу.
- Бојана Николић Петричковић, етномузиколог – члан жирија у категорији фолклорне музике.

Свесни потребе сталног истицања едукативне улоге оваквих програма као тренутка за стално усавршавање педагога и диригентата, у оквиру овогodiшњег *ХорФест*-а организоваћемо два мастеркласа. О вокалној техници ће говорити проф. др Агота Виткаи Кучера, а о основама дириговања, говориће проф. др Весна Шоуц.

Поред такмичарских наступа, наш *ХорФест* ће свим љубитељима и поштоваоцима хорског звука поклонити и концерте:

- 24. априла, у 19.00 часова биће приређен традиционални концерт ваљевских хорова у великој сали Центра за културу Ваљево;
- а такмичарски дани, 25. и 26. априла, од 19.30 и 20.00 часова, биће заокружени наступима најбољих у великој сали Центра за културу Ваљево.

Добро нам дошли на *ХорФест* – дане када Ваљево звучи најлепше, јер сви гласови постају једно.

*мсп Тијана Чишјаковић, музиколог*

# О Музичкој школи „Живорад Грбић” – Ваљево

Богаћењу културног живота града Ваљева са великом културном традицијом допринело је и оснивање Музичке школе 1952. године. Школа најпре ради у приватној згради Пантићеве улице, а 60-тих година добија простор при згради Дома културе. После краћег прекида, школа поново почиње рад 1970. године са око 100 ученика на три одсека: клавир, хармоника, виолина. 1988. године, ваљевска музичка школа добија свој простор, зграду наменски грађену за потребе ученика музичке школе. Од тада Ваљево има једну од најлепших музичких школа у Србији са учионицама опремљеним за индивидуални рад, групну наставу као и две сале: камерну и велику концертну (са 200 седишта).

У текућој школској години, у матичној установи основну музичку школу похађа 434 ученика на 11 инструмената: клавир, виолина са виолом, виолончело, гитара, хармоника, флаута, кларинет, саксофон, труба, соло певање и српско традиционално певање. У издвојеном одељењу у Лајковцу школу похађа 70 ученика на 5 инструмената: клавир, виолина, виолончело, гитара и хармоника. У издвојеном одељењу у Мионици, наставу похађа 68 ученика на 8 инструмената: клавир, виолина, виолончело, гитара, хармоника, флаута, кларинет и српско традиционално певање. У издвојеном одељењу у Осечини наставу похађа 39 ученика на 4 инструмента: клавир, виолина, гитара и хармоника.

Године 1990. школа је верификована као Средња музичка школа. Од школске 2006/07. године комплетна настава средње школе одвија се у просторијама Музичке школе. Тренутно, средњу школу похађа 37 ученика, на два одсека: Музички извођач класичне музике и Музички сарадник – теоретичар.

Музичка школа „Живорад Грбић” је за седам деценија постојања изградила имиџ респектабилне институције чији ученици освајају највиша признања на такмичењима у земљи и иностранству. У школској 2024/25. години освојено је 184 награда. Годинама, број ваљевских студената расте на музичким академијама а можемо се похвалити и значајним бројем наших ђака који су школовање наставили у иностранству.

Ипак, оно по чему је ваљевска музичка школа специфична, јесте концертантна активност њених професора и бројни ансамбли који уједињују професоре и ученике на сцени. У последњој деценији, музички идентитет града управо негују професори наше школе кроз концертно ангажовање у

камерним ансамблима, оркестрима, хоровима али и у улогама концертних солиста.

У овој школи развијамо и музикално расположење наших најмлађих суграђана кроз рад музичког забавишта и припремног разреда. Ансамбли ове школе, „Флаутисимо“ и камерни гудачки оркестар „ФЕНИКС“ својеврсни су амбасадори нашег звука у земљи и иностранству.

