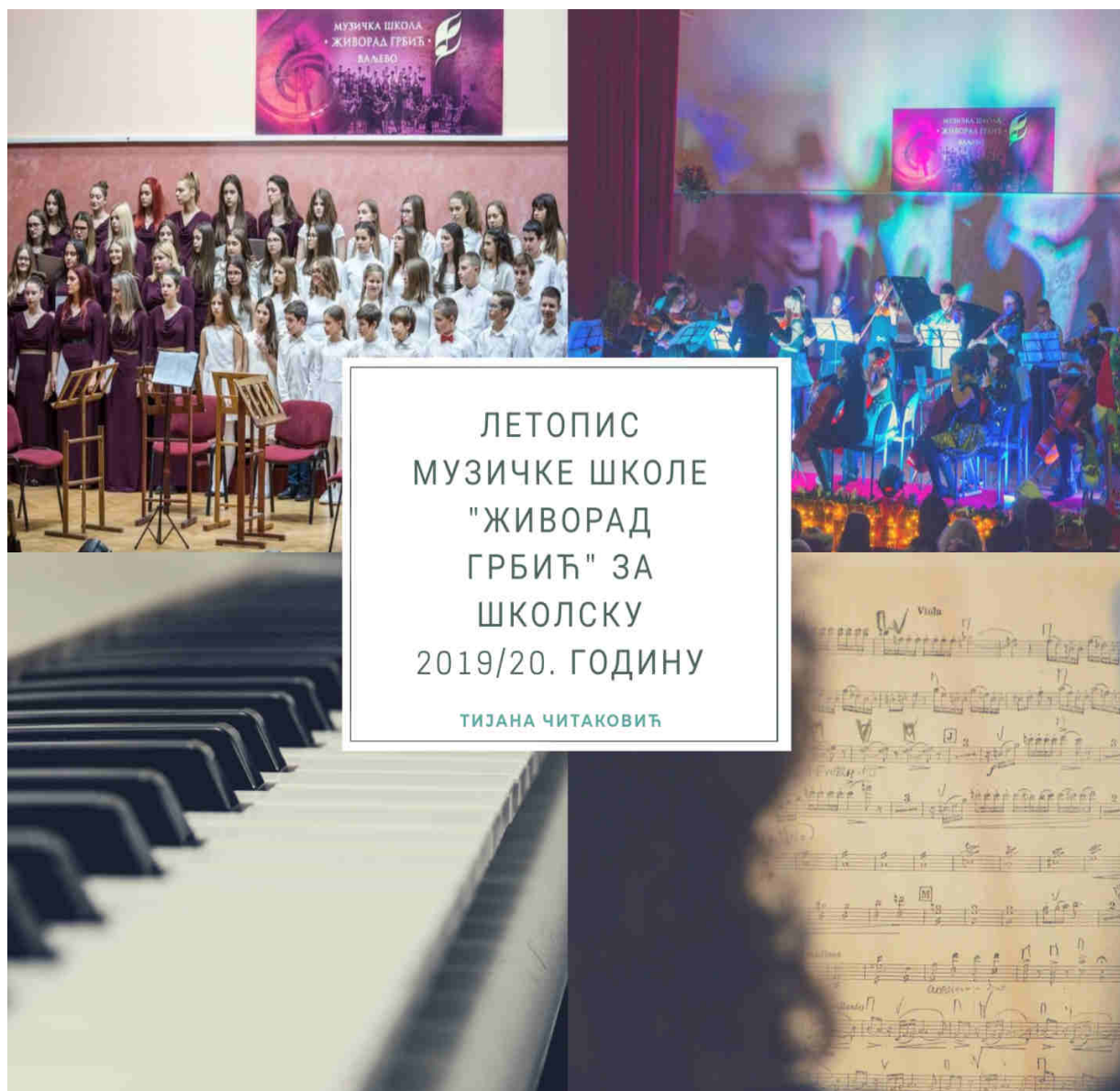




ЛЕТОПИС
МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ
"ЖИВОРАД
ГРБИЋ" ЗА
ШКОЛСКУ
2019/20. ГОДИНУ

ТИЈАНА ЧИТАКОВИЋ

ИСТОРИЈАТ ШКОЛЕ

Музичка школа *Живорад Грбић* у Ваљеву основана је одлуком Народног одбора општине Ваљево 24. септембра 1952. године, а почела је са радом 1. октобра 1954. године. На почетку рада школа је имала само два одсека – за виолину и клавир. Током прве школске године, као нова специфична установа у граду, музичка школа се тек упознала са организацијом наставе, наставним планом и програмом, литературом, правилницима. Све наведено тражено је од београдских школа и секретаријата Удружења музичких педагога, који су по том питању имали искуства.

Школске 1955/1956. године уведени су нови одсеци: контрабас, виолончело, труба и кларинет, а годину дана касније и одсек флауте. С обзиром на то, отворила се могућност за формирање ђачког оркестра од двадесет и четири ученика. У музичкој школи су углавном радили војни музичари, али је школа редовно сарађивала са професорима из београдских школа и академија. Први концерт који је одржан у школи био је у јануару 1955. године. Посећеност концерта била је велика и може се рећи да је то био почетак едукативног утицаја музичке школе, пре свега на младе нараштаје.

Управа школе оформила је школске 1958/1959. године припремни разред на који су се уписала деца старости од пет до девет година. Наредне школске године отворен је и одсек хармонике, стога је осим школског оркестра у то време био успешан и оркестар хармоника, као и мешовити хор.

Музичка школа је претпрела и кризу која је настала услед разних унутрашњих проблема и довела чак и до укидања школе 1967. године. Овај догађај је снажно утицао на стање музичке културе у ваљевском крају и на добар део јавности. Међутим, чињеница да без музичке школе нема ни музичког образовања и васпитања, утицала је на свест људи да се почне размишљати о поновном отварању ове установе. Стога, две године касније – 1969. отворена је нова страница у историји музичке школе и она поново почиње рад у септембру месецу – под кровом Дома културе у Ваљеву. Године 1970. школа има 80 ученика на три одсека: гитаре, флауте и кларинета.

