



MUZIČKA ŠKOLA **ŽIVORAD GRBIĆ** VALJEVO

*8. Međunarodno
takmičenje gudača
„Zlatne stepenice”*

PROGRAM

od 21. do 24. maja 2026. godine
VALJEVO

Sadržaj

Međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”	1
Žiri	3
Masterclass	14
Prof. Dejan Mihailović	15
Umetnička radionica TARISIO	17
Živorad Grbić (1892–1954)	18
Muzička škola „Živorad Grbić” – Valjevo	20
Generalni raspored nastupa	22
PROGRAM NASTUPA UČESNIKA	24
ČETVRTAK, 21. MAJ 2026	24
Lokacija: Muzička škola.....	24
Violončelo – Pretkategorija.....	24
Violončelo – I kategorija.....	25
Violončelo – II kategorija.....	27
Violončelo – III kategorija.....	28
Violončelo – IV kategorija.....	29
Violončelo – V kategorija.....	30
Violončelo – VII kategorija.....	30
PETAK, 22. MAJ 2026	32
Lokacija: Muzička škola.....	32
Viola – III kategorija.....	32
Violina – III kategorija.....	32
Neklasičan ansambl – III kategorija.....	35
SUBOTA, 23. MAJ 2026	37
Lokacija: Muzička škola.....	37
Violina – II kategorija.....	37
Viola – II kategorija.....	43
Viola – IV kategorija.....	43
Viola – V kategorija.....	44
NEDELJA, 24. MAJ 2026	45
Lokacija: Muzička škola.....	45
Violina – Pretkategorija.....	45
Violina – I kategorija.....	48
SUBOTA, 23. MAJ 2026	54
Lokacija: Valjevska gimnazija.....	54
Violina – IV kategorija.....	54
Klavijski trio – II kategorija.....	58

NEDELJA, 24. MAJ 2026.....	59
Lokacija: Valjevsko gimnazija.....	59
Violina – V kategorija.....	59
Violina – VI kategorija.....	61
Violina – VII kategorija.....	62
Violina – VIII kategorija.....	62
Gudački orkestar – I kategorija.....	63
Učesnici takmičenja.....	64
Škole.....	64
Pedagozi.....	65
Korepetitori.....	66
Generalni pokrovitelj takmičenja.....	67
Pokrovitelji takmičenja.....	68

Međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”

Drage kolege,

Blistava muzička i pedagoška ličnost profesora Živorada Grbića, sve aktere života MŠ „Živorad Grbić” neprestano motiviše i nadahnjuje u kreiranju umetničkih programa, održavanju konstantne stvaralačke energije i preuzimanju suštinske odgovornosti za razvoj i napredovanje kulturno obrazovne osvešćenosti i umetničkih reprenzata u Valjevu.

Upravo je pedagoška i prosvetiteljska misija profesora Grbića inspirisala prof. Dejana Mihailovića i MŠ „Živorad Grbić” da 2016. godine organizuju takmičenje „Zlatne stepenice” čiji će prvenstveni cilj biti prepoznavanje mladih talenata, njihovo sistematsko praćenje i usavršavanje i povod za susrete pedagoga, analizu i razmenu profesionalnih iskustava kao i **formiranje snažne interakcije, saradnje i stalne komunikacije između kolega gudača.**

Tokom 10 godina postojanja i sedam održanih takmičenja, „Zlatne stepenice” su (rukovodeći se izvornom idejom svog delovanja) okupile nekoliko stotina mladih gudača, pedagoga, klavirskih saradnika. Prateći sadržaji takmičenja su od samog početka bili masterclass programi najuspešnijih profesora savremene gudačke pedagogije i izuzetni koncerti gudačkih ansambala i solista. Nesumnjiv doprinos kvalitetu takmičenja i njegovoj atraktivnosti dao je i naš dragi kolega, prof. Miodrag Bogić koji godinama na Zlatnim stepenicama realizuje izložbenu postavku svoje umetničke radionice „Tarisio” i istovremeno vrednim donacijama za takmičare podržava naše „Zlatne stepenice”.

Takmičenje će i ove godine zadržati iste propozicije sa željom da okupi kandidate svih uzrasta (od učenika pripremnog razreda do studenata). Jedna od prepoznatljivih karakteristika takmičenja je da ocenjivanje i nagrada kandidata na „Zlatnim stepenicama” pruži jedan nepristrasan, realan, jasan, stručan i sveobuhvatan komentar interpretacije mladog gudača, sa definisanim uputstvima za dalje napredovanje. Žiri takmičenja će najvećim delom činiti profesori muzičkih akademija iz regiona, ali i izuzetni izvođači i eminentni pedagozi koji u muzičkom obrazovanju svojim angažmanom ostavljaju snažan pečat. Sa nama su na osmim Zlatnim stepenicama profesori Maja Jokanović, Marko Josifoski, Nikola Aleksić, Ivan Otašević, Orfej Simić, Vlada Vasiljević, Jasna Simonović Mrčela, Srđan Sretenović, Nemanja Stanković Smiljan Mrčela, Judit Josifoska. Nakon svakog takmičarskog dana, žiri će realizovati i razgovor sa takmičarima i njihovim profesorima.

Sa ciljem promovisanja, negovanja i unapredjivanja svih varijanti umetničko-kreativnog angažovanja gudačkih instrumenata, i ove godine „Zlatne stepenice” biće koncertni podijum za još tri takmičarske discipline:

- Klasični kamerni ansambal,
- Neklasični kamerni ansambl,
- Gudački orkestar.

Želja nam je da „Zlatne stepenice” predstavljaju manifestaciju koja će motivisati i unapredjivati kreativnost u našem pedagoškom angažovanju, takmičenju na kome ćemo moći (zahvaljujući propozicijama), da se podsetimo prebogatog opusa kompozicija pisanih za gudačke instrumente.

Neka vaša inventivnost, talenat i osobenost postanu smernice mladim gudačima na putu od Zlatnih stepenica.

Dobro nam došli!

*mr Suzana Radovanović Perić
direktor MŠ „Živorad Grbić*

*mr Snežana Stevanović
umetnički direktor takmičenja*



Maja Jokanović

član žirija za violinu, violu i kamerne ansamble

Maja Jokanović je rođena u Beogradu u porodici muzičara, gde stiče početno muzičko obrazovanje. Školovanje nastavlja u Moskvi, na Konzervatorijumu „P. I. Čajkovski“ u klasi profesora Semjona Snitkovskog, na katedri Davida Ojstraha, gde završava osnovne i magistarske studije. Sa jedanaest godina nastupa kao najmlađi solista do tada, sa Beogradskom filharmonijom. Tokom školovanja, pored koncertnih nastupa, učestvuje na republičkim takmičenjima gde osvaja prve i specijalne nagrade. Na Međunarodnom takmičenju „Jan Sibelius“ (1980. god.) u Helsinkiju, dobija Specijalnu diplomu za učešće u polufinalu.

Kao solista nastupa sa Beogradskom filharmonijom, Orkestrom RTS, Zagrebačkom filharmonijom, Sarajevskom, Skopskom filharmonijom, Moravskom filharmonijom, Dubrovačkim Festivalskim orkestrom... Kamernim Orkestrom Padove i Veneta, čiji je član i solista bila od 1983-86. godine. U tom periodu osniva duo sa čembalistkinjom Linom Romano. Nastupa na festivalima: Bemus, Nomus, Dubrovačke letnje igre, Sarajevska zima, Ohridsko leto, Marijanske Lazni, Aquila barok...

Od 1989. postaje gostujući profesor violine na Internacionalnoj Akademiji u Novari, a od 1990. godine predaje violinu na FMU u Beogradu. Od 2006. do 2019. je gostujući profesor na Akademiji umetnosti u Banja Luci.

Kao član žirija učestvuje na međunarodnim takmičenjima: Konjović u Beogradu; Niš – Takmičenje gudača; selektor i član žirija na Međunarodnom takmičenju Muzičke omladine 2011. i 2016. u Beogradu; član žirija na takmičenju „Il Piccolo Violino Magico“ u Italiji 2016. godine; takmičenja muzičkih škola Republike Srpske u Banja Luci...

Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2012. godine, dodeljuje Maji Jokanović Veliku plaketu Univerziteta umetnosti, za izuzetne zasluge i doprinos razvoju Fakulteta muzičke umetnosti i Univerziteta umetnosti.



Marko Josifoski

član žirija za violinu i gudačke orkestre

Marko Josifoski (1978.) je počeo da svira violinu sa pet godina u muzičkoj školi „Kosta Manojlović“ u Zemunu u klasi prof. Zorana Milenkovića. Diplomirao je i magistrirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Dejana Mihailovića. Tokom studija bio je stipendista Republičke fondacije za mlade talente i stipendista fondacije „Madlena Janković-Cepter“. Usavršavao se na Konzervatorijumu u Bernu u klasi prof. Igora Ozima. Tokom studija bio je stipendista švajcarske vlade. Doktorske studije završava na FMU u Beogradu pod mentorstvom prof. Marije Jokanović. Pohađao je kurseve kod istaknutih violinista: Ide Hendl, Šlomo Minca, Ruđera Ričija, Edvarda Grača, Nam-Jun-Kim, Tomasa Brandisa, Igora Ozima, Milana Vitkeka...



Bio je član „umetničkog muzičkog kampa Interlohen - SAD(1993) gde je svirao sa Svetskim simfonijskim orkestrom. Nastupao je za UNICEF Parma 1991, u Ujedinjenim nacijama u Njujorku (1992), i na mnogim festivalima u zemlji i inostranstvu kao što su: BEMUS, NOMUS, Ohridsko leto, Skopsko leto, Grad teatar u Budvi i dr. Predstavljao je bivšu Jugoslaviju 1990. na evrovizijskom koncertu mladih solista u Istanbulu.

Dobitnik je mnogih prvih i specijalnih nagrada na republičkim i saveznim takmičenjima u bivšoj Jugoslaviji, kao i mnogih internacionalnih nagrada: Premio Mocart u Veroni, u Strezi, u Češkoj Republici „Jan Kocijan“, u Italiji „Rodolfo Lipicer“, „Zlatni anđeo“ za najuspešnijeg mladog umetnika itd. Dobitnik je Oktobarske nagrade grada Beograda za visoka umetnička dostignuća za mlade, nagrade Srpske Akademije nauka i umetnosti za najuspešniji koncert u sezoni 2002/03, kao i nagrade radio Beograda za umetnika 2004 godine.

Nastupao je u Italiji, Americi, Austriji, Rusiji, Izraelu, Češkoj, Nemačkoj, Švajcarskoj, Švedskoj, Sloveniji, Grčkoj, Makedoniji... Kao solista svirao je sa: Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTS, Makedonskom filharmonijom, Orkestrom VJ „Stanislav Binički“, Rumunskom filharmonijom, Turskim simfonijskim orkestrom, Svetskim simfonijskim orkestrom u SAD, kao i sa mnogim kamernim orkestrima u zemlji i inostranstvu. Pored mnogih dela snimio je svih 10 Betovenovih sonata sa Zarifom Alizade koje je 2007. izdao PGP-RTS.

Od 2002. godine radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a od 2014. prelazi na FMU u Beograd gde je u zvanju redovnog profesora. Od 2024. je umetnički rukovodilac u školi za Muzičke talente u Čupriji.

Ivan Otašević

član žirija za violinu, violu, kamerne ansamble i gudačke orkestre

Ivan Otašević je rođen u Beogradu, gde završava osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Prvi ciklus studija i magistarske studije uspešno završava u klasama prof. Uroša Pešića i prof. Marije Jokanović.

Tokom školovanja i studija učestvuje na festivalima, republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima na kojima osvaja nagrade.

Svoje koncertne nastupe, ostvaruje u koncertnim salama u zemlji i inostranstvu: Republika Srbija, Republika Srpska, BiH, Crna Gora, Severna Makedonija, Hrvatska, Francuska, Švedska, Finska, Mađarska, Italija, Grčka, Austrija..

Stručno se usavršava na seminarima stranih i domaćih violinskih pedagoga: prof. Galina Turčaninova – Rusija, prof. Vili Mokacjan – Jermenija, prof. Ana Meljnik – Ukrajina, prof. Uroš Pešić – Srbija, prof. Dejan Mihajlović – Srbija.

Od 2010. godine angažovan je u Banjalučkoj filharmoniji kao direktor i umetnički rukovodilac, te sa gudačkim i simfonijskim orkestrom realizuje i nastupa na preko 150 koncertnih nastupa u zemlji i inostranstvu. Osim Banjalučke filharmonije nastupa i sa Zrenjaninskim kamernim orkestrom, Crnogorskim gudačkim orkestrom „Kamerata akademika“, Simfonijskim orkestrom Ministarstva odbrane Republike Srbije – „Binički“, Simfonijskim orkestrom RTS, Gudačkim orkestrom „Sveti Đorđe“, Mostarskim Simfonijskim orkestrom itd.