Имиц изворишта квалитетног музичког живота у граду годинама негујемо и кроз фестивале: Ваљевско гитарско такмичење „ВАрт“, Међународне сусрете флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљевски фестивал хорова „Хор-Фест“ и међународно такмичење гудача „Златне степенице“.

Све су ово показатељи високог професионалног нивоа наших наставника и ученика и јасно одређење Музичке школе „Живорад Грбић“ као језгра ваљевског професионалног музичког ангажовања. Ипак, идеја водиља свих нас у овој школи јесте жеља да музиком негујемо човека у себи, нашим ђацима и свим људима који ову школу носе у срцу и на тај начин дух професора Живорада Грбића, чинимо вечно актуелним и инспиративним.

Драги пријатељи, добро нам увек дошли!



MUZIČKA ŠKOLA **ŽIVORAD GRBIĆ** VALJEVO

📍 Karađorđeva 122, 14000 Valjevo, Republika Srbija

☎️ Direktor: +381 14 291 535, Sekretar: +381 14 222 267

🌐 [www.muzika.edu.rs](http://www.muzika.edu.rs)

✉️ [muzika.valjevo@gmail.com](mailto:muzika.valjevo@gmail.com)



## Председник жирија

### Весна Шоуц

Весна Шоуц је редовни професор на Факултету музичке уметности у Београду за предмет дириговање. Ангажована је као диригент у Народном позоришту у Београду, Опери и Театру Мадленианум и Позоришту на Теразијама, где је и музички директор. Она је подједнако успешан симфонијски, позоришни и хорски диригент. На њеном програму су дела светског, класичног репертоара, као и дела савремених аутора, укључујући и велики број премијерних извођења.



Дириговала је преко 500 концерата и 900 представа (опера, балет, мјузикл), учествовала на многобројним домаћим и иностраним фестивалима, реализовала трајне снимке за домаће и иностране медије.

Руководила је Симфонијским оркестром Факултета музичке уметности, била шеф диригент Опере и Театра Мадленианум, дириговала свим симфонијским оркестрима у земљи, као и иностраним оркестрима: Филхармонијом Риге (Латвија), МАТАV Симфонијским оркестром (Будимпешта), Сегединским симфонијским оркестром, Симфонијским оркестром Истанбула, Симфонијским оркестром Анкаре, Фестивалским Симфонијским оркестром Нарнија (Италија), Симфонијским оркестром Бурсе, Филхармонијом Бања Луке и др. Наступала је са домаћим и иностраним солистима и балетским играчима светског реномеа, концертирала у неким од најпознатијих дворана. Остварила је преко стотину трајних снимака за домаће и иностране медије.

Добитник је: Октобарске награде Земуна, Златне значке културно просветне заједнице Србије, Сребрне плакете Универзитета Уметности, Студентске Октобарске награде Београда.

Гостовала је у Француској, Немачкој, Русији, Италији, Данској, Швајцарској, Летонији, Грчкој, Словачкој, Канади, Турској, Мађарској, Словенији, Хрватској и Македонији.

## Чланови жирија

### Милена Ињац

Др Милена Ињац, диригент, редовни професор и декан Факултета уметности у Нишу. Докторирала је дириговање на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду, у класи проф. емеритус Даринке Матић-Маровић. Усавршавала се код Јорме Пануле, Петера Етвеша, Младена Јагушта и Салвадора Мас Кондеа у Бечу. Хорско певање и дириговање усавршавала је у Шведској као члан прве сесије „World Choir“, радећи са Ериком Ериксоном, Стефаном Скелдом и Томасом Каплином.



Током студија била је асистент у хоровима „Collegium musicum“ и „Лолла“ у Београду. По доласку у Ниш била је диригент Нишког камерног хора, са којим је остварила бројне концерте и извела више вокално-инструменталних дела. Добитник је награде „IHS Golden Badge“ 2004. године за допринос раду фестивала и извођењу светских премијера вокално-инструменталних дела.