Почетак седамдесетих година претходног века био је тежак за рад музичке школе у Ваљеву. Наиме, инструментаријум је био изузетно оштећен, а наставни кадар није било могуће пронаћи у самом граду. У извештајима се ишчитавају настојања да школа мора да прими већи број ученика, уколико се тежи ширењу музичке културе у граду. На основу овога се увиђа да је већ од седамдесетих година XX века, један од главних циљева ваљевске музичке школе била популаризација музике у граду. Значајно је истаћи да се од 1975-1976. школске године посебно обратила пажња на „освајање вишег нивоа образовно васпитног рада“. Претходни извештаји су се у кратким цртама позивали на задатак школе да музички описмени ученике и подигне ниво музичке културе у граду, али нигде се није експлицитно помињао рад наставника и вођење педагошке документације. Овај тренутак у извештају рада показатељ је зрелијег начина вођења школе и стремљења ка успешности и правилнијој координацији рада наставног кадра.

Године 1988. школа је добила простор, зграду наменски грађену за потребе ученика музичке школе. Од тада Ваљево има једну од најлепших музичких школа у Србији са учионицама опремљеним за индивидуални рад, групну наставу, као и две сале.

Године 1990. школа *Живорад Грбић* постаје прва средња музичка школа у западној Србији, на тај начин потврђујући претходне успехе и започињући нову етапу у свом

развоју. Октобра 1994. године при школи се отвара и издвојено одељење у Лајковцу са четири одсека: хармоника, клавир, виолина и гитара.

Током деведесетих година школа је имала добре просторне услове за рад, али су постојали проблеми са коришћењем просторија. Настава из општеобразовних предмета организована је у Ваљевској гимназији, а од 2006. године одвија се у просторијама музичке школе. У току школске 1998/1999. године на клавирском одсеку је реализовано девет седница. У извештајима се напомиње да је тематика активна разноврсна: техничко напредовање ученика, усаглашавање критеријума, договор о контролним испитима, изостанци ученика, индивидуална посета настави. Одржано је девет јавних и интерних часова. Актив одсека виолине, виолончела и гитаре пратио је реализацију редовне наставе, али су планиране и ваннаставне активности. Истиче се да је сарадња остварена и са ванредним ученицима којима је организован годишњи испит из камерне музике. Ово је битно имати на уму, с обзиром на то да се камерно музицирање у Музичкој школи *Живорад Грбић* знатно развија тек у првим годинама XXI века. Награде ученика на многобројним такмичењима крајем XX века потврђују успешност рада школе и заслужене резултате ученика.

Настава општеобразовних предмета за све разреде Средње музичке школе организована је по плану и програму образовања Средње музичке школе у Ваљевској гимназији. Предмете које су похађали ученици су: српски језик, два страна језика, социологија, историја, ликовна уметност, математика, рачуноводство и информатика, географија, физика, хемија, биологија, устав и права грађана и педагогија. У оквиру културне и јавне делатности школе издвојени су наступи на свечаности поводом дана ослобођења Ваљева, а у новембру 2000. године одржани су концерти у ваљевским обдаништима. Иако се не наводи у извештајима, може се закључити да су концерти у овим установама значајни за развој љубави музике код деце млађег узраста и да могу значајно утицати на одлуку о похађању ваљевске музичке школе.

У извештају за школску 2001-2002. годину истакнут је репертоар хора који је наступио на Мокрањчевим данима. Хор је изводио *Шесту руковет* Стевана Стојановића Мокрањца, *Девето коло* Јосифа Маринковића, *Mattona mia carra* Орланда ди Ласа, *Нема 'леба* Војислава Илића и *Ој девојко беснице* Душана Максимовића. На основу чињенице да је четири од пет композиција припада репертоару националне музике, види се неговање љубави према композицијама домаћих аутора.

Важно је истаћи да су пијанисти дали свој допринос на свим симпозијумима, изложбама и књижевним вечерима у граду. На састанцима активна се расправљало о разним темама попут пијанистичке технике, педализације и рада на рационалном вежбању. Све ово је спровођено у циљу унапређења наставе. Велики број јавних наступа дувачког одсека одржан је за културне потребе града Ваљева попут отварања изложби, књижевних вечери и разних предавања. Шеф гудачког одсека је констатовала да је камерни гудачки састав у потпуности заживео, а у извештајима о раду оркестра хармоника почетком прошлог века наглашава се да су ученици радо долазили на пробе, владала је лепа атмосфера захваљујући задовољству које доноси групно музицирање.

Од почетка XXI века организован је велики број концерата, стога је концертна делатност изузетно богата и указује да се улога музике у граду повећава и да се културни идентитет града знатно обогаћује. Ученици учествују на бројним такмичењима у земљи и иностранству и остварују изузетне резултате.

У септембру 2018. године при школи се отвара и издвојено одељење у Мионици. Ученици клавира, хармонике, виолине, виолончела, гитаре, флауте и кларинета имали су

значајне јавне наступе у Мионици и Ваљеву, а остварили су и одличне резултате на такмичењима.

Добар педагошки рад и посвећеност професора ваљевске музичке школе показују и награде Удружења педагога које су добили следећи професори: Зоран Ракић, Миомир Симоновић, Нада Јовановић и Сузана Радовановић-Перић. Професори школе указују на то да су у својој средини преко шездесет година током којих су успели да развију сталну потребу за уметничком музиком, образују десетине професионалних младих музичара и поетски наглашавају: „успели смо да створимо једну малу, домаћу музичку сцену – чиме смо доказали да смо једна од главних асоцијација за уметнички живот у нашем граду”. Мисија школе је: „Окупљамо и усмеравамо таленте, омогућавамо им квалитетно образовање, развијамо уметнички дух у средини у којој живимо!”. У овој реченици се огледа све оно што се види и кроз јавну презентацију школе у медијима, текстове о школи или пак медијско представљање запослених. Мото школе је у складу са свим претходно написаним: „Музиком негуј човека у себи! “.

Изузетно је важно што професори ваљевске музичке школе успевају да паралелно развијају педагошку и извођачку делатност, чланови су ансамбала и руководе школским ансамблима, стога на добар начин утичу на развој свести ученика о бављењу музиком и константно их наводе на размишљање о истој. Осим на свест ученика, они својим деловањем свакако утичу и на слушаоце града Ваљева. Ефекат наставникових музичких ангажовања повезује се са утицајем самих предавања у школи и она се испостављају као обликујућа за перцепцију музичке креативности у учионици.

Уколико имамо у виду да је главна професионална мисија школе развијање културне понуде града кроз покретање и реализацију репрезентативних музичких садржаја, онда се може закључити да је егзистирање четири фестивала значајан допринос и показатељ важности Музичке школе *Живорад Грбић* за развијање музичког живота Ваљева.