Tokom 2019/2020. i 2020/2021. godine, održava majstorske radionice na „Consetrvatorio Giuseppe Tartini“ u Trstu i FMU u Beogradu kao gostujući profesor u okviru projekta "Erasmus+".

Za Radio-televiziju Beograd 1. program, Radio-televiziju Republike Srpske i Arhiv Bosne i Hercegovine snima trajne snimke kompozicija C. Franka, C. Saïnt-Sansa, J. S. Baha, A. Pjacoletta i V. Miloševića.

Član je Muzikološkog društva Republike Srpske, Udruženja muzičkih umjetnika Republike Srpske, Udruženja muzičkih i baletskih umetnika Srbije.

Od 2005. godine je zaposlen na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci i trenutno je predavač u zvanju vanrednog profesora, a od 2012. godine je šef Katedre za gudačke instrumente.



Nikola Aleksić

član žirija za violinu, violu i kamerne ansamble

Nikola Aleksić rođen je u Beogradu. Violinu uči od svoje šeste godine (klase M. Ristić i A. Lebedinski). Sa četrnaest godina postao je redovan student Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Dejana Mihailovića, gde je diplomirao i stekao zvanje magistra. Potom se usavršavao kod prof. Igora Ozima u Kelnu.

Dobitnik je više nagrada na republičkim i savezним takmičenjima. Takođe, dobitnik je druge nagrade na međunarodnom muzičkom konkursu u italijanskom gradu Strezi 1993, kao i Oktobarske nagrade grada Beograda za stvaralaštvo mladih 1994. godine. Dva puta je proglašen za najboljeg studenta violine na FMU. Dodeljena mu je i nagrada „Zlatni anđeo“ za najuspešnijeg mladog umetnika i nagrada Radio Beograda „Muzičar godine 2004“. Zajedno sa pijanistkinjom Hildom Švan, dobitnik je nagrade „Stanojlo Rajičić“ za najuspešniji resital održan u SANU u sezoni 2014/2015.

Dva puta je kao solista nastupao na BEMUS-u. Imao je niz resitala u Beogradu i drugim gradovima Srbije. Nastupao je u Nemačkoj, Francuskoj, Sloveniji, BiH, Švajcarskoj, SAD, i kao solista sa Beogradskom filharmonijom, Filharmonijom mladih, beogradskim kamernim orkestrom „Majstori gudači“, Simfonijskim orkestrom RTS, orkestrom FMU, Umetničkim ansamblom Vojske Srbije, Niškim simfonijskim orkestrom, Banjalučkom filharmonijom, orkestrom Akademije umetnosti iz Novog Sada, „Gudačima Svetog Đorđa“ i kamernim orkestrom „Camerata academica“.

U toku jedne večeri je, kao solista, izveo tri „B“ koncerta (Bah, Betoven, Brams) sa Beogradskom filharmonijom.

Snimao je za televiziju i ostvario trajne snimke za Radio Beograd. Zaposlen je kao redovni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Član je Udruženja muzičkih umetnika Srbije.



Orfej Simić

član žirija za violinu, violu, kamerne ansamble i gudačke orkestre



Orfej Simić počeo je da uči violinu sa šest godina u rodnom Mostaru. Nakon završetka niže muzičke škole provodi dve godine u Školi za muzičke talente u Čupriji u klasi profesora Ljubivoja Nikolića. Dalje školovanje nastavlja u muzičkoj školi „Mokranjac“ u Beogradu, koju 1982. godine završava u klasi istog profesora.

Za vreme školovanja osvojio je četiri prve nagrade na republičkim i dve prve nagrade na saveznim takmičenjima u bivšoj Jugoslaviji. Nastupa na koncertima i festivalima kao što su „Mokranjčevi dani“ u Negotinu, „Franjo Krežma“ u Osijeku i mnogim drugim. Iste godine polaže prijemni ispit na Muzičkoj akademiji u Beogradu kao najbolji u svojoj generaciji, ali ipak odlazi na studije violine u Moskvu na poznati konzervatorijum „Čajkovski“, gde u klasi profesora i violinskog virtuozu Marine Jašvili ostaje sedam godina.

Godine 1987. osvaja prvu nagradu na međunarodnom takmičenju studenata u Moskvi kao i nagradu za najbolje izvođenje ruske muzike. Konzervatorijum završava 1989. odličnim uspehom i dobija diplomu u disciplinama; violina (prof. Marina Jašvili), kamerna muzika (prof. Mark Milman), gudački kvartet (prof. Rafael Davidian) kao i violinska pedagogija (prof. Vladimir Grigorjev).

1993. godine dobija stipendiju od Eastern Trust fondacije za posle diplomске studije na Guildhall School of Music u Londonu u klasi profesora Dejvida Takena. U isto vreme ima ugovor na dve godine sa Londonskim simfonijskim orkestrom, a takođe saraduje i sa kamernim orkestrima kao što su „Accademy of St. Martin in the Fields“ i „Barbican Virtuosi“.

Kao solista, Orfej Simić je nastupao sa Beogradskom filharmonijom, Orkestrom radio-televizije Srbije, „Kärntner Sinfonieorchester“-om, Slovačkim kamernim orkestrom, simfonijskim orkestrom Manile (Filipini), Simfonijskim orkestrom „Savaria“ (Mađarska), SFK Simfonijskim orkestrom, Novosibirskim kamernim orkestrom, Mostarskim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom „Sveti đorđe“ i dr.

Nastupao je u svim bivšim jugoslovenskim republikama, kao i u Austriji, Francuskoj, Nemačkoj, Velikoj Britaniji, Rusiji (SSSR-u), Kini, Bugarskoj, Mađarskoj, Španiji, Filipinima, Slovačkoj i Švajcarskoj.

Koncertmajstor je kamernog ansambla „Gustav Mahler“ u Klagenfurtu, a redovno nastupa na koncertima i festivalima sa klavirskim triom „Phonos“ kao i gudačkim triom „Armonia“.

Već dvadeset godina se bavi pedagoškim radom. Redovno održava i majstorske kurseve, a član je žirija na međunarodnom takmičenju za violinu „Johannes Brahms” u Pörschach-u (Austrija).

Živi u Klagenfurtu i radi kao jedan od koncertmajstora u Kärntner Sinfonieorchester-u.

Vladimir Vasiljević

član žirija za violinu, violu i kamerne ansamble

Владимир Васиљевић (1970) дипломирао је виолину 1992. године на Музичкој академији у Прагу у класи професора Јиржија Томашека.

Као ученик, више пута је освајао прве награде на републичким такмичењима виолине и камерне музике ученика и студената бивше Југославије, као и на фестивалима музичких школа Србије. Након завршених студија, ангажован је као стални члан камерних оркестара „Comnenius” и „Solisti di Praga”. Од 1995. године ради као професор виолине у Музичкој школи „Мокрањац”. Упоредо са радом у школи, наставља изузетно плодну каријеру камерног музичара као стални члан оркестара Београдског гудачког оркестра „Душан Сковран”, оркестра „Краљевски гудачи Светог Ђорђа” са којим је више пута наступао и као солиста, и других мањих камерних ансамбала. Члан је „Београдског гудачког квартета”. Са овим ансамблима остварио је велики низ концерата и гостовања у земљи и иностранству: Бугарској, Хрватској, Италији, Француској, Аустрији, Немачкој, Норвешкој и тд.

Ученици из класе Владимира Васиљевића постигли су значајне резултате на националним и међународним такмичењима у земљи и иностранству. Такође, остварили су велики број реситала и концерата у еминентним салама широм Србије; наступали су као солисти са камерним оркестром Музичке школе „Мокрањац”, симфонијским оркестром Музичке школе „Мокрањац”, Музичким ансамблом Дома војске „Станислав Бинички”, Симфонијским оркестром РТС-а, Симфонијским оркестром председника Руске федерације. Добитници су награда за најбоље ученике гудачког одсека Музичке школе „Мокрањац”, као и највиших државних стипендија.

Добитник је награда „Удружења музичких и балетских педагога Србије” за једногодишње резултате и годишње награде „Заједнице музичких и балетских школа Србије” за рад са талентованим ученицима.



Jasna Simonović Mrčela

član žirija za violinu, violu i kamerne ansamble

Jasna Simonović Mrčela rođena je u Beogradu. Sa šest godina počela je da svira violinu, a sa petnaest godina violu. Dobitnik je mnogih nagrada na brojnim takmičenjima, kao solista i kao član kamernih sastava.

Osnovne studije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Pante Veličkovića, a master studije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Aleksandra Miloševa. Zvanje magistra umetnosti stekla je na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču u klasi profesora Tomasa Zeldica (Thomas Selditz), gde je studirala kao stipendista Fonda za mlade talente „Dositeja“ Ministarstva omladine i sporta Republike Srbije.

Kao solista i član kamernih ansambala nastupala je u većini evropskih zemalja.

Tokom školovanja usavršavala se na mnogim majstorskim kursovima kod uglednih pedagoga i solista kao što su Zigfrid Firlinger, Hartmut Rode, Kim Kaškašijan, Vilfrid Štrele, Mihael Kugel, članova Bečke filharmonije i mnogih drugih.

Kao honorarna članica učestvovala je u projektima Bečkih simfoničara, Zagrebačkih solista, Simfonijskog orkestra HRT-a i Zagrebačke filharmonije.

Suosnivač je gudačkog trija CROMatika kao i Zagrebačkog klavirskog kvarteta, sa kojima redovno nastupa širom zemlje.

Od 2014. godine zaposlena je u Muzičkoj školi Pavla Markovca u Zagrebu na radnom mestu profesora viole. Sa svojim učenicima osvaja nagrade na državnim i međunarodnim takmičenjima, održava seminare, radionice i predavanja, a njeni učenici upisuju muzičke akademije u Hrvatskoj i inostranstvu.



Srđan Sretenović

član žirija za violončelo

Srđan Sretenović (violončelo) je rođen u Boru, 1976. godine. Učio je violončelo u Školi za muzičke talente u Čupriji u klasi prof. Relje Četkovića, a zatim studirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Sandre Belić, gde je diplomirao (2000), magistrirao (2003) i doktorirao 2011. godine.

Srđan je solo čelista kamernog orkestra Gudači sv. Đorđa, u kome preko dvadesetpet godina redovno nastupa u zemlji i inostranstvu. Takođe kao solo čelista nastupa u više simfonijskih orkestara kao što su „Camerata Serbica“, „Novi simfonijski orkestar Makris“, „Crnogorski simfonijski orkestar“, „Simfonijski orkestar Boljšoj festivala“, kao i Simfonijski orkestar „Euphony“. Član je Ansambla za novu muziku Gradilište, u čijem je i umetničkom veću.

Nastupao je kao solista sa Gudačima sv. Đorđa, kamernim orkestrom „Camerata Accademica“ iz Novog Sada, Simfonijskim orkestrom RTS-a, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Orkestrom Vojske Srbije i sa horom Collegium Musicum.

Godine 2005. bio je finalista takmičenja Muzičke omladine u Beogradu. Dobitnik je više nagrada časopisa Muzika klasika i nagrade „Aleksandar Pavlović“ sa Ansamblom za novu muziku Gradilište.

Srđan redovno nastupa na domaćim i inostranim festivalima kao što su Čelo fest, BEMUS, A-TEMPO, NOMUS, NIMUS, Mokranjčevi dani i Međunarodna tribina kompozitora u Beogradu.

Od 2015. godine bavi se i autorskim radom gde se posebno izdvojila kompozicija „Četiri songa iz jedne varljive filmske slike“ za violončelo i gudače. Premijerno je izvedena u novembru 2018. godine sa Gudačima sv. Đorđa u Galeriji RTS-a u Beogradu.

Srđan je osnivač i umetnički direktor muzičkog festivala Čeloton (Cellotthon Music Festival), koji je po prvi put održan u oktobru 2019. godine u Beogradu.

Snimao je za radio i televiziju Beograd, ansambl Gradilište, kao i za CD produkciju Muzičkog informativnog centra i Muzikološko društvo Srbije.

Zaposlen je kao vanredni profesor na Katedri za gudačke instrumente na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.



Nemanja Stanković

član žirija za violončelo

Nemanja Stanković je jedan od najzapaženijih srpskih violončelista svoje generacije. Diplomirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi profesorke Sandre Belić, kao Student godine. Master studije završio je u Beču, na Konzervatorijumu u klasi čuvene Natalije Gutman, a doktorski umetnički projekat odbranio je na FMU u Beogradu. Usavršavao se na prestižnim institucijama kao što su Mozarteum u Salzburgu i Scuola di Musica di Fiesole, a radio je i sa umeticima poput Alfreda Brendela, Miše Majskog, Jensa Petera Majnca i mnogih drugih.