Неколико година дириговала је Алексиначким мешовитим хором „Шуматовац“, са којим је освајала награде у Охриду и Пардубицама. Од 2011. године Милена Ињац је члан и председник жирија хорских такмичења у Анталији и Чанакалеу у Турској.

Освојила је прву награду на 3. интернационалном фестивалу „World of Music“ у Италији, диригујући камерним саставом Нишког симфонијског оркестра. Наступала је са готово свим водећим оркестрима у земљи, опером у Београду и Скопљу, као и музичким театром у Риму, са водећим оркестрима и филхармонијама у региону. Гостовала је више пута у Латинској Америци и на фестивалима у Уругвају, Ел Салвадору, Великој Британији, Шпанији, Италији, Бугарској, Босни и Херцеговини, Македонији, Шведској, Аустрији, Црној Гори, Грчкој и Русији. Била је диригент сценских извођења оперете Јохана Штрауса „The Bat“ и опере Ђоакина Росинија „The Barber of Seville“ у оквиру пројекта обнове оперске сцене у Нишу.

Милена Ињац је стални гост диригент Нишког симфонијског оркестра и гостујући предавач дириговања на Academia Diesis у Шпанији.

## Раде Радовић

Раде Радовић (1972, Фоча, БиХ), музичке студије је завршио на Руској музичкој академији „Гњесини“ у Москви, на одсецима за композицију (класа Борис А. Чајковски и Кирил Ј. Волков) и за хармонику (класа Владимир Г. Карољ), стекавши у тим областима две магистратуре (дипломе с одликовањем). Дириговање је похађао у класи Владимира Фелера. Седмогодишњи боравак у Москви (1990–1997) утемељио је правац обликовања његовог уметничког израза као композитора и извођача.

Писао је углавном инструменталну музику, а међу радовима се истичу Концертно за контрабас и оркестар и оркестрација за велики симфонијски оркестар клавирског Прелудијума у цис-молу С. В. Рахмањинова.

Радио је као професор у Богословији у Фочи (1997–2008), где је дириговао Хором Богословије и Богословског факултета, са којим је поред учествовања на богослужењима остварио велики број концертних наступа у БиХ, Србији и Црној Гори. Педагошки рад на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву започео је 2000. године. Од 2015. је у звању редовног професора, а од 2002. до 2019. године био је и руководиолац Смера за црквену музику и појање. Као диригент академског хора Музичке академије остварио је низ концертних наступа.

Аутор је аналитичке студије „В. А. Золотарјов – осврт на дјела за хармонику“ (2002) и монографија: „Деценија рада Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (2001-2011)“ (2012) и „Двадесет година Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (2001-2021)“ (2021).

За уметничка остварења добитник је Златног ордена св. Свештеномученика Петра дабробосанског од Митрополије дабробосанске – највећег признања епархије (2016), Ордена части са сребрним зрацима од председника Републике Српске (2023) и других награда и признања.



## Сашо Татарчевски

Сашо Татарчевски је мастер студије хорског, симфонијског и оперског дириговања завршио на Факултету музичке уметности у Скопљу. Учествовао је и на диригентским мастер класовима у Њујорку, Риму, Берлину, Санкт Петербургу, Фиренци, Сартеану и Москви.

Наступао је са Македонском филхармонијом, Македонском опером и балетом, Камерним оркестром Битоља, оркестром Orchestra Sinfonica di ICE (Рим), симфонијским оркестром „Ермитаж“, Опером Битоља, ансамблима савремене музике „Alea“ и „ConTempora“, Симфонијским оркестром Факултета музичке уметности, ансамблом „Солисти ФМ“, Симфонијским оркестром „BSF“-а, као и са бројним хорским, камерним и симфонијским ансамблима.

Са различитим ансамблима одржао је бројне концерте и освојио међународне награде у Португалији, Словенији, Великој Британији, Белгији, Грчкој, Швајцарској, Шпанији, Хрватској, Италији, Србији, Бугарској, Босни и Херцеговини, Чешкој, Русији, Аустрији, Француској, Словачкој, Румунији, Пољској, Мађарској, Јерменији и Турској. Добитник је и више награда за дириговање.