У Ваљеву је 1999. године одржан *Први фестивал флаутиста* у Музичкој школи *Живорад Грбић* у Ваљеву и из године у годину бележи се све већи број учесника и њихови одлични резултати на задовољство организатора, домаћина и гостију. Покретач фестивала је Тахир Куленовић, истакнути уметник и професор Факултета музичке уметности у Београду и Музичке школе *Живорад Грбић*, које је желео да се овај фестивал одржава баш у Ваљеву, у граду богате историје и културе.

У Музичкој школи *Живорад Грбић* организују се још три такмичења: гитарско такмичење *Варт* од 2009. године и од 2015. године фестивал хорова *Хорфест* и фестивал гудача *Златне степенице*. Иницијатор гитарског такмичења је професор Драган Николић. Професор мр Снежана Стевановић је иницијатор фестивала гудача *Златне степенице*. Дејан Михаиловић је био главна инспирација за гудачки фестивал и организатори наводе да је сам фестивал „реализација жеље професора Дејана Михаиловића за постојањем такмичења гудача, чији ће првенствени циљ бити препознавање талентованих младих гудача и њихово систематско праћење и усавршавање“. Назив збирке минијатура за младе виолинисте *Златне степенице* Живорада Грбића, а требало би нагласити да је изузетно важно што ваљевска музичка школа организује гудачки фестивал, имајући у виду да школа носи име виолинисте Живорада Грбића и веома је инспиративно за ученике школе и све учеснике што такмичење носи назив по једној од Грбићевих збирки композиција.

Рад ваљевских хорова био је главни подстицај за организовање *Хорфеста* чији су идејни творци професори Вања Урошевић и Николина Нинић. Године 2015. реализован је концерт *Сусрети ваљевских хорова*, који је наредне године прерастао у фестивал

републичког нивоа на коме се такмиче хорови различитих категорија и узраста. У ваљевским медијима је констатовано да је циљ Музичке школе *Живорад Грбић* да овим фестивалом укаже на квалитет хорског певања у Ваљеву, али и на значај неговања овог жанра у савременом музичком животу земље. Ова идеју су подржали водећи педагози и диригенти из Србије, међу којима је и професор Факултета музичке уметности – Драгана Јовановић, диригент хора *Collegium musicum*. Јовановићева је била и председник жирија *Хорфеста*. Закључује се да су овакви програми унапредили позицију ваљевске музичке школе у Србији.

Од бројних успешних пројеката ваљевске музичке школе, важно је истаћи њен први међународни пројекат на пољу уметничке музике. Наиме, опера *Дидона и Енеј* Хенрија Персла премијерно је изведена 21. септембра у ваљевском Центру за културу. Захваљујући сарадњи две школе – Музичке школе *Живорад Грбић* из Ваљева и Гимназије *Ширен* из Пфафенхофена – опера је паралелно припремана и маестрално изведена. Солисти и хор из *Ширена* и гудачки оркестар *Феникс* из Ваљева, руководиоца мр Снежане Стевановић, на одличан начин су извели драгуљ барокне опере, са посебним акцентом на аутентично тумачење. Диригент је доктор музикологије Стефан Даубнер, а његова интерпретација је одушевила многобројну публику. Сви солисти су на упечатљив начин приказали своје улоге, а изузетно тумачење опере, сјајно музицирање и одличан укупан утисак код публике у препуној сали Центра за културу, не би били могући без гудачког оркестра *Феникс* чији музичари су показали да имају одговарајући приступ литератури барокног стила. Опера пријатељства показала је изузетну компатибилност музичког и сценског аспекта, а самој опери је дат лични печат. Овације публике и огромно одушевљење на крају опере резултирало је заједничком изведбом Бетовенове *Оде радости* на сцени, чиме је на симболичан начин овековечено заједништво, пријатељство, љубав и слављење музике и живота.

На основу свега наведеног може се закључити да рад музичке школе значајно утиче на развој музичког живота Ваљева. Мноштво концерата, фестивала, професионална ангажованост наставника школе и присуство ученика на свим значајнијим културним догађајима потврђују претходно наведену тезу. Континуирани развој камерног музицирања у школи дешава се и до данашњих дана, а професори школе учествују у афирмисању те врсте музицирања путем активности у сопственим ансамблима. На тај начин они развијају музичку креативност код ученика и утичу на развој љубави према музици и код осталих становника Ваљева.

Живорад Грбић (1892–1954)

Живорад Грбић је рођен 19. септембра (по старом календару 6.) 1892. године од оца Стојана и мајке Милице (рођене Ковачевић). Стојан Грбић био је каменорезац, а Милица је била домаћица. Грбићи су пореклом Личани, а у Ваљево су се доселили у другој половини деветнаестог века. Историчар Дејан Поповић пише да је Грбић био изузетан, „са одличном меморијом, веселе природе и негде у животном добу од десетак година први пут се упознао са виолином. Ко му је био први учитељ инструмента, остало је непознато“.

Године 1903. као одличан ђак уписао се на Богословију Светог Саве у Београду. Наставници црквеног и хорског певања били су му Стеван Стојановић Мокрањац и млади виолиниста Јован Зорко. Према правилнику школе, сваком другом ученику дата је виолина на коришћење, али је Грбић није добио. Грбићева кћерка Зорана Грбић Хорват, у интервјуу са Поповићем, навела је да је њен отац после часова, а понекад и ноћу одлазио на таван изнад интерната и вежбао инструмент. Може се закључити да је Грбићева истрајност у вежбању, без обзира на околности, показатељ његове огромне љубави према музици, која се касније рефлектовала на успешан педагошки рад.

Након завршетка Богословије, у периоду 1912–1914 радио је као практикант архивар у Ваљевском Окружном начелству, а 1914. године се запослио у Гимназији у Ваљеву, где је био хонорарни наставник музике и певања. Након Првог светског рата Грбић је добио стипендију од Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца, напустио родни град и отишао у Праг. У то време, Праг је био један од центара европске музичке сцене, а Грбић је уписао студије виолине на Прашком конзерваторијуму. Виолину је студирао код професора Јиндриха Фелда, познатог као строгог педагога. Студије је завршио са високим оценама, а једну годину (1923-24) провео је студирајући упоредо и на одсеку композиције.