Vanredni je profesor na Katedri za kamernu muziku Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Bio je profesor violončela na Fakultetu umetnosti u Nišu (2017–2018), a osam sezona nastupao je kao vođa grupe violončela Beogradske filharmonije. Tokom sezone 2022/2023. bio je gostujući prvi čelista Milanskog simfonijskog orkestra.

Kao solista i kamerni muzičar, nastupao je na najprestižnijim scenama – uključujući Musikverein (Beč), Kolarčevu zadužbinu (Beograd), Flagey (Brisel), Teatro Manoel (Malta), Emory Performing Arts Studio (Atlanta), Shanghai Concert Hall i mnoge druge. Učestvovao je na međunarodnim festivalima – Beethovenfest, BEMUS, Cellissimo, Alpen Classica, Čelo fest i brojnim drugima.

Osnivač je i član Klavirskog trija Corda, u kome svira sa violinistkinjom Unom Stanić i pijanistom Vladimirom Miloševićem. Trio je dobitnik Nagrade grada Beograda „Despot Stefan Lazarević“, kao i nagrade revije „Muzika klasička“ za koncert godine.

Nemanja Stanković je nosilac brojnih priznanja – između ostalih, Nagrada grada Beograda (2020. i 2023.), nagrade Udruženja kompozitora Srbije „Aleksandar Pavlović“ mladom umetniku, kao i prvih nagrada na takmičenjima širom Evrope. Izdaje albume savremene muzike, saraduje sa vodećim kompozitorima današnjice i posvećen je promociji nove umetničke muzike.

Svira na violončelu graditelja Karlosa Roberta iz Kremone.

Smiljan Mrčela

član žirija za violončelo, violinu i violu

Smiljan Mrčela počeo je učiti violončelo u rodnom Zagrebu u klasi Dobrile Berković-Magdalenić u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Studije je nastavio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Valtera Dešpalja, a zatim se dve godine usavršavao na postdiplomskom studiju na Univerzitetu „Mozarteum“ u Salzburgu u klasi Enrica Bronzija. Pohađao je brojne seminare uglednih pedagoga kao što su V. Perlin, G. Tavares, B. Greenhouse, C. Bohorquez, R. Latzko i A. Noras.



Dobitnik je prvih nagrada na hrvatskim i međunarodnim takmičenjima kao što su „Marcosig“ u Goriziji, Hrvatsko državno natjecanje u Varaždinu te takmičenje „Antonio Janigro“ u Poreču. Predstavljao je Hrvatsku na koncertima mladih talenata i laureata u Moskvi u organizaciji „Fondacije Vladimira Spivakova“. Kao član Hrvatskog gudačkog kvarteta, dobitnik je nagrade „Darko Lukić“ za 2014. godinu.

Ostvario je solističke nastupe uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Orkestar Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, Dubrovački simfonijski orkestar i Evropski omladinski orkestar, svirajući pod vođstvom dirigenata Pavla Dešpalja, Martina Siegharta, Dmitrija Kitajenka, Dawida Runtza, Jeska Širvenda, Ivana Repušića i Michala Dworzynskog. Kao solista i kamerni muzičar nastupao je u većini evropskih zemalja i Japanu.

U januaru 2013. debitovao je u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina uz Zagrebačku filharmoniju, maestra Martina Siegharta i violinistu Martina Draušnika, izvodeći Dvostruki koncert za violinu, violončelo i orkestar Borisa Papandopula.

Smiljan Mrčela bio je član Zagrebačkih solista od 2008. do 2022. godine, a od 2011. deluje kao solo violončelist Zagrebačke filharmonije. Od 2023. godine naslovni je docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Judit Niderholcer Josifoska

član žirija za violončelo

Judit Niderholcer Josifoska je rođena u Subotici, gde je završila osnovno i srednje muzičko obrazovanje u klasi prof. Mirka Molnara. Akademiju umetnosti u Novom Sadu, završila je u klasi prof. Ištvana Varge.

Bila je član kamernog orkestra „Camerata academica“, opere SNP-a i Vojvodjanske filharmonije.

Pedagoškim radom je počela da se bavi još kao student 1991. godine kao profesor violončela, a nešto kasnije i kao prof. kamerne muzike u muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu.

U toku dosadašnjeg pedagoškog delovanja njeni učenici su osvojili mnogobrojne nagrade i titule laureata u zemlji i inostranstvu, kao što su: Heran Cello Competition – Češka republika, Dotzauer Cello comp. Nemačka, Liezen Cello comp. Austrija, Republičko takmičenje muzičkih škola Srbije, Smotra talenata Sremski Karlovci, Petar Konjović Beograd, Festival Slovenske muzike Beograd, Stringfest Sremska Mitrovica i mnoga druga... Njeni učenici su održali više solističkih koncerata i svirali kao solisti sa raznim orkestrima i bili aktivni učesnici majstorskih kurseva kod eminentnih domaćih i svetskih violončelista. Neki od njenih učenika su trenutno među vodećim mladim violončelistima u svetu.

Aktivno učestvuje u radu žirija na raznim takmičenjima.

Dobitnica je više nagrada i priznanja:

- „Nagrada za višegodišnje izuzetne rezultate“ od strane Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije,
- „Pokrajinska nagrada“ za mentora godine više puta,
- Zahvalnica grada Novog Sada za izuzetne rezultate postignute u radu sa učenicima,
- „Nagrada za višegodišnje izuzetne rezultate“ od strane Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije, 2014. godine.



Sekretari žirija

discipline: violina, viola, kamerni ansambl i gudački orkestri
Snežana Stevanović i Pavle Čanić

disciplina: violončelo
Nađa Radenković

Masterclass

Marko Josifoski

violina

Član žirija za violinu i gudačke orkestre.



Nemanja Stanković

violončelo

Član žirija za violončelo.



Prof. Dejan Mihailović

Prof. Dejan Mihailović je ličnost čiji životni put je čitav niz decenija, proticao u znaku posvećenja prosperitetu i afirmaciji muzičke kulture, posebno violinizma. Po završetku studija na Muzičkoj akademiji u Beogradu (danas FMU) u klasi prof. Lazara Marjanovića nastavio je usavršavanje u Moskvi kroz specijalistički staž na Moskovskom konzervatorijumu „Čajkovski“ gde je na katedri Davida Ojstraha radio sa prof. Marinom Jašvili i Borisom Kuznjecovim. Potom je završio i stepen „aspiranture“ (najviši stepen muzičko-umetničkog obrazovanja u bivšem SSSR-u) na Muzičko-pedagoškom institutu „Gnjestin“ pod mentorstvom prof. Mihaila Bloka, i to iz tri oblasti (tri glavna predmeta): violinsko izvođaštvo, metodika nastave violine, istorija i teorija razvoja izvođaštva i stvaralaštva za gudačke instrumente – uz pisanje i odbranu naučnog rada na temu „Istraživanja iz oblasti metodike nastave violine“. Najviši nivo uvida u saznanja iz oblasti violinizma produbljuje na majstorskim kursovima Henrika Šeringa, Igora Ozima, i po ličnom pozivu prof. Ifre Nimana biva specijalni gost na njegovim majstorskim kursovima. Navedeni profili stručnog obrazovanja prof. Mihailovića odredili su i pravce njegovih profesionalnih aktivnosti u kojima se umetnička delatnost uvek povezivala sa pedagoškim radom, teoretskim istraživanjima i aktivnostima kulturnih, stručnih i društvenih organizacija.

Njegova koncertna delatnost kretala se u okvirima izvođaštva resitalskog tipa, soliste sa simfonijskim i kamernim orkestrima – objedinjavala se sa učesćem u renomiranim kamernim sastavima, poput Akademskog kvarteta (M. Jašvili, D. Mihailović, L. Horvat, T. Hartig), zapaženim učesćem u elitnim kamerno-orkestarskim sastavima kao što su: Beogradski kamerni orkestar (dirigent i osnivač Ž. Zdravković), Beogradski kamerni ansambl (dirigent A. Janigro, P. Dešpalj i drugi), ali i ličnom obimnom dirigentskom aktivnošću sa kamernim orkestrima Majstori gudači (osnivač), Zrenjaninski kamerni orkestar, „Collegium Suonarum“ (osnivač), „Jeunesses Musicales“ (Avelino – Italija) i drugim. Posebno je zapažena atraktivna delatnost Beogradskog Ansambla violinista (osnivač) koji je ostvario brojne koncerte i snimanja za radio i televizijske programe. Prof. Mihailović je učestvovao i u radu simfonijskih orkestara: Beogradske filharmonije, Radio orkestra i orkestra Beogradske opere kada se, u statusu gostujućeg člana, saživljavao sa grandioznim interpretacijama velikih svetskih i naci-



onalnih dirigenata, poput Stokovskog, Barbirolija, Klitensa, Mehte, Baranovića, Danona, Zdravkovića, Leskovica, Horvata i drugih. Kroz ovakav vid muziciranja prošao je sva fundamentalna dela simfonijskog stvaralaštva i učestvovao u doživljajnim senzacijama Ojstraha, Giljelsa, Kogana, M. Arojo, Masarovića i mnogih drugih velikih umetnika.

Svakako najupečatljiviji trag profesora Mihailovića jeste onaj koji je ostavio u večnosti kao pedagog. Najpre kao profesor u MŠ „Stanković“ u kojoj je započeo rad na preporuku prof. Živorada Grbića i Lazara Marjanovića a onda i kao profesor na FMU (Beograd) i Akademiji Umetnosti (Novi Sad) ostvaruje izvanredne rezultate. Nemerljiv značaj u razvoju srpskog violinizma dao je rad Interpretativnog Studija Viole čiji je tvorac prof. Mihailović. Broj violinista koji su završili studije u klasi prof. Mihailovića ekvivalentan je broju violinista koji je potreban za tri sastava simfonijskih orkestara. Svi oni danas zrače svojim profesionalnim potencijalima, na nacionalnim i inostranim prostorima – kao koncertanti, pedagozi, kamerni muzičari ili članovi simfonijskih orkestara.

Pedagoški rad prof. Mihailovića se nikada nije ograničavao na isključivo violinističke komponente, već je obuhvatao široki spektar edukacije iz svih oblasti mogućeg budućeg delovanja akademski obrazovane ličnosti, koja treba da svojim likom doprinese pozitivnom razvoju svih oblasti društvenog i kulturnog života sredine u kojoj živi i deluje.

Umetnička radionica TARISIO

Umetnička radionica za izradu i opravku gudačkih instrumenata i edukaciju TARISIO,
prof. Bogić V. Miodraga

Nakon 15 godina obrazovanja kao violinista, Miodrag V. Bogić se posvetio restauraciji i izradi gudačkih instrumenata i gudala, izražavajući tako svoj veliki umetnički talenat. 1991. godine osnovao je umetničku radionicu TARISIO koja već više godina vrlo uspešno opravdava ime zvaničnog majstorskog servisa, angažovanog od strane mnogih institucija, škola i orkestara. Gospodin Bogić je bio oficijalni majstor Cello festa, Međunarodnog takmičenja muzičke omladine, letnje akademije violine prof. Dore Schwarzberg iz Ciriha, letnje škole violine „Godalko” (Slovenija) i drugih značajnih manifestacija.



Osim praktičnog angažmana, majstor Bogić svoje vreme posvećuje obrazujući mlade muzičare u mnogim školama i akademijama, kao vrsni predavač učeći ih vrhunskoj izradi, restauraciji i istoriji žičanih instrumenata.

Veliki broj eminentnih muzičara poverava svoje instrumente majstoru Bogiću na restauraciju i servis uz puno poverenja. U radionici Tarisio, možete dobiti stručno mišljenje kao i sertifikat o autentičnosti i vrednosti pojedinih gudačkih instrumenata.

Gospodin Bogić konstantno se starajući o svom usavršavanju održava kontakte sa najpoznatijim svetskim ekspertima u sferi gudačkih instrumenata kao što su Jan Kudanovski, Adam Whone, Florian Leonhard i mnogi drugi.

Redovno posećuje i učestvuje na Sotbijevim i Kristijevim aukcijama kao i međunarodnim muzičkim sajmovima u Frankfurtu i Šangaju.

U okviru rada muzičkog centra za edukaciju Tarisio profesor Bogić održava redovnu individualnu nastavu i organizuje majstorske radionice za mlade i talentovane violiniste. Redovnom organizacijom koncerata, gostovanjima u drugim gradovima učenici muzičkog centra spremaju se za razna međunarodna takmičenja.

Živorad Grbić (1892–1954)

Živorad Grbić je rođen 19. septembra 1892. godine od oca Stojana i majke Milice (rođene Kovačević). Stojan Grbić bio je kamenorezac, a Milica je bila domaćica. Grbići su poreklom Ličani, a u Valjevo su se doselili u drugoj polovini devetnaestog veka. Istoričar Dejan Popović piše da je Grbić bio izuzetan, „sa odličnom memorijom, vesele prirode i negde u životnom dobu od desetak godina prvi put se upoznao sa violinom. Ko mu je bio prvi učitelj instrumenta, ostalo je nepoznato”.