Тренутно ради као професор на Факултету музичке уметности у Скопљу и диригент је оркестра „Солисти ФМ“, мешовитог хора „Драган Шуплевски“, Женског хора Омладинског центра и професионалног камерног хора „Pro Ars“. Редовно снима са студијским оркестром „FAME'S“. Члан је управног одбора и уметнички саветник Фондације Светског омладинског хора, као и члан жирија више међународних такмичења и уметнички директор Међународног хорског форума.



## Бојана Николић Петричковић

Бојана Николић Петричковић (1984, Београд), завршила је мастер студије Катедре за етномузикологију на Факултету музичке уметности у Београду. Дипломирала је на одсеку за српско традиционално певање и свирање у СМШ „Мокрањац“ у Београду. Главни правац њеног истаживања су вокални стилови и технике певања Балкана. Важан део њеног рада чине теренска истраживања која је реализовала на просторима Србије, Босне и Херцеговине и Црне Горе.



Учествовала је на преко 250 концерата у земљи и иностранству (Америка, Канада, Мексико, Луксембург, Белгија, Холандија, Француска, Кина, Индија, Италија, Јужна Кореја, Египат, Шпанија, Пољска, Мађарска, Бугарска, Грчка, Енглеска, Чешка, Аустрија, Пакистан, Тунис, Македонија, Босна и Херцеговина, Хрватска, Црна Гора, Русија и Немачка). Јуна 2010. године, као једини вокал из Србије, учествовала је на престижном интернационалном ЕуроМед Фестивалу и сарађивала са еминентним world music и џез музичарима.

У октобру 2010. године Бојана Николић је основала „Balkan Culture Heritage“ – „Балканско културно наслеђе“, са жељом да активним радом поспеши и унапреди културну сцену у Србији.

Септембра 2016. године започиње сарадњу са бројним предшколским установама у Београду и оснива образовни центар Kids Learning System. Најпоноснија је на две ауторске радионице „Развигор“ – музичко-логопедска радионица за развој говора и учење матерњег језика и радионицу „Наслеђе за најмлађе“ кроз коју се деца упознају са тековинама нашег културног наслеђа. Са својим тимом годишње едукује око 4000 деце.

Од 2018. године до данас организовала је око 40 представа за децу, концерата и дечијих опера у сарадњи са реномираним установама културе у Београду.

### Секретари жирија

**Вања Урошевић**

**Николина Нинић**

**Милена Урошевић**

## Весна Шоуц

Председник жирија.

## Агота Виткаи-Кучера

Агота Виткаи-Кучера, редовни професор, доктор наука и доктор уметности, рођена је 1973. године у Новом Саду. Завршила је средњу музичку школу „Исидор Бајић” у Новом Саду одсек Соло певање. 1997. године дипломирала на Музичком одсеку Академије уметности у Новом Саду, смер Опште музичке педагогије, а након непуних годину дана (1998. године) дипломирала и на одсеку Соло певања у класи примадоне проф. мр Вере Ковач – Виткаи. Магистарске студије завршила је на споменутој Академији 2000. године у класи проф. мр Вере Ковач – Виткаи улогом Ђилде у Вердијевој опери „Риголето” и тиме стекла академски назив: Магистар уметности – Оперски и концертни певач. Титулу доктора наука стиче 2013. године на Интердисциплинарним и мутидисциплинарним студијама и истраживањима у оквиру Универзитета у Новом Саду (АЦИМСИ) под менторством проф. др Гордане Мумовић. Уметничке докторске студије уписује 2016. г. на Драмском и аудиовизуелном департману Универзитета у Новом Саду, Академије уметности; 4. 2. 2018. приказује (брани) практични део свог докторског уметничког пројекта на сцени „Пера Добриновић” у СНП-а у Новом Саду, а теоретски део 29.06.2018. год.