Након завршетка школовања, у Ваљеву започиње свој педагошки рад као професор музике. У Ваљевској гимназији учио је бројне генерације у периоду од 1926. до 1935. године, а кратко време је био наставник на Богословији у Сремским Карловцима. Маја месеца 1929. године одржан је концерт на Коларчевом универзитету, а ђачки мешовити хор сачињен од најбољих ваљевских гимназијалаца извео је Милојевићеву *Звезду* и Мокрањчеву *Осму руку*. Милоје Милојевић је том приликом у дневном листу *Политика* написао чланак пун похвала за рад Живорада Грбића – што је свакако утицало да се ваљевски виолиниста неколико година касније досели у Београд. У Београд се преселио 1935. године и почео да ради као наставник музике у Учитељској школи, а две године касније прелази у Средњу музичку школу при Музичкој академији. Једно време био је управник дома за ратну сирочад *Саша и Тамара*, где се бавио виолинском педагогијом и музички је образовао ученике. Многи ученици из те установе су постали значајни музичари, а један од њих је виолиниста Трипо Симонути. Године 1945. постао је ванредни професор за виолину на Музичкој академији, на којој ради до смрти 1954. године. У том периоду изабран је и за сталног члана Музиколошког института.

Осим педагошког рада, Живорад Грбић се бавио и проблематиком инструктивне литературе за виолину и објавио одређена издања из те области: *Скале* за виолину (у сарадњи са професором Лазаром Марјановићем), *Техника гудала* и *Школа за виолину О. Шевчика, Етиде Волфарта и Кејсера*, као и збирку виолинских композиција југословенских аутора *Златне степенице* у три тома. Посвећеност педагошком раду и љубав према музици и виолине увиђа се на основу овог сегмента Грбићеве делатности. Написао је неколико комада за виолину и клавир, стога

се доказао и као композитор. Објављена дела су *Интродукција и Рондо*, *Коло* и *Невестина песма*. Дела Живорада Грбића и данас се повремено изводе.

Умро је 8. фебуара 1954. године у Београду. Смрт га је затекла на дужности продекана Музичке академије. Душан Плавша истиче: „Веома је важно нагласити да је Живорад Грбић увек, за разлику од многих музичких педагога, највећу подршку посвећивао музичком васпитању најмлађег музичког нараштаја. Остајући доследан освештаном правилу музичке педагогије да правилан и постепен развој једног уметника непосредно зависи од темеља које је он стекао у најранијој младости, Живорад Грбић је много труда уложио да осветли нека најбитнија питања у вези са музичким васпитањем деце и омладине“.

мрп Тијана Читаковић, музиколог

СЕПТЕМБАР

2. 09.

- Почетак нове школске године

3.09.

- Наступ проф. Милене Мартинов Стојковић са *Интермецо* квартетом на Белом двору.

4.09.

- Наступ трија МиСС (мр Сузана Радовановић Перић, мр Снежана Стевановић и проф. Милица Продановић) и Исидоре Лазаревић, ученице трећег разреда СМШ, поводом отварања Шесте школе у Ваљеву.

9. 09.

- Берза уџбеника.

13. 09.

- Наступ Девојачког хора СМШ „Живорад Грбић“ под руководством проф. Милице Степановић Баба-Милкић на културној манифестацији Матичне библиотеке „Љубомир Ненадовић“ – „Љубини дани“ у Бранковини.



13.09.

- Родитељски састанак „Нови почетак“ за родитеље ученика I разреда ОМШ

16. 09.

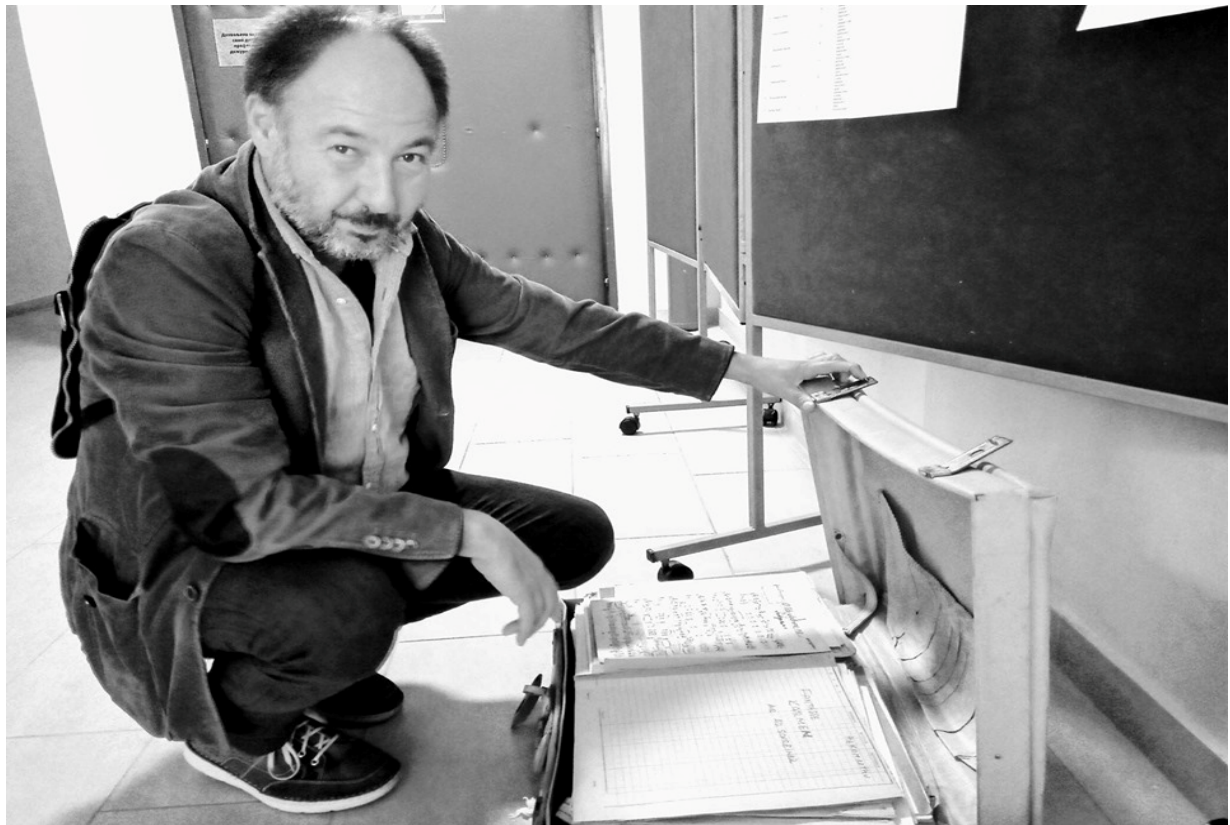
- Седница Наставничког већа

- Стручно усавршавање у установи – презентација просветног саветника Катарине Петровић под називом „Примена исхода у планирању наставе“

- Наступ трија „Аморозо“ (трио чине професори школе: Оливера Менџија – клавир, Александра Миливојевић Јоцић – виолина и Даница Крунић – виолончело) на свечаности поводом Дана Општине Лајковац

19. 09.