Godine 1903. kao odličan đak upisao se na Bogosloviju Svetog Save u Beogradu. Nastavnici crkvenog i horskog pevanja bili su mu Stevan Stojanović Mokranjac i mladi violinista Jovan Zorko. Prema pravilniku škole, svakom drugom učeniku data je violina na korišćenje, ali je Grbić nije dobio. Grbićeva kćerka Zorana Grbić Horvat, u intervjuu sa Popovićem, navela je da je njen otac posle časova, a ponekad i noću odlazio na tavan iznad internata i vežbao instrument. Može se zaključiti da je Grbićeva istrajnost u vežbanju, bez obzira na okolnosti, pokazatelj njegove ogromne ljubavi prema muzici, koja se kasnije reflektovala na uspešan pedagoški rad.

Nakon završetka Bogoslovije, u periodu 1912–1914 radio je kao praktikant arhivar u Valjevskom Okružnom načelstvu, a 1914. godine se zaposlio u Gimnaziji u Valjevu, gde je bio honorarni nastavnik muzike i pevanja. Nakon Prvog svetskog rata Grbić je dobio stipendiju od Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, napustio rodni grad i otišao u Prag. U to vreme, Prag je bio jedan od centara evropske muzičke scene, a Grbić je upisao studije violine na Praškom konzervatorijumu. Violinu je studirao kod profesora Jindriha Felda, poznatog kao strogog pedagoga. Studije je završio sa visokim ocenama, a jednu godinu (1923-24) proveo je studirajući uporedo i na odseku kompozicije.

Nakon završetka školovanja, u Valjevu započimje svoj pedagoški rad kao profesor muzike. U Valjevskoj gimnaziji učio je brojne generacije u periodu od 1926. do 1935. godine, a kratko vreme je bio nastavnik na Bogoslovijskoj u Sremskim Karlovcima. Maja meseca 1929. godine održan je koncert na Kolarčevom univerzitetu, a đачki mešoviti hor sačinjen od najboljih valjevskih gimnazijalaca izveo je Milojevićevu *Zvezdu* i Mokranjčevu *Osmu rukovet*. Miloje Milojević je tom prilikom u dnevnom listu *Politika* napisao članak pun pohvala za rad Živorada Grbića – što je svakako uticalo da se valjevski violinista nekoliko godina kasnije doseli u Beograd. U Beograd se preselio 1935. godine i počeo da radi kao



nastavnik muzike u Učiteljskoj školi, a dve godine kasnije prelazi u Srednju muzičku školu pri Muzičkoj akademiji. Jedno vreme bio je upravnik doma za ratnu siročad *Saša i Tamara*, gde se bavio violinskom pedagogijom i muzički je obrazovao učenike. Mnogi učenici iz te ustanove su postali značajni muzičari, a jedan od njih je violinista Tripo Simonuti. Godine 1945. postao je vanredni profesor za violinu na Muzičkoj akademiji, na kojoj radi do smrti 1954. godine. U tom periodu izabran je i za stalnog člana Muzikološkog instituta.

Osim pedagoškog rada, Živorad Grbić se bavio i problematikom instruktivne literature za violinu i objavio određena izdanja iz te oblasti: *Skale za violinu* (u saradnji sa profesorom Lazarom Marjanovićem), *Tehnika gudala i Škola za violinu O. Ševčika, Etide Volfarta i Kejsera*, kao i zbirku violinskih kompozicija jugoslovenskih autora *Zlatne stepenice* u tri toma. Posvećenost pedagoškom radu i ljubav prema muzici i violine uviđa se na osnovu ovog segmenta Grbićeve delatnosti. Napisao je nekoliko komada za violinu i klavir, stoga se dokazao i kao kompozitor. Objavljena dela su *Introdukcija i Rondo, Kolo i Nevestina pesma*. Dela Živorada Grbića i danas se povremeno izvode.

Umro je 8. februara 1954. godine u Beogradu. Smrt ga je zatekla na dužnosti prodekana Muzičke akademije. Dušan Plavša ističe da je Grbić bio „jedan od onih skromnih muzičkih pedagoga koji nit svoje kulturne delatnosti skoro anonimno, nenametljivo, otkivaju u pređu kulturnog života jedne nacije i jedne sredine” i spominje Valjevo, definišući ga kao „varošicu u kojoj je oduvek postojalo izuzetno poštovanje prema muzici i razumevanje za težnje i napore muzičara”. Plavša piše: „Veoma je važno naglasiti da je Živorad Grbić uvek, za razliku od mnogih muzičkih pedagoga, najveću podršku posvećivao muzičkom vaspitanju najmlađeg muzičkog naraštaja. Ostajući dosledan osveštanom pravilu muzičke pedagogije da pravilan i postepen razvoj jednog umetnika neposredno zavisi od temelja koje je on stekao u najranijoj mladosti, Živorad Grbić je mnogo truda uložio da osvetli neka najbitnija pitanja u vezi sa muzičkim vaspitanjem dece i omladine”.

msr Tijana Čitaković, muzikolog

Muzička škola „Živorad Grbić” – Valjevo

Bogaćenju kulturnog života grada Valjeva sa velikom kulturnom tradicijom doprinelo je i osnivanje Muzičke škole 1952. godine. Škola najpre radi u privatnoj zgradi Pantićeve ulice, a 60-tih godina dobija prostor pri zgradi Doma kulture. Posle kraćeg prekida, škola ponovo počinje rad 1970. godine sa oko 100 učenika na tri odseka: klavir, harmonika, violina. 1988. godine, valjevska muzička škola dobija svoj prostor, zgradu namenski građenu za potrebe učenika muzičke škole. Od tada Valjevo ima jednu od najlepših muzičkih škola u Srbiji sa učionicama opremljenim za individualni rad, grupnu nastavu kao i dve sale: kamernu i veliku koncertnu (sa 200 sedišta).

U tekućoj školskoj godini, u matičnoj ustanovi osnovnu muzičku školu pohađa 434 učenika na 11 instrumenata: klavir, violina sa violom, violončelo, gitara, harmonika, flauta, klarinet, saksofon, truba, solo pevanje i srpsko tradicionalno pevanje. U izdvojenom odeljenju u Lajkovcu školu pohađa 70 učenika na 5 instrumenata: klavir, violina, violončelo, gitara i harmonika. U izdvojenom odeljenju u Mionici, nastavu pohađa 68 učenika na 8 instrumenata: klavir, violina, violončelo, gitara, harmonika, flauta, klarinet i srpsko tradicionalno pevanje. U izdvojenom odeljenju u Osečini nastavu pohađa 39 učenika na 4 instrumenta: klavir, violina, gitara i harmonika.

Godine 1990. škola je verifikovana kao Srednja muzička škola. Od školske 2006/07. godine kompletna nastava srednje škole odvija se u prostorijama Muzičke škole. Trenutno, srednju školu pohađa 37 učenika, na dva odseka: Muzički izvođač klasične muzike i Muzički saradnik – teoretičar.

Muzička škola „Živorad Grbić” je za sedam decenija postojanja izgradila imidž respektabilne institucije čiji učenici osvajaju najviša priznanja na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. U školskoj 2024/25. godini osvojeno je 184 nagrada. Godinama, broj valjevskih studenata raste na muzičkim akademijama a možemo se pohvaliti i značajnim brojem naših đaka koji su školovanje nastavili u inostranstvu.

Ipak, ono po čemu je valjevska muzička škola specifična, jeste koncertantna aktivnost njenih profesora i brojni ansambli koji ujedinjuju profesore i učenike na sceni. U poslednjoj deceniji, muzički identitet grada upravo neguju profesori naše škole kroz koncertno angažovanje u kamernim ansamblima, orkestrima, horovima ali i u ulogama koncertnih solista.

U ovoj školi razvijamo i muzikalno raspoloženje naših najmlađih sugrađana kroz rad muzičkog zabavišta i pripremnog razreda. Ansambli ove škole, „Flautissimo” i kamerni gudački orkestar „FENIKS” svojevrsni su ambasadori našeg zvuka u zemlji i inostranstvu.

Imidž izvorišta kvalitetnog muzičkog života u gradu godinama negujemo i kroz festivale: Valjevsko gitarsko takmičenje „VArt“, Međunarodne susrete flautista „Tahir Kulenović“, Valjevski festival horova „HorFest“ i međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice“.

Sve su ovo pokazatelji visokog profesionalnog nivoa naših nastavnika i učenika i jasno određenje Muzičke škole „Živorad Grbić“ kao jezgra valjevskog profesionalnog muzičkog angažovanja. Ipak, ideja vodilja svih nas u ovoj školi jeste želja da muzikom negujemo čoveka u sebi, našim đacima i svim ljudima koji ovu školu nose u srcu i na taj način duh profesora Živorada Grbića, činimo večno aktuelnim i inspirativnim.

Dragi prijatelji, dobro nam uvek došli!



MUZIČKA ŠKOLA **ŽIVORAD GRBIĆ** VALJEVO

📍 Karađorđeva 122, 14000 Valjevo, Republika Srbija

☎️ Direktor: +381 14 291 535, Sekretar: +381 14 222 267

🌐 www.muzika.edu.rs

✉️ muzika.valjevo@gmail.com

Generalni raspored nastupa

ČETVRTAK, 21. maj 2026. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 10.30 Violončelo – Pretkategorija
10.30 – 11.10 Violončelo – I kategorija
11.30 – 12.50 Violončelo – II kategorija
13.00 – 14.00 Violončelo – III kategorija
15.00 – 16.00 Violončelo – IV kategorija
16.30 – 16.50 Violončelo – V kategorija
17.00 – 17.40 Violončelo – VII kategorija

Lokacija: Moderna galerija

19.00 Koncert gudača MŠ „Živorad Grbić”: „Ka Zlatnim stepenicama”

PETAK, 22. maj 2026. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 10.20 Viola – III kategorija
10.30 – 14.00 Violina – III kategorija
15.30 – 16.30 Nestandardni kamerni ansambli – III kategorija
19.00 Predavanje za učesnike „Od učionice do pozornice” – Ključni faktori izvrsnosti u sviranju instrumenta. Realizator: Jasna Simonović Mrčela.
(Biblioteka muzičke škole)

SUBOTA, 23. maj 2026. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 13.00 Violina – II kategorija (1. deo)
14.00 – 16.30 Violina – II kategorija (2. deo)
17.30 – 17.40 Viola – II kategorija
17.40 – 18.20 Viola – IV kategorija
18.20 – 18.35 Viola – V kategorija

Lokacija: Valjevska gimnazija

9.30 – 13.30 Violina IV kategorija (1. deo)
15.00 – 17.00 Violina IV kategorija (1. deo)
18.00 – 18.20 Standardni kamerni ansambli – II kategorija
20:00 Koncert kamernog gudačkog orkestra „Dušan Skovran”

NEDELJA, 24. maj 2026. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 11.20 Violina – Pretkategorija

12.00 – 13.00 Violina – I kategorija (1. deo)

14.30 – 17.30 Violina – I kategorija (2. deo)

Lokacija: Muzička škola

9.00 – 12.30 Violina – V kategorija

14.00 – 15.20 Violina – VI kategorija

15.45 – 16.05 Violina – VII kategorija

16.05 – 16.30 Violina – VIII kategorija

17.00 – 17.15 Gudački orkestri – I kategorija

19:00 Koncert pobednika i proglašenje Apsolutnog pobednika

PROGRAM NASTUPA UČESNIKA

ČETVRTAK, 21. MAJ 2026.

Lokacija: Muzička škola

Violončelo – Pretkategorija

10:00 - 10:30

1. Damljanović Galina (2017.)

„Alegro moderato” – F. A. Kumer

„Varijacije D-dur” – I. Volčkov

pedagog: Nebojša Janković

korepeitor: Sanja Knežević Gavrilović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

2. Denić Danica (2018.)

„Menuet” – J. Hajdn

„Etida br. 80” – L. Marderovski

pedagog: Ksenija Janković

korepeitor: Milja Popović

škola: Muzička škola Niš – Niš (Srbija)

3. Dimić Tanja (2018.)

„Alegro” – S. Suzuki

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Ivana Ćurčić

korepeitor: Milena Maleš

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

4. Nikolić Nina (2017.)

„Alegro” – V. A. Mocart

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Tijana Paulović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

5. Žebrak Lilit Izabel (2017.)