Током школовања и након стечених диплома, бави се корепетицијом (на оргуљама и клавиру), педагошким радом, концертним и оперским певање.

Од 1994. године ради као корепетитор у средњој музичкој школи „Исидор Бајић” на одсеку за Соло певање, да би од 1995. до 1998. године преда-

вала Камерну музику, Читање с' листа, од 1997. године Соло певање, а од 1999. године ради као асистент Технике гласа на Академији уметности у Новом Саду. Од 2004. године је изабрана у звање Доцента на Драмском одсеку, предмет Техника гласа на споменутој Академији, да би 2014. године била изабрана у Редовног професора.

Добитница је награде Универзитета у Новом Саду за постигнути успех 1997/1998. године. Добитница је дипломе за остварене резултате у педагошком раду. Добитница је стипендије од Министарства културе и спорта Републике Србије 2002. године за постигнути успех и рад као најуспешнији асистент.

Са великим успехом је наступала широм бивше Југославије и иностранству (Паризу, Цириху, Шафхаузену, Будимпешти, Атени, Улму, Темишвару, Араду, Јаши у Молдавији итд.). Активно учествује у оквиру културних манифестација, књижевних вечери, изложби, промоција, прослава, фестивала.

На репертоару су дела старих мајстора, сопранске деонице из ораторијума, соло песме (класичара, романтичара, домаћих и страних аутора), оперске арије као и улога Адине из Доницетијеве опере „Љубавни напатак“, улога Ђилде из Вердијеве опере „Риголето“, улога Розине из Росинијеве опере „Севилски берберин“, сопранска деоница Моцартовог „Реквијема“, улога Аделе из Штраусове оперете „Слепи миш“.

# Генерални распоред

## 8. Ваљевског фестивала хорова

---

### ЧЕТВРТАК, 23. април 2026. године

---

Модерна галерија Ваљево

11.00 – 13.00

Мастерклас

*„Основе вокалне технике” – Ајоша Вишкаи Кучера*

---

### ПЕТАК, 24. април 2026. године

---

Музичка школа „Живорад Грбић” - Ваљево

11.00 – 14.00

Мастерклас

*„Основе дириговања” – Весна Шоуц*

Центар за културу Ваљево

**19.00**

**Свечано отварање – Концерт ваљевских хорова**

---

### СУБОТА, 25. април 2026. године

---

Народни музеј Ваљево

10.00 – 11.00

Тонске пробе за VII и VI категорију

11.00 – 13.00

Наступ за **VII и VI категорију** (етно групе, слободни састави и програми)

Модерна галерија Ваљево

13.00 – 14.30

Тонске пробе за I категорију

15.00 – 16.30

Наступ за **I категорију** (дечији хорови)

17.30

*„Округли сто”*

Центар за културу Ваљево

**19.30**

Проглашење победника дана и

**Концерт најуспешнијих извођача**



---

## НЕДЕЉА, 26. април 2026. године

---

Саборни Храм Васкрсења Христовог у Ваљеву

8.45                      Архијерејска Литургија

Црква Покрова Пресвете Богородице у Ваљеву

11.00 – 12.00      Тонске пробе за V категорију

12.30 – 14.00      Наступ за **V категорију** (духовна музика)

Модерна галерија Ваљево

14.00 – 15.30      Тонске пробе за II, III и IV категорију

16.00 – 17.30      Наступ за **II, III и IV категорију** (хорови младих, хорови одраслих, вокалне групе)

18.30                      „Округли сто”

Центар за културу Ваљево

**20.00**                      Проглашење победника дана и  
**Концерт најуспешнијих извођача**

# ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

СУБОТА, 25. АПРИЛ 2026.