- Посета виолинисте Бранислава Грбића, унука професора Живорада Грбића, и донација значајног броја нота ваљевској музичкој школи.



24. 09.

- „Школско звонце звони за најмлађе“ – Промоција „Музичког забавишта“ и концерт некадашњих полазника и најмлађих ученика школе под менторством проф. Тамаре Милосављевић, клавирска сарадња: проф. Иван Рабасовић.



Популарни и препознатљиви

Музичка школа „Живорад Грбић” ушла је у нову школску годину бројнија него икад, са тачно 600 ученика у основној, средњој школи и издвојеним одељенима у Лајковцу и Мионици. Сада је,

ступом наших талентованих најмлађих ђака. Ове године је та промоција заказана за уторак, 24. септембар са почетком у 18 сати у концертној сали Музичке школе, када ћемо представити про-

музике и приближава им га кроз часове који се одржавају два пута недељно у поподневним сатима. Управо је овај програм прилика за мале Ваљевце да виде све оно што јесте Музичка школа и



како каже директорка школе Сузана Радовановић Перић, време за њихове додатне програме који су врло популарни и нешто по чему је школа препознатљива у граду, Музичко забавиште и Припремни разред.

– Најлепше упознајемо Ваљевце са овим програмима кроз промоцију на којој ментори дају основне информације о овим програмима, публици се представљају и некадашњи полазници и показују шта су научили, а читав програм обогатимо и на-

грам Музичко забавиште, обзиром да је програм Припремни разред већ попуњен. Одмах након промоције, заинтересовани родитељи могу уписати своју децу, а упис ће трајати до краја овог месеца – најавила је Сузана Радовановић Перић, подсетивши да је програм Музичко забавиште намењен деци узраста пет и шест година. Већ готово деценију успешно га води Тамара Милосављевић која кроз игру, цртеж, маштовит и динамичан јавни наступ малишане упознаје са светом

шта ће их сачекати ако одлуче да наставе свој пут музичког образовања, појаснила је директорка школе.

Осим ових програма, од 1. октобра почиње и програм Креативни курс гитаре који школа реализује у сарадњи са Удружењем „Гитар АРТ” и који подразумева учење гитаре на нешто флексибилнији и популарнији начин. Курс води професор гитаре Драган Николић код кога се заинтересовани за овај инструмент могу пријавити.

Б. М.

26. 09.

- Интерни час ученика виолончела из класе проф. Данице Крунић

Клавирска сарадња: проф. Ана Пејовић



27. 09.

- Састанак стручног актива за развојно планирање.

- Састанак тима за самовредновање и тима за подршку ученицима.

28. 09.

- 19. Госпојински сусрети црквених хорова – са благословом епископа ваљевског г. Милутина у организацији Црквене општине Ваљево при Храму Покрова Пресвете Богородице – Хор „Хаџи Рувим“ и Центар за културу Ваљево

Учесници: Црквени хор „Хаџи Рувим“ Ваљево диригент проф. Милица Степановић Баба-Милкић, дечији црквени хор „Бранко“ Лесковац, диригент Сениша Стаменковић, камерни

хор „Емануил“, диригент проф. Вања Урошевић, дечији црквени хор „Хаџи Рувим“ Ваљево, диригент проф. Вања Урошевић

ОДРЖАНИ 19. ГОСПОЈИНСКИ СУСРЕТИ ЦРКВЕНИХ ХОРОВА

Еликсир за душу

Деветнаесту годину заредом у нашем граду протеклог викенда одржани су Госпојински сусрети црквених хорова у организацији Црквене општине Ваљево при Храму Покрова Пресвете Богородице. За разлику од претходних година, ове године фестивал је одржан у концертној сали Музичке школе, а наступила су три ваљевска хора, Дечији и Мешовити црквени хор „Хаџи Рувим“, Камерни

телесног, у нама постоји и дух, душа коју треба нахранити.

Диригент Вања Урошевић, која читаву деценију води Дечији црквени хор „Хаџи Рувим“ и Камерни хора „Емануил“ од његовог оснивања (2014. године) рекла је овом приликом да црквену хорску музику доживљавају као један еликсир.

– Само они који је не конзумирају не могу да схвате њену моћ, вредност

наступио је под вођством Милице Степановић Баба-милкић која у овој музици види пре свега духовну, али и уметничку вредност, културну баштину коју не треба запоставити, већ неговати, а, како каже, нико то боље не чини од црквених хорова.

– Изузетна вредност ове манифестације лежи у окупљању и дружењу хорова. Доласком на ове концерте људи добијају духовно ис-



хор „Емануил“ и гостујући Дечији црквени хор „Бранко“ из Лесковца.

Како је подсетио духовник хора „Хаџи Рувим“ Ђакоб Драган Станојевић, циљ сусрета је да се хорови окупе и прославе славу црквеног хора Мала Госпојина у част Пресвете Богородице. Он је подсетио да је ранијих година било и више учесника, али и више публике, уз констатацију да је слична ситуација на читавој културној сцени Србије. Сам значај оваквих концерата, по његовим речима, лежи у чињеници да нас духовна музика подстиче на духовно узрастање и буђење свести код људи да осим

и начин на који она оплемењује биће, а то видимо по томе како деца у хору одрастају и у какве људе одрастају. То је немогуће без духовне музике и без цркве у којој певају. На исти начин оплемењујемо и „Емануил“, хор који није црквени, али на репертоару увек има пуно духовне музике и на тај начин обогађујемо и себе и свој начин певања. Из године у годину све боље звучимо јер увек радимо у новим сферама, али се увек враћамо оној једној истој констанци, праволасној духовној музици – открила је Вања Урошевић.

Мешовити црквени хор

пуњење, културно уздизање, образовање, а уједно, како многи воле да кажу, одмор за мозак. То све много значи и за Град, али то би Град требало да препозна. У окружењу нема пуно оваквих фестивала, а ми трајемо 19 година, држимо се „из ината“ и требало би то ценити. Следеће године обележавамо јубилеј, 20. година одржавања манифестације и било би лепо да позовемо у госте бар део хорова који су наступали на овим сусретима свих ових година, али то наравно зависи од финансија – рекла је Милица Степановић Баба-милкић.

Б. М.

ОКТОБАР

3.10.

- Наступ гитаристкиња Тине Станковић, 3. разред СМШ (класа: проф. Драган Николић) и Анђелке Драгић, 5. разред ОМШ (класа: проф. Лука Јездић) на изложби „Жена сам, могу све“ у организацији Техничке школе у Ваљеву, поводом обележавања 80 година постојања школе.