„Alegreto” – V. A. Mocart

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Jovana Radojković

korepeitor: Katarina Davinić

škola: OMŠ „Nevena Popović” – Grocka (Srbija)

Violončelo – I kategorija

1 0 : 3 0 - 1 1 : 1 0

1. Doksas Nina (2015.)

„Koncert C-dur” – A. Vivaldi

„Etida” – F. A. Kumer

pedagog: Mirjana Knežević

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Janić Đurđa (2015.)

„Varijacije D-dur” – I. Volčkov

„Kontradans” – L. v. Betoven

pedagog: Tijana Paulović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Jocić Dubravka (2016.)

„Koncert C-dur” – A. Vivaldi

„Kontradans” – L. v. Betoven

pedagog: Mirjana Knežević

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Kovandžić Ljubica (2016.)

„Končertino F-dur, I stav” – Ž. Breal

„Skercio a-mol” – R. Mac

pedagog: Nevena Busarac

korepeitor: Tea Andrijić

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

5. Lukić Kasija (2015.)

„Varijacije D-dur” – I. Volčkov

„Lovačka himna” – K. M. fon Veber

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

6. Međo Iva (2016.)

„Varijacije D-dur” – I. Volčkov

„Veseli seljak” – R. Šuman

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

7. Radovanović Una (2015.)

„Koncert C-dur, RV 399, I stav” – A Vivaldi

„Mazurka” – N. Rimski-Korsakov

pedagog: Jovana Radojković

korepeitor: Ana Vuletić

škola: OMS „Nevena Popović” – Grocka (Srbija)

8. Savić Vanja (2016.)

„Varijacije D-dur” – I. Volčkov

„Rigodon” – H. Persel

pedagog: Mirjana Knežević

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

9. Tubin Magdalena (2015.)

„Končertino D-dur” – A. Nolk

„Tarantela op. 23” – V. H. Skvajer

pedagog: Judit Niderholcer Josifoska

korepeitor: Dragutin Vučić

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

Violončelo – II kategorija

1 1 : 3 0 - 1 2 : 1 0

1. Спиркоска Ана (2013.)

„Tarantela, op. 23” – V. H. Skvajer

„Koncert br. 5, op. 76” – G. Golterman

pedagog: Mape Bugevska

korepeitor: Darja Samofalova

škola: ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј” – Скопје (Северна Македонија)

2. Davidović Aleksandra (2014.)

„Koncert C-dur” – A. Vivaldi

„Skерco” – K. Vebster

pedagog: Mirjana Knežević

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Devrnja Vid Ariel (2014.)

„Sonata G-dur, I stav” – Đ. B. Samartini

„Gavota br. 2, op. 23.” – D. Poper

pedagog: Danijela Milutinović Nenić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

4. Lukić Isidora (2014.)

„Koncert C-dur, RV 339, I stav” – A. Vivaldi

„Menuet” – L. Bokerini

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 2 : 1 0 - 1 2 : 5 0

5. Milijanović Maša (2014.)

„Varijacije D-dur” – J. Jordan

„Skерco” – K. Vebster

pedagog: Tijana Paulović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

6. Stojčić Dimitrije (2013.)

„Končertino F-dur, II i III stav” – Ž. Breval

„Humoreska” – R. Mac

pedagog: Jelena Popović

korepeitor: Sanja Knežević Gavrilović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

7. Trifunović Tea (2014.)

„Koncert C-dur” – A. Vivaldi

„Skercó” – K. Vebster

pedagog: Mirjana Knežević

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Tripković Jovana (2014.)

„Humoreska” – A. Dvoržak

„Koncert br. 1, F-dur, I stav” – Ž. Breval

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Violončelo – III kategorija

1 3 : 0 0 – 1 4 : 0 0

1. Узунова Теодора (2011.)

„Koncert br. 4” – G. Golterman

„Humoreska” – A. Dvoržak

pedagog: Марија Кочарова-Узунова

korepeitor: Darja Samofalova

škola: ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј” – Скопје (Северна Македонија)

2. Ćosić Lenka (2011.)

„Pozdrav ljubavi” – E. Elgar

„Končertino br. 1, C-dur, op. 7, I stav” – J. Klengel

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Đorđević Teodor (2011.)

„Končertino br. 2, D-dur“ – A. Nolk

„Imprompti“ – A. Arutiunian

pedagog: Nebojša Janković

korepeitor: Sanja Knežević Gavrilović

škola: MŠ „Josip Slavenski“ – Beograd (Srbija)

4. Milenković Ognjen (2011.)

„Elegija op. 24“ – G. Fore

„Koncert br. 3, op. 51“ – G. Golterman

pedagog: Ivana Ćurčić

korepeitor: Milena Maleš

škola: ŠOMO „Petar Stojanović“ – Ub (Srbija)

5. Stefanović Mia (2011.)

„Koncert br. 2, D-dur, II i III stav“ – L. Leo

„Elegija, op. 24“ – G. Fore

pedagog: Marijana Prokić

korepeitor: Ana Krulj

škola: MŠ „Stanislav Binički“ – Leskovac (Srbija)

Violončelo – IV kategorija

1 5 : 0 0 – 1 6 : 0 0

1. Ivković Anđela (2009.)

„Koncert br. 1, I stav“ – D. Kabalevski

„Intermeco“ – G. Kasado

pedagog: Nevena Pegaz

korepeitor: Daša Raičević

škola: MŠ „Kosta Manojlović“ – Zemun (Srbija)

2. Mirković Luka (2010.)

„Koncert d-mol, I stav“ – E. Lalo

„Koncertna poloneza op.14“ – D. Poper

pedagog: Judit Niderholcer Josifoska

korepeitor: Dragutin Vučić

škola: MŠ „Isidor Bajić“ – Novi Sad (Srbija)

3. Perić Hana (2010.)

„Koncert br. 1, a-mol, op. 33, I stav” – K. Sen-Sans

„Koncertna poloneza op.14” – D. Poper

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Žikić Relja (2009.)

„Sonata e-mol, I stav” – J. Brahms

„Koncertna poloneza op.14” – D. Poper

pedagog: Nebojša Janković

korepeitor: Sanja Knežević Gavrilović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

Violončelo – V kategorija

1 6 : 3 0 – 1 6 : 5 0

1. Božić Pavle (2008.)

„Koncert C-dur, I stav” – J. Hajdn

„Tarantela” – D. Poper

pedagog: Nebojša Janković

korepeitor: Sanja Knežević Gavrilović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

Violončelo – VII kategorija

1 7 : 0 0 – 1 7 : 4 0

1. Krsmanović Dunja (2005.)

„Mađarska rapsodija op. 68” – D. Poper

„Sonata C-dur, op. 199” – S. Prokofjev

pedagog: Srđan Sretenović

korepeitor: Neda Hofman-Sretenović

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

2. Pavlović Tijana (2004.)

„Koncert br. 2, D-dur, I stav” – J. Hajdn

„Jedini glas za solo violončelo” – S. Maksimović

pedagog: Srđan Sretenović

korepeitor: Neda Hofman-Sretenović

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Lokacija: Muzička škola

Viola – III kategorija

10:00 – 10:20

1. Krstić Teodora (2012.)

„Koncert C-dur, I stav” – A. Vivaldi

„Bure i Menuet” – I. Hase

pedagog: Ivana Topalović

korepeitor: Sanja Knežević Gavrilović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

2. Tomić Nikolina (2012.)

„Sičilijana” – M. T. Paradis

„Koncert za violu c-mol, I stav” – J. K. Bah

pedagog: Suzana Vlatković

korepeitor: Ana Stojanović

škola: MŠ „Dr Miloje Milojević” – Kragujevac (Srbija)

Violina – III kategorija

10:30 – 11:30

1. Bogutović Antonina (2011.)

„Koncert G-dur, I stav” – A. Vivaldi

„Čardaš” – V. Monti

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Grujičić Nikolina (2012.)

„Tamburin” – L. Ober

„Koncert G-dur, I stav” – A. Vivaldi

pedagog: Verica Kulinčević

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Ivanković Stefan (2012.)

„Varijacije A-dur” – A. Komarovski

„Koncert G-dur” – F. Zajc

pedagog: Venia Žarković

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

4. Karović Miloš (2012.)

„Pesme koje me je majka naučila” – Krajsler/Dvoržak

„Adelaida koncert, I stav” – V. A. Mocart

pedagog: Miloš Bubalo

korepeitor: Jovanka Ristić Tot

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

5. Marković Neda (2012.)

„Koncert a-mol, II i III stav” – A. Vivaldi

„Varijacija br. 5” – Š. Dankla

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 1 : 3 0 – 1 2 : 3 0

6. Nikolić Andrea (2011.)

„Varijacije na temu Vegla” – Š. Dankla

„Koncert u mađarskom stilu” – O. Riding

pedagog: Đorđe Stošić

korepeitor: Nikola Avramović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

7. Nikolić Jovan (2012.)

„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah

„Preslica” – N. Rubinštajn

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Pantić Maša (2011.)

„Koncert d-mol, III stav” – H. Vijenjavski

„Španski ples” – M. de Falja

pedagog: Florina Arabela Zorjan

korepeitor: Milena Buča Milošević

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

9. Patić Elena (2012.)

„Mozes fantazija” – N. Paganini

„Borea” – Z. Milenković

pedagog: Ana Ilijoska Bogić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

10. Stanojević Bojan (2012.)

„Koncert A-dur, I stav” – A. Komarovski

„Varijacije G-dur” – Š. Dankla

pedagog: Pavle Čanić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 3 : 0 0 – 1 4 : 0 0

11. Vučetić Jelena (2012.)

„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah

„Mazurka” – E. Elgar

pedagog: Srđan Ilić

korepeitor: Ljiljana Božić

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

12. Vukotić Đurđa (2012.)

„Solvejgina pesma” – E. Grig

„Koncert a-mol” – Ž. B. Akolaj

pedagog: Ana Ilijoska Bogić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

- 13. Miličević Anđela (2011.)**
„Sičillijana i Rigodon” – F. Krajsler
„Koncert a-mol” – Š. Berio
pedagog: Jelena Čurčić
korepeitor: Stefan Marković
škola: MŠ „Stevan Mokranjac” – Kraljevo (Srbija)
- 14. Rankov Ana (2012.)**
„Rumunske igre” – B. Bartok
„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo
pedagog: Katinka Berec
korepeitor: Monika Rankov
škola: Osnovna muzička škola Kanjiža – Kanjiža (Srbija)
- 15. Sakan Petra (2011.)**
„Koncert e-mol, I stav” – A. Komarovski
„Pozdrav ljubavi” – E. Elgar
pedagog: Ljiljana Kitić
korepeitor: Dragoljub Jovanović
škola: Muzička škola Niš – Niš (Srbija)
- 16. Stevanović Julijana (2011.)**
„Koncert D-dur "Adelaide", I stav” – V. A. Mocart
„Meditacije” – Ž. Masne
pedagog: Vera Bukvić
korepeitor: Nadežda Paulović
škola: MŠ „Vojislav-Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

Neklasičan ansambl – III kategorija

1 5 : 3 0 – 1 6 : 3 0

- 1. Duo „Anđela i Sergej”**
Vuković Anđela – viola (*III r. SMŠ, 2008.*)
Arsenijević Sergej – klavir (*III r. SMŠ, 2008.*)
„Slike iz bajke broj 1” – R. Šuman
„Sonata za violu i klavir D-dur” – M. Glinka
pedagog: Ivana Čučić
škola: UŠMB „Vasa Pavić” – Podgorica (Crna Gora)

2. Duo „Cherry”

Perić Hana – violončelo (I g. SMŠ, 2010.)

Ljujić Tara – flauta (I g. SMŠ, 2010.)

„Rondo” – D. Johansen

„Jet whistle” – V. Lobos

pedagog: Slobodanka Vasiljević Ljujić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Duo „Le Cris”

Đorđević Kristina – violina (IV r. SMŠ, 2009.)

Biočanin Lenka – violina (IV r. SMŠ, 2007.)

„Sonata za dve violine e-mol, I stav” – Ž. M. Lekler

„12 dua za dve violine, I i II stav” – R. Glijer

pedagog: Ljubica Matić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

4. Ansambl „Ars Nova”

Ristić Nebojša – violina (II g. SMŠ, 2010.)

Mucić Milan – violina (II g. SMŠ, 2010.)

Golubović Iva – violina (II g. SMŠ, 2009.)

Lazić Magdalena – violina (II g. SMŠ, 2009.)

Birtašević Katarina – viola (II g. SMŠ, 2009.)

Ćosić Lenka – violončelo (VI g. OMŠ, 2011.)

Bogićević Julija – klavir (II g. SMŠ, 2007.)