## Народни музеј

11:00 – 13:00

### Етно групе (VII категорија)

#### соло извођење - етно групе (VII/а)

#### 1. Софија Грбић

Уметнички руководилац: **Милена Урошевић**

„Дека си била, Стојанке“ – градска песма са Косова, према запису Ми-  
одрага Васиљевића

„Димитријо, сине, Митре“ – градска песма из Врања, према певању  
Стане Аврамовић Караминге

институција: МШ „Живорад Грбић“ – Ваљево

#### 2. Софија Ђатић

Уметнички руководилац: **Милена Урошевић**

„Каранфил се на пут спрема“ – градска песма са Косова

„А, куде си била кара Коцо“ – градска песма из Врања

институција: МШ „Живорад Грбић“ – Ваљево

#### 3. Јулија Богићевић

Уметнички руководилац: **Милена Урошевић**

„Каранфиле, племе моје“ – песма за Косова

„Сејдефу мајка буђаше“ – песма из Црне Горе

институција: МШ „Живорад Грбић“ – Ваљево

#### 4. Теодора Бабић

Умешнички руководилац: **Софија Паићковић**

„Девојка је сунцу говорила” – Хомоље

„Мили куме буди нам весео”

инститиуција: КУД „Дурмићор” – Кула

### групно извођење - етно групе (VII/в)

#### 1. Етно група „Српски дом”

Умешнички руководилац: **Ивана Маркећановић**

„Жањем жирос” – жетелачка песма „на глас”, западна Србија

„Расло је дрво тополово” – славска песма „на бас”, моравски округ

„Свака гора чека листа свога” – песма досељеника из босанске крајине, „грокталица”, Челарево

инститиуција: Саборни храм Свештої Великомученика Димитрија – Сремска Мишровица

#### 2. Етно група „Пивско око”

Умешнички руководилац: **Софија Паићковић**

„Ја у башти” – песма из Србије

„Пјева лола, одјекује гора” – песма из Босне

„Мој драгане, и опет драгане” – песма из Црне Горе

инститиуција: КУД „Дурмићор” – Кула

---

## **Слободни састави и програми (VI категорија)**

---

### слободни састави и програми (VI)

#### 1. Етно група „Српски дом”

Дириџент: **Ивана Маркећановић**

„Киша пада” – народна песма, аранжман: Ивана Маркетановић

„Ој девојко” – народна песма, аранжман: Ивана Маркетановић

„Хајде Јано” – народна песма, аранжман: Ивана Маркетановић

„Домовина” – Домовина

инститиуција: Саборни храм Свештої Великомученика Димитрија – Сремска Мишровица

# Модерна галерија

15:00 – 16:30

## Дечији хорови (I категорија)

### дечији хорови до 11 година старости (I/a)

#### 1. Дечји хор ЦЗНТК „Абрашевић” – Ваљево

*Дириџент:* Ана Томић

„Ако имаш друга” – музика: Јован Адамов, текст: Саша Божовић

„Доброта у давању” – музика: Јован Адамов, текст: Милан Мрдаљ

„Хајде да певамо” – Боро Мајданац

„Мораш да пазиш” – музика: Јован Адамов, текст: Саша Божовић  
*инститиуција:* ЦЗНТК „Абрашевић” – Ваљево

### дечији хорови до 15 година старости (I/б)

#### 1. Хор ОМШ „Војислав Лале Стефановић” – Ужице

*Хоровођа:* Чедомир Милојевић

„Тебе појем” – Петар Кранчевић

„Тантум ерго” – Г. Б. Гранциоли

„Свитац” – Петар Озгијан (*инструментална прајња: Вања Дабић - клавир*)