8.10.

- Интерни час ученика виолине и виолончела из класа проф. Данице Крунић и проф. Ангелине Новаковић.

9.10.

- Просlava Дечије недеље, едукативни концерт „Мала школска музика“ посвећен предшколцима Града Ваљева, модератор концерта: проф. Тијана Читаковић.



- Обележавање Дечије недеље у ИО Лајковац



10.10.

- Наступ трија „Аморозо“ поводом пројекта „Музика деци“ у Трећој основној школи.

- Концерт добродошлице – отварање концертне сезоне „Музика на длану“. Наступили су професори: Мина Чкојић, Иван Рабасовић, Лука Јездић, Ангелина Новаковић, Милена Мартинов Стојковић, Милица Продановић, Никола Јанковић, Анита Петровић, трио Аморозо (чланови су професори: Оливера Меанџија, Александра Миливојевић Јоџић и Даница Крунић), Павле Чанић, Андрија Мирковић, трио МиСС (чланови су професори: Милица Продановић, мр Сузана Радовановић Перић и мр Снежана Стевановић). Концерт је заокружен наступом Девојачког хора СМШ под руководством проф. Милице Степановић Баба-Милкић.



„КОНЦЕРТОМ ДОБРОДОШЛИЦЕ” ВЕЧЕРАС ПОЧИЊЕ НОВА СЕЗОНА
У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

Музика на длану

Традиционалним „Концертном добродошлице” Музичка школа „Живорад Грбић” ће вечерас са почетком у 19 сати званично отворити нову концертну сезону „Музика на длану”. Прву овогодишњу музику на концертном подијуму оживљавају професори школе и Девојачки хор школе и симболично је посвећују најмлађима, ученицима првог разреда.

– Врло смо свесни чињенице да је љубав према музици коју су наши прваци осетили у себи главни разлог што је ове године Музичка школа уписала преко стотину првака у своју матичну школу и два издвојена одељења у Лајковцу и Мионици. Та деца, интуицијом су оживела музи-

кално биће у себи, а наше је да својим ангажовањем, креативношћу и својим музичким изразом докажемо да су направили сјајан избор. Из тог разлога, први концерт у школској години јесте концерт професора као израз добродошлице, задовољства и свести да само поклањањем музике можемо развити и жељу за музицирањем код наших ученика. Ваљевска Музичка школа је једна од ретких у земљи чији професори имају богату концертну активност. То је наша предност, али пре свега наш идентитет и са поносом га презентујемо јавности сваке године – каже директорка Музичке школе Сузана Радовановић Перић, уз подсећање да је

Концерт добродошлице установљен као редован концертни програм школе да би ваљевску публику изнова подсећао на уметнички потенцијал који постоји у овом граду.

И ове године школа ће остати доследна у креирању квалитетног музичког програма, те ће у периоду од октобра до јуна бити домаћин водећих имена музичке уметничке сцене, али и промотер модернијих жанрова и ваљевских талената који су свој уметнички пут наставили ван граница наше земље, најавила је директорка Музичке школе, подсетивши да су у току прошлогодишње концертне сезоне реализовали преко 20 концерата.

Б. М.

КОНЦЕРТОМ ДОБРОДОШЛИЦЕ ОТВОРЕНА НОВА СЕЗОНА
У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

Као мало воде на длану

Музичка школа „Живорад Грбић” једна је од ретких музичких школа у Србији чији професори имају богату концертну активност. То је њихова предност, али и њихов идентитет који са поносом презентују јавности сваке године. Управо наступом професора ове школе са свих одсека у оквиру Концерта добродошлице отворена је овогодишња сезона под симболичним називом „Музика на длану”.

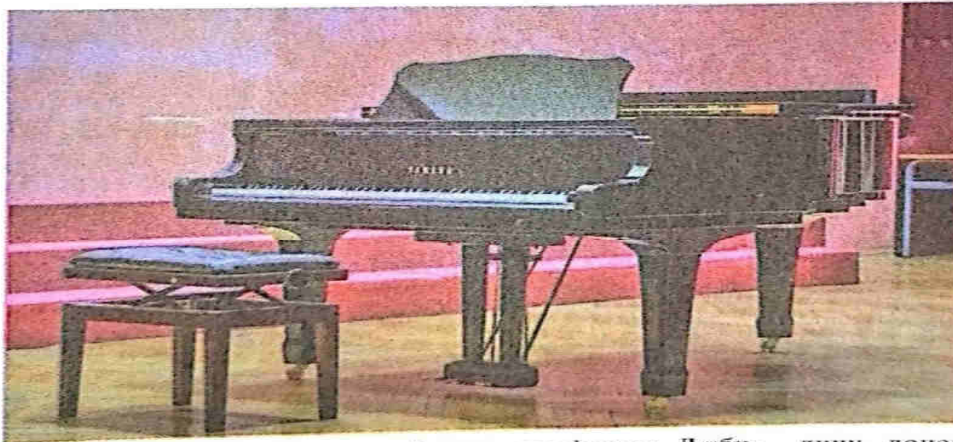
– Ми волимо да наше активности носе неку поруку, неки програмски карактер, па тако и овогодишња концертна сезона са насловом „Музика на длану” има вишеструко значење. То носи поруку да ми у

подсетимо да културу и уметност треба неговати као мало воде на длану и да је то можда начин да се спасемо – поручила је директорка Музичке школе Сузана Радовановић Перић.

– Кренули смо Концертом добродошлице и по неком устаљеном ритму од по два концерта месечно, отприлике, ову концертну сезону ћемо креирати до јуна када је завршавамо матурским наступима наших средњошколаца. Трудимо се да и ове године доведемо веће ансамбле које готово да и немамо прилике да на други начин чујемо у Ваљеву. Оно што је за сада сигурно то је да ће нам гостовати ансамбл

цом. Оно што ћемо наставити и унапредити је присуство цез музике на подијуму Музичке школе и у оквиру Цез феста, али и у самосталној режији. Очекујемо пуну салу за Новогодишњи концерт, припремамо и занимљив програм са поп секцијом Ваљевске гимназије који ћемо извести за Дан просветних радника, Ускршњи концерт, а жеља нам је да мотивишемо садашње родитеље, а некадашње ученике наше школе да са својом децом и професорима наступе на концертном подијуму као централни програм прославе Дана школе – најавила је Радовановић Перић.