„Danse Bacchanale” – K. Sen-Sans

„Danse Macabre” – K. Sen-Sans

pedagog: Mirjana Knežević

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Lokacija: Muzička škola

Violina – II kategorija

1 0 : 0 0 – 1 1 : 0 0

- 1. Branković Stefan Rastislav (2013.)**
„Koncert e-mol, I stav” – A. Komarovski
„Sičlijana” – Đ. Pergolezi
pedagog: Milena Spasojević - Pajić
korepejtor: Milica Zidarić
škola: MŠ „Mihailo Vukdragović” – Šabac (Srbija)
- 2. Budimlija Staša (2013.)**
„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo
„Preludijum i Alegro u stilu Punjanija” – F. Krawsler
pedagog: Jovan Cincar-Kostić
korepejtor: Miloš Spasić
škola: OMŠ „Nevena Popović” – Grocka (Srbija)
- 3. Čolić Anastasija (2014.)**
„Igra vila” – E. Dženkinson
„Končertino D-dur u stilu Vivaldija” – F. Kihler
pedagog: Milan Jović
korepejtor: Višnja Dimitrijević
škola: MŠ „Vojislav-Lale Stefanović” – Užice (Srbija)
- 4. Čurčić Lara (2013.)**
„Koncert za violinu a mol, I stav” – Ž. B. Akolaj
„Romantični komad, br. 1” – A. Dvoržak
pedagog: Jovan Cincar-Kostić
korepejtor: Miloš Spasić
škola: OMŠ „Nevena Popović” – Grocka (Srbija)

5. Đokić Hana (2013.)

„Kantabile” – N. Paganini

„Koncert a-mol, I stav” – Š. Berio

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Momčilo Tomić

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

6. Đorđević Jana (2013.)

„Koncert A-dur, I stav” – A. Komarovski

„Tamburin” – F. Ober

pedagog: Stojan Popović

korepeitor: Julijana Šulović

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

1 1 : 0 0 - 1 2 : 0 0

7. Gašić Nevena (2013.)

„Koncert a-mol” – Ž. B. Akolaj

„Labud” – K. Sen-Sans

pedagog: Donka Anđelković

korepeitor: Veroslava Rančić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

8. Kamdžijaš Anastasija (2013.)

„Leto, II i III stav” – A. Vivaldi

„Introdukcija i poloneza” – K. Bom

pedagog: Ana Vujadinović

korepeitor: Rastko Paulović

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

9. Lazarević Vida (2014.)

„Perpetuum mobile” – K. Bom

„Koncert a-mol” – Ž. B. Akolaj

pedagog: Stojan Popović

korepeitor: Julijana Šulović

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

10. Lukić Dušan (2014.)

„Koncert G-dur, I stav” – O. Riding

„Tarantela” – N. Levi

pedagog: Jovana Milošević

korepeitor: Danijela Jovanović

škola: MŠ „Stevan Hristić” – Kruševac (Srbija)

11. Madžoski Lenka (2013.)

„Koncert za violinu a-mol, I stav” – J. S. Bah

„Šansona Poloneza br. 2” – H. Vijenjavski

pedagog: Stojan Popović

korepeitor: Julijana Šulović

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

12. Maksimović Sofija (2014.)

„Preludijum” – G. F. Hendl

„Končertino d-mol, I stav” – N. Baklanova

pedagog: Milutin Oparušić

korepeitor: Katarina Čolaković

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

1 2 : 0 0 - 1 3 : 0 0

13. Marković Dunja (2013.)

„Koncert a-mol” – Ž. B. Akolaj

„Mazurka Obertas” – H. Vijenjavski

pedagog: Teodora Mitrović-Maletić

korepeitor: Milena Maleš

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

14. Maslek Aleksa (2013.)

„Koncert u mađarskom stilu” – O. Riding

„Ruska fantazija br. 2” – L. Portnof

pedagog: Donka Anđelković

korepeitor: Veroslava Rančić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

15. Mihailović Mihailo (2014.)

„Izraelski končertino, I stav” – Dž. Perlman

„Varijacije A-dur” – A. Komarovski

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

16. Miletić Vladimir (2014.)

„Izraelski koncertino, I stav” – Dž. Perlman

„Varijacije A-dur” – A. Komarovski

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

17. Mladenović Nikola (2014.)

„Stara francuska pesma” – P. I. Čajkovski

„Koncert G-dur” – A. Vivaldi

pedagog: Lutvija Antić

korepeitor: Milena Maleš

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

18. Mosić Elena (2014.)

„Igra” – E. Dženkinson

„Koncert br. 2, I stav” – A. Komarovski

pedagog: Bojana Drulović

korepeitor: Katarina Mitrović

škola: OMŠ „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

1 4 : 0 0 - 1 5 : 0 0

19. Novaković Sofija (2014.)

„Izraelski koncertino, II i III stav” – Dž. Perlman

„Mađarska igra br. 2” – J. Brahms

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

20. Obradović Kosta (2013.)

„Ruska fantazija” – L. Portnof

„Koncert A-dur, I stav” – A. Komarovski

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

21. Papić Una (2014.)

„Marš” – J. S. Bah

„Koncertino” – F. Kihler

pedagog: Đorđe Stošić

korepeitor: Nikola Avramović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

- 22. Radovanović Darja (2014.)**
„Koncert a-mol, I stav” – A. Vivaldi
„Igra vila” – E. Dženkinson
pedagog: Zorica Živković
korepeitor: Jovan Varga
škola: ŠOMO „Stevan Hristić” – Bačka Palanka (Srbija)
- 23. Šajić Dario (2014.)**
„Arabeska br. 12 Introdukcija i Poloneza” – K. Bom
„Koncert C-dur, I stav” – D. Kabalevski
pedagog: Dijana Stojanović
korepeitor: Lidija Živojinović
škola: MŠ „Stanislav Binički” – Beograd (Srbija)
- 26. Tomić Andrea (2014.)**
„Igra vila” – E. Dženkinson
„Koncert a-mol, II i III stav” – A. Vivaldi
pedagog: Verica Kulinčević
korepeitor: Ana Pejović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 5 : 0 0 – 1 6 : 0 0

- 26. Vasić Vasilisa (2013.)**
„Koncert za violinu G-dur, I stav” – J. Hajdn
„Meditacije” – Ž. Masne
pedagog: Nevenka Martinić
korepeitor: Ana Petrić
škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)
- 27. Vasić Marija (2013.)**
„Koncert za violinu e-mol, I stav” – A. Komarovski
„Čardaš” – V. Monti
pedagog: Nevenka Martinić
korepeitor: Ana Petrić
škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)
- 27. Vasiljević Dunja (2014.)**
„Rigodon” – L. K. Daken
„Koncert D-dur, I stav” – F. Zajc
pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

28. Vićentijević Milica (2013.)

„Varijacije na temu Veigla” – Š. Dankla

„Koncert g-mol, I stav” – F. Zajc

pedagog: Bojana Drulović

korepeitor: Katarina Mitrović

škola: OMŠ „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

29. Vičić Emina (2013.)

„Igra vila” – E. Dženkinson

„Končertino D-dur u stilu Vivaldija, I stav” – F. Kihler

pedagog: Nikola Janković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

30. Vukićević Vojin (2014.)

„Koncert D-dur, I stav” – O. Riding

„Ples lisice” – L. Vejner

pedagog: Slavica Lazić Pandrc

korepeitor: Aleksandar Dukić

škola: MŠ „Stevan Mokranjac” – Kraljevo (Srbija)

1 6 : 0 0 - 1 6 : 3 0

31. Drča Kjara (2013.)

„Koncert G-dur, I stav” – Š. Berio

„Španski ples” – M. de Falja

pedagog: Florina Arabela Zorjan

korepeitor: Milena Buča Milošević

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

32. Stefanović Ana (2013.)

„Španska simfonija” – E. Lalo

„Obertass Mazurka” – H. Vijenjavski

pedagog: Florina Arabela Zorjan

korepeitor: Milena Buča Milošević

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

33. Vladislavljev Simona (2014.)

„Mala poloneza” – Š. Dankla

„Koncert” – A. Komarovski

pedagog: Florina Arabela Zorjan

korepeitor: Milena Buča Milošević

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

Viola – II kategorija

17 : 30 – 17 : 40

1. Spalević Vojin (2014.)

„Romansa” – Z. Bagirov

„Koncert za violu G-dur, I i II stav” – G. F. Teleman

pedagog: Suzana Vlatković

korepeitor: Ana Stojanović

škola: MŠ „Dr Miloje Milojević” – Kragujevac (Srbija)

Viola – IV kategorija

17 : 40 – 18 : 20

1. Спиркоска Теодора (2010.)

„Gruzijski ples” – S. Zinzace

„Koncert za violu c-mol, II i III stav” – J. S. Bah

pedagog: Хрисѿијан Монеvски

korepeitor: Darja Samofalova

škola: ДМБУЦ „Илија Николоvски – Луј” – Скопје (Северна Македонија)

2. Birtašević Katarina (2009.)

„Pesma bez reči” – F. Mendelson

„Sonata I i II stav” – H. Ekle

pedagog: Verica Kulinčević

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Marjančić Maša (2009.)

„Sonata d-mol, I stav” – M. Glinka

„Koncertantni solo za violu” – J. K. Visner

pedagog: Jasna Simonović Mrčela

korepeitor: Darja Samofalova

škola: GŠ Paula Markovca – Zagreb (Hrvatska)

4. Šipčić Natan (2009.)

„Skerco c-mol (iz FAE sonate)” – J. Brams

„Koncert za violu D-dur, I stav” – F. A. Hofmajster

pedagog: Jasna Simonović Mrčela

korepeitor: Darja Samofalova

škola: GŠ Paula Markovca – Zagreb (Hrvatska)

Viola – V kategorija

1 8 : 2 0 – 1 8 : 3 5

1. Vuković Anđela (2008.)

„Koncert D-dur, I stav (sa kadencom)” – F. Hofmajster

„Romansa F-dur” – M. Bruh

pedagog: Danijela Kljajić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: JU UŠMB „Vasa Pavić” – Podgorica (Crna Gora)

Lokacija: Muzička škola

Violina – Pretkategorija

1 0 : 0 0 – 1 0 : 3 0

1. Ćebić Natalija (2020.)

„Crni konji” – M. Čizmić

„Tri etide na narodne teme” – D. Marković

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Darja Samofalova

škola: Umetnički studio „La Kampanela” – Valjevo (Srbija)

2. Živanović Teodora (2017.)

„Končertino” – S. Mah

„Tri etide na narodne teme” – D. Marković

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Darja Samofalova

škola: Umetnički studio „La Kampanela” – Valjevo (Srbija)

3. Đoković Anđelija (2017.)

„Pesma” – J. Hajdn

„Laki končertino” – S. Mah

pedagog: Aleksandra Miliivojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Urban Maja (2017.)

„Mazurka” – N. Baklanova

„Kan Kan” – Ž. Ofenbah

pedagog: Kristina Bulat

korepeitor: Marijana Savov Stojanović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

5. Drča Filipa (2017.)

„Koncert g-mol, I stav” – F. Zajc

„Premijer solo” – Š. Dankla

pedagog: Florina Arabela Zorjan

korepeitor: Milena Buča Milošević

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

6. Gladić Maša (2017.)

„Kolo” – D. Marković

„Gusan” – D. Marković

pedagog: Goran Dimitrijević

korepeitor: Boris Jekić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović” – Šabac (Srbija)

1 0 : 3 0 - 1 1 : 0 0

7. Jovanović Dmitra (2017.)

„Alegro” – S. Suzuki

„Dva braccanina” – narodna pesmica

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Lukić Sofija (2018.)

„Etida na narodnu temu” – D. Marković

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Jelena Vukajlović

korepeitor: Biserka Marović

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

9. Marković Nikolina (2017.)

„Mazurka” – N. Baklanova

„Lep dan” – D. Šostakovič

pedagog: Zoran Veljković

korepeitor: Vasilije Bogić

škola: ŠOSMO „Stevan Mokranjac” – Požarevac (Srbija)

10. Milošević Sara (2018.)

„Alegreto” – V. A. Mocart

„Rigodon” – J. S. Bah

pedagog: Zoran Veljković

korepeitor: Vasilije Bogić

škola: ŠOSMO „Stevan Mokranjac” – Požarevac (Srbija)

11. Milovanović Minja (2017.)

„Sijaj, sijaj zvezdo mala” – S. Suzuki

„Rigodon” – Ž. Ramo

pedagog: Teodora Mitrović-Maletić

korepeitor: Milena Maleš

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

12. Miodanić Nina (2019.)

„Planinska reka” – S. Aplbaum

„Končertino” – S. Mach

pedagog: Predrag Veljić

korepeitor: Sara Čačić

škola: Muzičko udruženje „Do Re Mi” – Novi Sad (Srbija)

1 1 : 0 0 – 1 1 : 2 0

13. Miodanić Tamara (2017.)

„Kontradans” – L. van Betoven

„Varijacije” – A. Arčidiakono

pedagog: Predrag Veljić

korepeitor: Sara Čačić

škola: MŠ „Petar Konjović” – Bečej (Srbija)

14. Punoševac Una (2017.)

„Oda radosti” – L. van Betoven

„Rigodon” – Ž. Ramo

pedagog: Jovana Jevtić

korepeitor: Paule Soleša

škola: MŠ „Stevan Hristić” – Kruševac (Srbija)

15. Radonjić Lena (2017.)

„Pesmica” – J. Hajdn

„Menuet” – E. Grig

pedagog: Bojana Drulović

korepeitor: Katarina Mitrović

škola: OMS „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

16. Straživuk Maša (2018.)

„Sijaj, sijaj zvezdo mala” – S. Suzuki

„Alegro” – S. Suzuki

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Momčilo Tomić

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

Violina – I kategorija

1 2 : 0 0 - 1 2 : 3 0

1. Ranisavljević Nikolija (2015.)

„Koncert za violinu br. 2” – A. Komarovski

„Španska serenada” – K. Bom

pedagog: Teodora Mitrović-Maletić

korepeitor: Milena Maleš

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

2. Tubin Milica (2015.)

„Koncert za violinu e-mol, I stav” – A. Komarovski

„Gusarski marš” – A. Juvan

pedagog: Florina Arabela Zorjan

korepeitor: Milena Buča Milošević

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

3. Ćurčić Mila (2016.)