„Коловођа” – аранжман: А. Максимовић

*инститиуција:* МШ „Војислав Лале Стефановић” – Ужице

#### 2. Хор ОМШ „Невена Поповић” – Гроцка

*Дириџент:* Бојана Ђукић

„Што ми е мило” – македонска народна песма

„Слава во вишњих Богу” – божићна песма

„Жабља идила” – Константин Бабић

„Clary'o hands” – Џорџ Гершвин

*инститиуција:* ОМШ „Невена Поповић” – Гроцка

### **3. Дечији хор „Кранчевић”**

*Дириџент:* **Јованка Ивановић**

„Сплет песама” – Златан Вауда

„Жубор вода жуборила” – аранжман: Исидора Скуратовић

„Ђачка песма” – Владимир Ђорђевић

*инструментација:* МШ „Петар Кранчевић” – Сремска Мишковица

### **4. Хор „Аніма”**

*Дириџент:* **Јулија Зилкић**

„Хало Ђанго” – У. Фуре

„Тихо, тише” – Божидар Станчић

„Улетај на крилима ветра (хор из опере „Кнез Игор”)” – Александар Бордин

„Мала руковет за дечији хор и клавир” – Војислав Симић и Милица Манојловић (*инструментална праћња: Зерина Реџејфендић - клавир*)

*инструментација:* ШОМОВ „Стеван Мокрањац” – Нови Пазар

**НЕДЕЉА, 26. АПРИЛ 2026.**

**Црква Покрова Пресвете Богородице**

**12:30 – 13:03**

**Духовна музика (V категорија)**

**дечији хорови - духовна музика (V/a)**

**1. Дечији црквени хор „Растко”**

*Дириџент:* **Милена Анџовић**

„О да, дивне вести” – народни напев, аранжман: Милена Антовић

„Јелици во Христа” – музика: Ст. Ст. Мокрањац, аранжан за дечији хор:  
Милена Антовић

„Молитва” – Владимир Ђорђевић

„Врачарска звона” – музика: Игор Давидовић, аранжман: Милена  
Антовић

*институција:* Храм Светиога Саве – Београд

**хорови одраслих - духовна музика (V/б)**

**1. Градски хор „Јединство”**

*Дириџент:* **Мирјана Мешинковски**

„Трисјатоја” – Игумен Туманов

„Тело Христово” – Зуев

„Господи услиши” – Марко Тајчевић

„Дева Марија” – Антон Висков

*институција:* Градски хор „Јединство” – Ајашин

## **2. Мешовити хор Певачког друштва „Преповодни Рафаило банатски”**

*Дириџент:* **Сенка Милисављевић**

„Тебе необоримују стијену” – Павел Чесноков

„Вечнаја памјат (одломак из Опела)” – Стеван Христић

„Неизреченоје чудо” – Георгиј Свиридов

„С нами Бог” – анонимни композитор

*инститиуција:* Певачко друштво „Препородни Рафаило банатски” –  
Зрењанин

## **3. Црквени хор Цркве Свете Петке**

*Дириџент:* **Љиљана Ракић**

„Воскресеније твоје” – Корнелије Станковић

„Очен наш” – Кедров

„Победна песма” – Ђорђе Станковић

„Зрно тамјана” – Јасмина Јакшић

*инститиуција:* Црква Свете Петке – Пожаревац

# Модерна галерија

16:00 – 17:30

## Вокалне групе (IV категорија)

### вокалне групе (IV)

#### 1. Вокална група „Крстићанке“

*Дириџент:* **Александра Павићевић**

„На ранилу“ – Ст. Ст. Мокрањац

„Жубор вода жуборила“ – аутор: Радослав Гајић

„Маријо Славна“ – на текст Владике Николаја Велимировића

„Не вреди плакати“ – Звонко Богдан

*институција:* ОШ „Ђорђе Крстић“ – Београд

#### 2. Вокална група „Полифоника“

*Дириџент:* **Јованка Иванић**

„Њине отпушчајеш“ – Александар Архангелски

„Молитву пролију“ – В. Рајко

„Киша пада“ – Димитрије Големовић

„Мала руковет (избор)“ – Ст. Ст. Мокрањац

*институција:* Удружење „Бинто“ – Сремска Митровица

#### 3. Вокални састав „Рес миранда“

*Дириџент:* **Дуња Хузјан**

„Come again“ – John Dowland

„Осма руковет“ – Ст. Ст. Мокрањац, аранжман: Војислав Илић

„Nightingale sang in Berkly square“ – Manning Sherwin, Eric Maschwitz,  
аранжман: Kirby Shaw