На програму Концерта



Музичкој школи ову уметност негујемо као мало воде на длану, као и сву нашу децу, али такође и опомиње ово наше друштво, које је силним ветровима транзиције, либералног капитализма, велике еуфорије када је технологија у питању, потпуно изгубило компас када су у питању нека дубља значења људског постојања. Желимо да овом концертном сезоном

флаута професора Љубише Јовановића „Лола” који је пре пар дана обележио четири деценије постојања и рада, а отвориће овогодишње Сусрете флаутиста у нашој школи. У плану је и гостовање неког гудачког оркестра за Златне степенице, али и солиста, те смо у том погледу у преговорима са нашом Ваљевком Маријаном Мијановић, оперском певачи-

цом добродошлице наше су се композиције Пјацоле, Рахмањина, Родригеза и других аутора, а за финале вечери остављен је наступ Девојачког хора Средње музичке школе који је тријумфално затворио претходну школску годину, доневши другу награду са Интернационалног такмичења хорова које је у августу одржано у Охриду. Девојке су под диригентском палицом професорке Милице Степановић Бабамилкић извеле композицију Дарка шумлевског „Пошла мома на вода”, за чију изведбу су и награђене специјалном наградом жирија.

Б. М.

11.10.

- Прослава Дечије недеље – едукативни концерт „Мала школска музика“, модератор: проф. Оливера Меанџија.



-Концерт „Музикална јесен“ ученика ИО Мионица у Културном центру у Мионици.



-Концерт гудача у ИОС „Трнавац“ – „Палета барока“

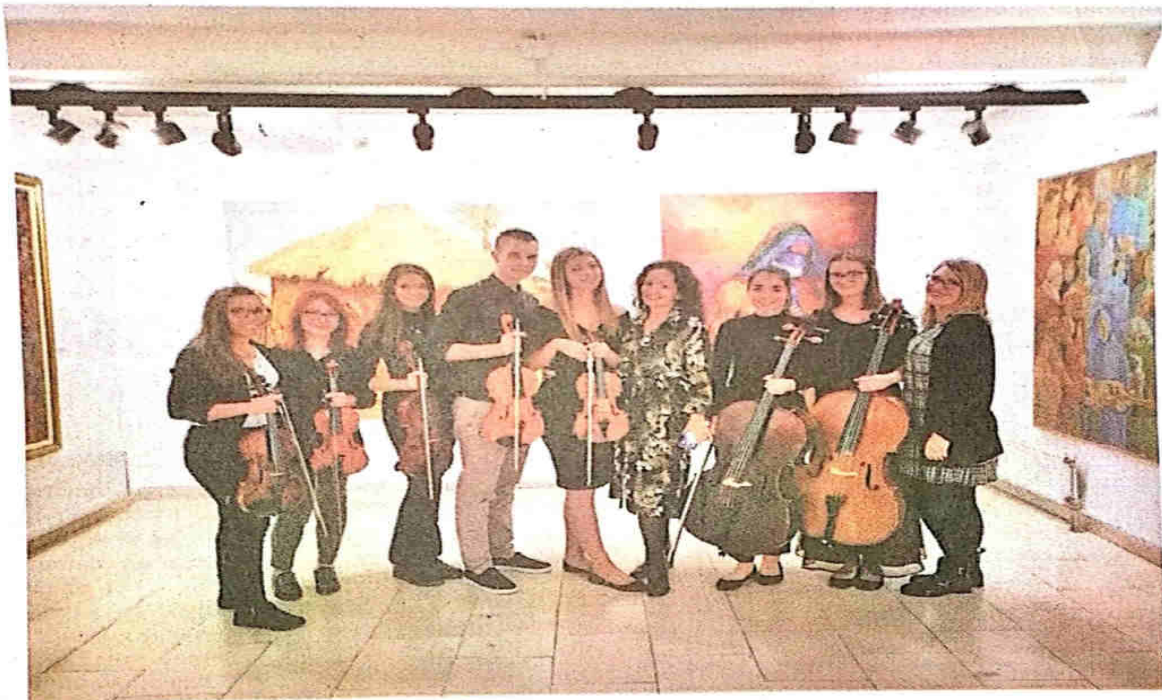
ГУДАЧИ СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ У СТУДИЈУ ТРНАВАЦ

Палета барока

У галерији Интернационалног уметничког студија „Радован Трнавац Мића“ крајем прошле недеље средњошколци ваљевске Музичке школе приредили су концерт под називом

били су прилику да свирају аутора кога је иначе јако тешко свирати напамет, јер је реч о изузетно комплексној музици – открила је том приликом професорка Крунић.

сликар који више од пет деценија живи и ствара у Сједињеним Америчким Државама Богдан Мишчевић, један од значајнијих представника српске фантастике, који је у галерији



„Палета барока“. Ваљевска публика била је у прилици да ужива у делима једног од најзначајнијих композитора свих времена Јохана Себастијана Баха. На идеју о спајању музике Баха и уметности дошла је професорка виолончела Даница Крунић још пре неколико година када су њени ученици, тада основци, имали концерт у Трнавцу у оквиру Тешњарских вечери.

– Тада сам добила идеју да они једног дана, баш у овој галерији, којом сам фасцинирана, свирају Бахову музику. Ти ученици су сада средњошколци и до-

Специјално састављен репертоар на коме су се нашла дела која су дала печат епохи барока извели су ученици са Гудачког одсека из класа професорки Данице Крунић, Милене Мартинов Стојковић, Снежане Стевановић и Александре Миливојевић Јоцић. Наступили су Тијана Павловић, Анђелина Николић, Анђела Стојановић, Јован Муратовић, Ивана Урошевић, Јелисавета Савић и Бојана Вујић.

Поред идејног творца студија, уметника Радована Трнавца, концерту је присуствовао и познати

Студија имао самосталну изложбу у јуну ове године. Како је тада био спречен да дође на отварање изложбе, обећао је да ће првом приликом, по доласку у Србију посетити Студио и Ваљево, што је и испунио. Директорка Интернационалног уметничког студија „Радован Трнавац Мића“ Мирјана Војић му се овом приликом захвалила на доласку, прелепим радовима који су месец дана красили простор галерије и на слици „Никола Тесла“ коју је аутор поклонио богатој колекцији Студија.

Б. М.



17.10.