„Romansa” – Š. Dankla

„Koncert G-dur” – A. Vivaldi

pedagog: Jovan Cincar-Kostić

korepeitor: Miloš Spasić

škola: OMŠ „Nevena Popović” – Grocka (Srbija)

4. Đalović Mila (2016.)

„Oda radosti” – L. van Betoven

„Končertino” – S. Mach

pedagog: Jovana Jevtić

korepeitor: Paule Soleša

škola: MŠ „Stevan Hristić” – Kruševac (Srbija)

1 2 : 3 0 - 1 3 : 0 0

5. Divnić Anja (2015.)

„Laki končertino” – S. Mah

„Crni konji” – M. Čizmić

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

6. Jovanović Milan (2015.)

„Koncert G-dur, I stav” – A. Vivaldi

„Veseljko” – A. Grečaninov

pedagog: Ana Zorić

korepeitor: Luka Jovanović

škola: OMŠ „Teodor Toša Andrejević” – Ruma (Srbija)

7. Jovanović Miša (2015.)

„Veseljak” – A. Grečaninov

„Koncert u stilu Vivaldija, D-dur, I stav” – F. Kihler

pedagog: Jovana Jevtić

korepeitor: Paule Soleša

škola: MŠ „Stevan Hristić” – Kruševac (Srbija)

8. Krajinović Lena (2015.)

„Igra” – N. Baklanova

„Indijanski končertino, I stav” – Dž. Perlman

pedagog: Verica Kulinčević

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 4 : 3 0 – 1 5 : 0 0

9. Krstić Jana (2016.)

„Igra” – E. Dženkinson

„Izraelski končertino” – Dž. Perlman

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Momčilo Tomić

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

10. Lazić Maša (2016.)

„Oda radosti” – L. van Betoven

„Končertino” – S. Mach

pedagog: Nikola Janković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

11. Lukić Elena (2015.)

„Izraelski končertino” – Dž. Perlman

„Tarantela” – N. Levi

pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

12. Lukić Jana (2015.)

„Igra” – N. Baklanova

„Koncert h-mol, I stav” – O. Riding

pedagog: Milutin Oparušić

korepeitor: Katarina Čolaković

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

1 5 : 0 0 - 1 5 : 3 0

13. Lukić Kruna (2016.)

„Veseljak” – A. Grečaninov

„Končertino G-dur, I stav” – P. Nikolić

pedagog: Jovana Jevtić

korepeitor: Paule Soleša

škola: MŠ „Stevan Hristić” – Kruševac (Srbija)

14. Mitrović Maša (2016.)

„Končertino” – S. Mah

„Crni konji” – M. Čizmić

pedagog: Suzana Radovanović Perić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

15. Mladenović Marta (2016.)

„Koncert G-dur, I stav” – O. Riding

„Napolitanska pesma” – P. I. Čajkovski

pedagog: Marija Catić

korepeitor: Marina Đorđević

škola: MŠ „Dr Miloje Milojević” – Kragujevac (Srbija)

16. Mosić Katarina (2016.)

„Pesmica” – J. Hajdn

„Končertino” – P. Nikolić

pedagog: Bojana Drulović

korepeitor: Katarina Mitrović

škola: OMS „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

17. Pešić Vasilije (2015.)

„Mali Paganini” – E. Molenhauer
„Koncert za violinu br. 9, I stav” – Š. Berio
pedagog: Jovan Cincar-Kostić
korepeitor: Miloš Spasić
škola: OMŠ „Nevena Popović” – Grocka (Srbija)

18. Radovanović Elena (2015.)

„Rigodon” – Ž. Ramo
„Koncert h-moll, I stav” – O. Riding
pedagog: Aleksandra Miliwojević Jocić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

19. Radulović Nikolija (2016.)

„Gavota iz opere „Minjon” – A. Toma
„Končertino G-dur” – P. Nikolić
pedagog: Milena Jovičević
korepeitor: Darja Samofalova
škola: JU ŠOMO Budva – Budva (Crna Gora)

20. Rafajlović Adrijan (2015.)

„Napolitanska pesma” – P. I. Čajkovski
„Koncert G-dur, I stav” – F. Zajc
pedagog: Aleksandra Miliwojević Jocić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

21. Šešlija Mila (2016.)

„Indijanski končertino” – Dž. Perlman
„Valcer” – V. A. Mocart
pedagog: Smiljka Cvetković
korepeitor: Jovan Marinković
škola: OMŠ „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

22. Šimonović Arsen (2015.)

„Koncert D-dur” – F. Kihler

„Čarobni strelac” – K. M. Veber

pedagog: Goran Dimitrijević

korepeitor: Boris Jekić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović” – Šabac (Srbija)

23. Tadić Milica (2015.)

„Končertino G-dur” – P. Nikolić

„Varijacije A-dur” – G. F. Hendl

pedagog: Goran Dimitrijević

korepeitor: Boris Jekić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović” – Šabac (Srbija)

24. Tekić Minja (2015.)

„Mali Paganini” – E. Molenhauer

„Končertino D-dur, II i III stav” – F. Kihler

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 7 : 0 0 - 1 7 : 3 0

25. Todorčić Teodora (2016.)

„Tamo daleko” – D. Marković

„Končertino” – S. Mach

pedagog: Nikola Janković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

26. Videnović Gala (2016.)

„Koncert h-mol, I stav” – O. Riding

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Mirjana Novaković Grujić

korepeitor: Predrag Grujić

škola: MŠ „Stevan Mokranjac” – Negotin (Srbija)

27. Vitakić Gabrijela (2015.)

„Perpetuum mobile” – N. Rubištajn

„Koncert G-dur, I stav” – O. Riding

pedagog: Nevena Carević

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Dr Miloje Milojević” – Kragujevac (Srbija)

28. Milošević Ognjen (2015.)

„Koncert G-dur, I stav” – A. Vivaldi

„Tanec” – E. Dženkinson

pedagog: Stojan Popović

korepeitor: Julijana Šulović

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

Violina – IV kategorija

09:30 – 10:30

1. Aničić Dušica (2010.)

„Koncert za violinu br. 1” – V. A. Mocart

„Zapateado” – P. de Sarasate

pedagog: Mira Ačimović

korepeitor: Milica Pekmezović

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

2. Bogdanović Aleksa (2010.)

„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo

„Preludijum i Alegro” – F. Krajsler

pedagog: Branislava Glišić

korepeitor: Aleksandra Gajić

škola: ŠOSMO „Stevan Mokranjac” – Požarevac (Srbija)

3. Đorđević Kristina (2009.)

„Koncert e mol, III stav” – F. Mendelson

„Sonata a-mol, Adante” – J. S. Bah

pedagog: Vera Ilić

korepeitor: Milica Pekmezović

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

4. Đorđević Tea (2010.)

„Koncert G-dur” – J. Hajdn

„Kantabile” – N. Paganini

pedagog: Biljana Stevanović

korepeitor: Stefan Čirić

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

5. Đurić Đurđina (2009.)

„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah

„Sičilijana i rigodon” – F. Krajsler

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

6. Đuričko Ena (2009.)

„Romansa” – D. Šostakovič

„Koncert d-mol” – H. Vjetan

pedagog: Nevenka Tatić

korepeitor: Darinka Paunović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

7. Đurković Emilija (2010.)

„Koncert g-mol” – M. Bruh

„Bendžo i violina” – V. Krol

pedagog: Ana Vujadinović

korepeitor: Rastko Paulović

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

8. Golubović Iva (2009.)

„Koncert g-mol, I stav” – M. Bruh

„Rumunske igre” – B. Bartok

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

9. Ilić Iva (2009.)

„Koncert G-dur” – V. A. Mocart

„Pozdrav ljubavi” – E. Elgar

pedagog: Ivana Jović

korepeitor: Darja Samofalova

škola: Muzička škola Niš – Niš (Srbija)

10. Lazić Magdalena (2009.)

„Pastorala” – B. Popović

„Koncert d-mol, I stav” – F. Mendelson

pedagog: Aleksandra Miliivojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

11. Miladinović Đorđe (2009.)

„Melodija” – M. Skorik

„Koncert e-mol, I stav” – F. Mendelson

pedagog: Aleksandra Miliivojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

12. Nikolić Isidora (2009.)

„Rumunske igre” – B. Bartok

„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo

pedagog: Vera Bukvić

korepeitor: Nadežda Pavlović

škola: MŠ „Vojislav-Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

1 5 : 0 0 - 1 6 : 0 0

13. Tasić Anđela (2010.)

„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah

„Largo fis-mol” – F. Veračini

pedagog: Olivera Todorović

korepeitor: Ana Krulj

škola: MŠ „Stanislav Binički” – Leskovac (Srbija)

14. Nola Anka (2009.)

„Koncert D-dur, III stav” – P. I. Čajkovski

„Melodija” – P. I. Čajkovski

pedagog: Mira Aćimović

korepeitor: Milica Pekmezović

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

15. Rakočević Marija (2009.)

„Koncert d-mol, I stav” – H. Vijenjavski

„Prolećna sonata, I stav” – L. van Betoven

pedagog: Ljiljana Čanić

korepeitor: Danilo Nedić

škola: MŠ „Josif Marinković” – Beograd (Srbija)

16. Reljić Anastasia (2009.)

„Koncert u mađarskom stilu, a-mol” – O. Riding

„Melodija” – K. V. Gluk

pedagog: Milan Bogdanović

korepeitor: Boris Jekić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović” – Šabac (Srbija)

1 6 : 3 0 – 1 7 : 0 0

17. Reljić Olivera (2009.)

„Koncert za violinu a-mol, I stav” – Đ. B. Vioti

„Meditacije” – Ž. Masne

pedagog: Milan Bogdanović

korepeitor: Boris Jekić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović” – Šabac (Srbija)

18. Ristić Nebojša (2010.)

„Romansa Andaluzia” – P. Sarasate

„Koncert d-mol, I stav” – H. Vijenjavski

pedagog: Aleksandra Miliwojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

19. Zorzić Nađa (2009.)

„Koncert za violinu h-mol” – K. Sen-Sans

„Kineski tamburin” – F. Krajsler

pedagog: Dane Zorzić

korepeitor: Nadežda Paulović

škola: MŠ „Vojislav-Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

20. Vrgoč Petra (2009.)

„Koncert d mol, I stav” – H. Vijenjavski

„Partita d-mol, Alemanda i Žiga” – J. S. Bah

pedagog: Miodrag Bogić

korepeitor: Biserka Marović

škola: Muzički centar „Tarisio” – Beograd (Srbija)

Klavirski trio – II kategorija

18:00 – 18:20

1. Klavirski trio „Ad astra”

Pap Ivan – violina (V r. OMŠ, 2012.)

Ivović Đurađ – violina (VI r. OMŠ, 2012.)

Tripković Maša – klavir (IV r. OMŠ, 2013.)

„Preludijum, I stav (iz zbirke 5 komada) za dve violine i klavir” – D.

Šostakovič

„Šala” – A. Komarovski

pedagog: Ana Zorić

škola: OMŠ „Teodor Toša Andrejević” – Ruma (Srbija)

2. Klavirski trio „Vile”

Radičević Aleksandra – violina (III g. OMŠ, 2014.)

Trajković Stana – violončelo (IV r. OMŠ, 2013.)

Grbović Teodora – klavir (V g. OMŠ, 2013.)