„Арапско кокоњеште“ – народно коло из Шумадије, аранжман: Вук  
Милановић

*Нови Сад*



---

## Хорови младих (II категорија)

---

### мешовити хорови младих (II/а)

1. Мешовити омладински хор Гимназије „Вук Караџић” – Лозница

Дириџент: **Дарко Несџоровић**

„Руска царска јектенија” – аутор непознат (солист: Милица Кокановић - соџран и Лазар Каџић - Бас)

„Коло” – Исидор Бајић

„Победна песма” – непознати аутор на текст Владике Николаја

„Лихав козак” – украјинска народна песма (солист: Милица Кокановић - соџран)

инстџиџуџија: Гимназија „Вук Караџић” – Лозница

---

## Хорови одраслих (III категорија)

---

### мешовити хорови одраслих (III/а)

1. Мешовити хор КУД „Светозар Марковић” – Нови Сад

Дириџент: **Вук Милановић**

„Il est bel et bon” – Pierre Passereau

„Херувимска песма, Јако да Царја, оп. 42” – Павел Чесноков

„Две србијанске песме” – Марко Тајчевић

„Драгана и Славеи” – бугарска народна песма, аранжман: Филип Кутев, транскрипџија за мешовити хор: Вук Милановић

инстџиџуџија: КУД „Светозар Марковић” – Нови Сад

# Учесници Фестивала

## Хорови / Певачке групе

Градски хор „Јединство“, Апатин  
Вокална група „Крстићанке“, Београд  
Дечији црквени хор „Растко“, Београд  
Дечији хор ЦЗНТК „Абрашевић“ – Ваљево  
Хор ОМШ „Невена Поповић“ – Гроцка  
Мешовити хор Певачког друштва „Преповодни Рафаило банатски“,  
Зрењанин  
Етно група „Пивско око“, Кула  
Мешовити омладински хор Гимназије „Вук Караџић“ – Лозница  
Хор „Апџа“, Нови Пазар  
Вокални састав „Рес миранда“, Нови Сад  
Мешовити хор КУД „Светозар Марковић“ – Нови Сад  
Црквени хор Цркве Свете Петке, Пожаревац  
Вокална група „Полифоника“, Сремска Митровица  
Дечији хор „Кранчевић“, Сремска Митровица  
Етно група „Српски дом“, Сремска Митровица  
Хор ОМШ „Војислав Лале Стефановић“ – Ужице

## Хоровође / Диригенти / Уметнички руководиоци

Мирјана Мешинковски – Апатин  
Александра Павићевић – Београд  
Милена Антовић – Београд  
Ана Томић – Ваљево  
Милена Урошевић – Ваљево  
Бојана Ђукић – Гроцка  
Сенка Милисављевић – Зрењанин  
Софија Патковић – Кула  
Дарко Несторовић – Лозница  
Јулија Зилкић – Нови Пазар  
Вук Милановић – Нови Сад  
Дуња Хузјан – Нови Сад  
Љиљана Ракић – Пожаревац  
Ивана Маркетановић – Сремска Митровица  
Јованка Иванић – Сремска Митровица  
Чедомир Милојевић – Ужице

# Организатор Фестивала



**Музичка школа „Живорад Грбић” – Ваљево**

📍 Карађорђева 122, 14000 Ваљево

✉ muzika.valjevo@gmail.com

☎ 014 222 267 🌐 www.muzika.edu.rs

# Генерални покровитељ Фестивала



**Град Ваљево**

📍 Карађорђева 64, 14000 Ваљево

✉ info@valjevo.rs

☎ 014 294 900 🌐 www.valjevo.rs