„Zabavljač - 7 stavova” – V. Milanković

„Zabavljač - 7 stavova” – V. Milanković

pedagog: Anuška Nikolić, Iva Bastajić, Predrag Mihailović

škola: MŠ „Stevan Mokranjac” – Kraljevo (Srbija)

Lokacija: Valjevaska gimnazija

Violina – V kategorija

09:00 – 10:00

1. Biočanin Lenka (2007.)

„Sonata za solo violinu g-mol, Sičlijana“ – J. S. Bah

„Koncert a-mol, III stav“ – A. Dvoržak

pedagog: Vera Ilić

korepejtor: Milica Pekmezović

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski“ – Beograd (Srbija)

2. Bogdanović Vasilije (2007.)

„Španska simfonija, I stav“ – E. Lalo

„Partita br. 2, Sarabanda“ – J. S. Bah

pedagog: Ljiljana Čanić

korepejtor: Danilo Nedić

škola: MŠ „Josif Marinković“ – Beograd (Srbija)

3. Bojić Ena (2007.)

„Kaprjs br. 8“ – P. Rode

„Koncert e-mol, I stav“ – F. Mendelson

pedagog: Dragana Gajić

korepejtor: Milica Zidarić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović“ – Šabac (Srbija)

1 0 : 0 0 - 1 1 : 0 0

4. Kovačević Nataša (2008.)

„Koncert d-mol, II stav” – J. Sibelius

„Čigan” – M. Ravel

pedagog: Sanda Dramićanin

korepeitor: Rastko Paulović

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

5. Lišančić Milica (2007.)

„Partita d-mol, Alemanda i Kuranta” – J. S. Bah

„Koncert h-mol, I stav” – K. Sen-Sans

pedagog: Jelena Vukajlović

korepeitor: Biserka Marović

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

6. Mirković Luka (2008.)

„Pastorala” – B. Popović

„Koncert d-mol, I stav” – F. Mendelson

pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 1 : 3 0 - 1 2 : 0 0

7. Ranković Lena (2008.)

„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo

„Rumunske igre” – B. Bartok

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Darja Samofalova

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Ristović Lazar (2007.)

„Koncert za violinu e-mol” – F. Mendelson-Bartoldi

„Bendžo i violina” – V. Krol

pedagog: Dane Zorzić

korepeitor: Nadežda Paulović

škola: MŠ „Vojislav-Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

9. Šišić Lamija (2008.)

„Koncert za violinu e-mol, I stav” – F. Mendelson

„Cigan” – M. Ravel

pedagog: Marina Đorđević

korepeitor: Melina Šišić

škola: Srednja muzička škola Sarajevo – Sarajevo (Bosna i Hercegovina)

1 2 : 0 0 - 1 2 : 3 0

10. Suzić Marijana (2007.)

„Partita d-mol, Alemanda i Kuranta” – J. S. Bah

„Koncert g-mol, III stav” – M. Bruh

pedagog: Jelena Vukajlović

korepeitor: Biserka Marović

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

11. Vasić Anastasija (2008.)

„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo

„Skерco” – J. Brams

pedagog: Tamara Grubin

korepeitor: Milica Predolac

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

Violina – VI kategorija

1 4 : 0 0 - 1 5 : 2 0

1. Jovanović Milivoj (2006.)

„Koncert e-mol, I stav” – F. Mendelson

„Ciganske melodije” – P. de Sarasate

pedagog: Mihail Budinski

korepeitor: Darja Samofalova

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

2. Sokač Ana (2007.)

„Koncert g-mol, I stav” – M. Bruh

„Etida h-mol” – Š. Berio

pedagog: Marko Josifoski

korepeitor: Katarina Hadži-Antić Tatić

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

3. Vujić Ana (2007.)

„Koncert za violinu G-dur” – V. A. Mocart

„Kapris br. 16” – N. Paganini

pedagog: Marko Josifoski

korepeitor: Katarina Hadži-Antić Tatić

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

4. Todorović Milena (2006.)

„Sonata c-mol, I stav” – E. Grig

„Koncertna poloneza D-dur” – H. Vijenjavski

pedagog: Nikola Aleksić

korepeitor: Vuk Božilović

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

Violina – VII kategorija

1 5 : 4 5 – 1 6 : 0 5

1. Mrđenović Jovana (2003.)

„Sonata A-dur, I stav” – J. Brams

„Čakona g-mol” – T. A. Vitalij

pedagog: Nikola Aleksić

korepeitor: Vuk Božilović

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

Violina – VIII kategorija

1 6 : 0 5 – 1 6 : 3 0

1. Aleksić Đurđica (2004.)

„Koncert za violinu D-dur, I stav” – P. I. Čajkovski

„Cigan” – M. Ravel

pedagog: Marko Josifoski

korepeitor: Katarina Hadži-Antić Tatić

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Gudački orkestar – I kategorija

17:00 – 17:15

1. Gudački orkestar OMŠ „Petar Konjović”

- Veličković Milena – violina (OMŠ, 2015.)
Dobrosavljević Helena – violina (OMŠ, 2014.)
Radović Kasijana – violina (OMŠ, 2014.)
Dunkić Asja – violina (OMŠ, 2014.)
Vuletaš Maksim – violina (OMŠ, 2014.)
Vićentijević Milica – violina (OMŠ, 2013.)
Ćosić Višnja – violina (OMŠ, 2013.)
Zeljковиć Natalija – violina (OMŠ, 2013.)
Đuričić Anđelija – violina (OMŠ, 2012.)
Tomić Aleksandra – violina (OMŠ, 2012.)
Jošić Marko – violina (OMŠ, 2012.)
Stevanović Dragana – violina (OMŠ, 2012.)
Stoilkov Mateja – violina (OMŠ, 2012.)
Brajković Nera – violina (OMŠ, 2012.)
Komarov Vanja – violina (OMŠ, 2012.)
Stojković Pavle – violina (OMŠ, 2012.)
Rosić Sofija – violina (OMŠ, 2012.)
Mihajlović Maša – violina (OMŠ, 2011.)
Dimitrijević Petra – violina (OMŠ, 2011.)
Nikolić Đurađ – violina (OMŠ, 2011.)
Kostić Helena – violončelo (OMŠ, 2014.)
Bojović Đurđa – violončelo (OMŠ, 2012.)
Bogdanović Dimitrije – violončelo (OMŠ, 2012.)
„Plink, plenk, plank” – Liroj Anderson
„Tarantela Napolitana (arr. Ilija Rajković)” – Luidi Riči
dirigent: Milica Tišma
škola: OMŠ „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

Učesnici takmičenja

Škole

Srbija

Akademija umetnosti - Novi Sad
Fakultet muzičke umetnosti - Beograd
MŠ „Dr Miloje Milojević” - Kragujevac
MŠ „Dr Vojislav Vučković” - Beograd
MŠ „Isidor Bajić” - Novi Sad
MŠ „Josif Marinković” - Beograd
MŠ „Josip Slavenski” - Beograd
MŠ „Kosta Manojlović” - Zemun
MŠ „Mihailo Vukdragović” - Šabac
MŠ „Mokranjac” - Beograd
MŠ „Petar Konjović” - Bečej
MŠ „Stanislav Binički” - Leskovac
MŠ „Stanislav Binički” - Beograd
MŠ „Stanković” - Beograd
MŠ „Stevan Hristić” - Kruševac
MŠ „Stevan Mokranjac” - Negotin
MŠ „Stevan Mokranjac” - Kraljevo
MŠ „Vatroslav Lisinski” - Beograd
MŠ „Vojislav-Lale Stefanović” - Užice
MŠ „Živorad Grbić” - Valjevo
Muzička škola Niš - Niš
Muzički centar „Tarisio” - Beograd
Muzičko udruženje „Do Re Mi” - Novi Sad
OMŠ „Nevena Popović” - Grocka
OMŠ „Petar Konjović” - Beograd
OMŠ „Teodor Toša Andrejević” - Ruma
Osnovna muzička škola Kanjiža - Kanjiža
ŠOMO „Petar Stojanović” - Ub
ŠOMO „Stevan Hristić” - Bačka Palanka
ŠOSMO „Stevan Mokranjac” - Požarevac
Umetnički studio „La Kampanela” – Valjevo

Crna Gora

JU ŠOMO Budva - Budva
JU UŠMB „Vasa Pavić” – Podgorica

Северна Македонија

ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј” –
Скопје

Bosna i Hercegovina

Srednja muzička škola Sarajevo –
Sarajevo

Hrvatska

GŠ Pavla Markovca - Zagreb

Pedagozi

Violina

Aleksandra Miliwojević Jocić
Ana Ilijoska Bogić
Ana Vujadinović
Ana Zorić
Angelina Novaković
Biljana Stevanović
Bojana Drulović
Branislava Glišić
Dane Zorzić
Dijana Stojanović
Donka Anđelković
Dragana Gajić
Florina Arabela Zorjan
Goran Dimitrijević
Ivana Jović
Ivana Stojanović
Jelena Čurčić
Jelena Vukajlović
Jovana Jevtić
Jovana Milošević
Jovan Cincar-Kostić
Katinka Berec
Kristina Bulat
Ljiljana Čanić
Ljiljana Kitić
Lutvija Antić
Marija Čatić
Marina Đorđević
Marko Josifoski
Mihail Budinski
Milan Bogdanović
Milan Jović
Milena Jovičević
Milena Spasojević - Pajić
Miloš Bubalo
Milutin Oparušić
Miodrag Bogić
Mira Aćimović
Mirjana Novaković Grujić
Nevena Carević
Nevenka Martinić
Nevenka Tatić
Nikola Aleksić
Nikola Janković
Olivera Todorović
Pavle Čanić
Predrag Veljić
Sanda Dramićanin
Slavica Lazić Pandrc
Smiljka Cvetković
Snežana Stevanović

Srđan Ilić
Stojan Popović
Suzana Radovanović Perić
Tamara Grubin
Tanja Maksimović
Teodora Mitrović-Maletić
Venia Žarković
Vera Bukvić
Vera Ilić
Verica Kulinčević
Zoran Veljković
Zorica Živković
Đorđe Stošić

Viola

Danijela Kljajić
Ivana Topalović
Jasna Simonović Mrčela
Suzana Vlatković
Verica Kulinčević
Христијан Монеvски

Violončelo

Ana Gvojić
Danijela Milutinović Nenić
Ivana Čurčić
Jelena Popović
Jovana Radojković
Judit Niderholcer Josifoska
Ksenija Janković
Marijana Prokić
Mirjana Knežević
Nebojša Janković
Nevena Busarac
Nevena Pegaz
Srđan Sretenović
Tijana Pavlović
Маре Видевска
Марија Кочарова-Узунова

Kamerni sastavi

Ana Zorić
Anuška Nikolić, Iva Bastajić, Predrag
Mihailović
Ivana Čučić
Ljubica Matić
Mirjana Knežević
Slobodanka Vasiljević Ljujić

Gudački orkestri

Milica Tišma

Korepetitori

Aleksandar Dukić
Aleksandra Gajić
Ana Krulj
Ana Pejović
Ana Petrić
Ana Stojanović
Ana Vuletić
Biserka Marović
Boris Jekić
Danijela Jovanović
Danilo Nedić
Darinka Paunović
Darja Samofalova
Darja Samofalova
Daša Raičević
Dragoljub Jovanović
Dragutin Vučić
Ivan Mitrović
Jovanka Ristić Tot
Jovan Marinković
Jovan Varga
Julijana Šulović
Katarina Čolaković
Katarina Davinić
Katarina Hadži-Antić Tatić
Katarina Mitrović
Lidija Živojinović
Ljiljana Božić
Luka Jovanović
Marijana Savov Stojanović
Marina Đorđević
Melina Šišić
Milena Buča Milošević
Milena Maleš
Milica Pekmezović
Milica Predolac
Milica Zidarić
Milja Popović
Miloš Jakšić
Miloš Spasić
Momčilo Tomić
Monika Rankov
Nadežda Pavlović
Neda Hofman-Sretenović
Nikola Avramović
Pavle Soleša
Predrag Grujić
Rastko Pavlović

Sanja Knežević Gavrilović
Sara Čačić
Stefan Čirić
Stefan Marković
Tea Andrijić
Vasilije Bogić
Veroslava Rančić
Višnja Dimitrijević
Vuk Božilović

Generalni pokrovitelj takmičenja



Grad Valjevo

📍 Karadžorđeva 64, 14000 Valjevo

✉ info@valjevo.rs

☎ 014 294 900 🌐 www.valjevo.rs

Pokrovitelji takmičenja

ZLATARE
W.O.G.
Petrović

✉ Vojvode Mišića 1, 14000 Valjevo
☎ 014 225 032 □ www.zlatarawog.rs



Radionica za opravku gudačkih instrumenata
✉ Pljevaljska 42, 11000 Beograd
☎ 011 347 8657 □ www.bogicviolins.com



Društvo za promet
✉ Lukavac bb, 14222 Divci – Valjevo
☎ 014 286 100 □ www.europrom.rs

Beleške