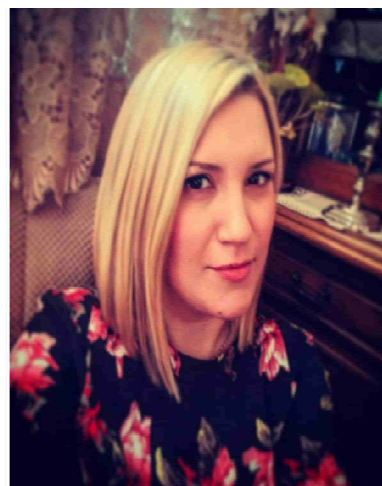
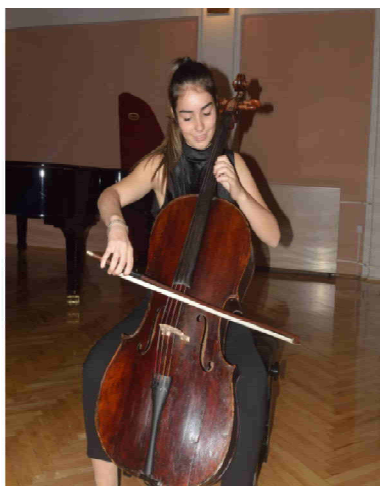
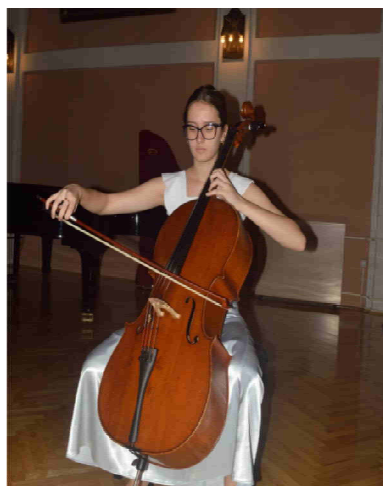
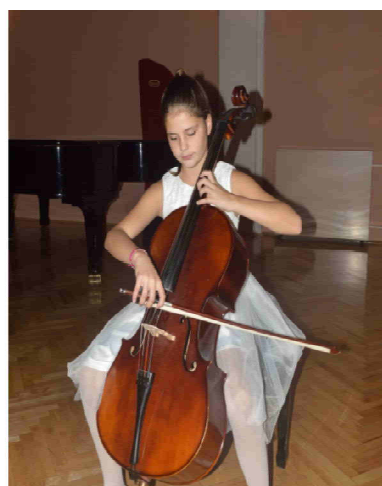
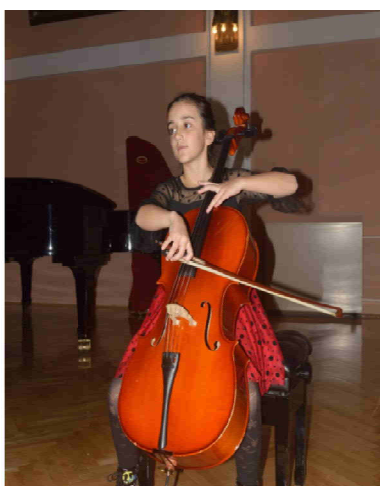
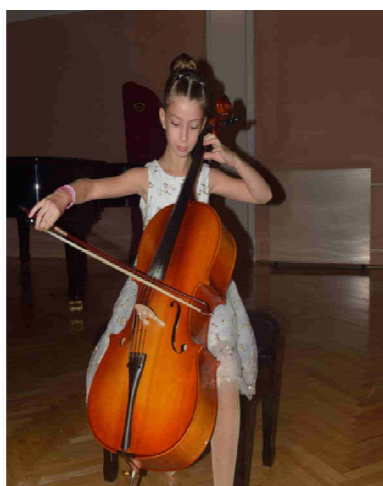
- Завршни концерт семинара проф. Данијела Гајса (Мајнц, Немачка). Наступале ученице Анђелина Николић и Тијана Павловић из класе проф. Данице Крунић.

20.10.

Концерт полазника програма „EMARS“ у Словенији – наступиле су флаутисткиње Марија Обрадовић, ученица 6. разреда ОМШ (класа: проф. Зорана Матић) и Аница Мићић, некадашња ученица наше школе и бруцош Академије за Glasbo у Љубљани.



-Chelothon Music Festival, сала МШ „Станковић“ у Београду – организатор проф. Срђан Сретеновић, наступ ученица из класе проф. Данице Крунић – Тијана Павловић, Анђелина Николић, Емилија Крунић, Калина Филиповић и Хана Перић, уз клавирску сарадњу проф. Ане Пејовић.



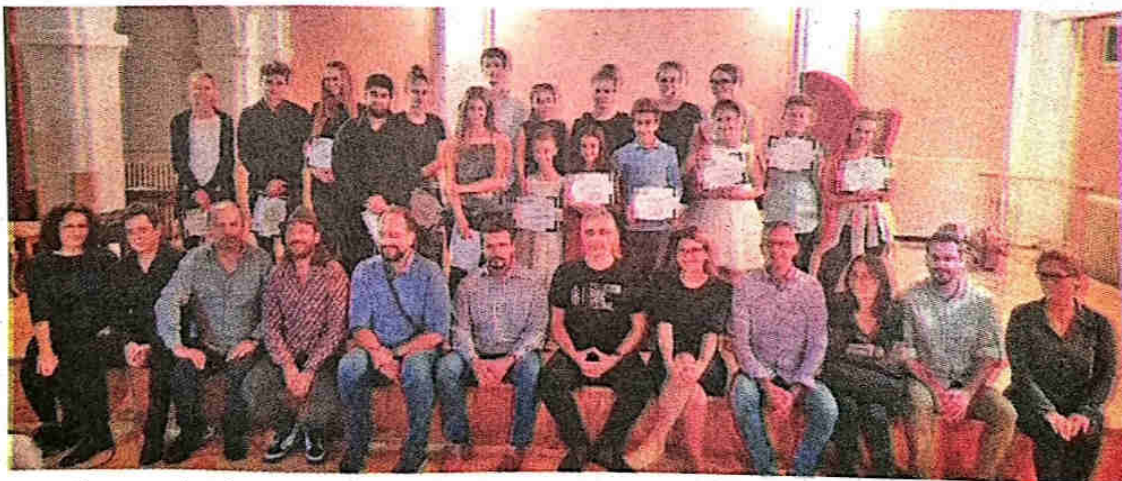
УЧЕНИЦЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ НА ЧЕЛОТОН МУЗИЧКОМ ФЕСТИВАЛУ
У БЕОГРАДУ

Са челистима из Србије и Црне Горе

Прошле недеље у Београду је по први пут био организован „Челотон музички фестивал” на иницијативу професора са Музичке академије у Београду Срђана Сретеновића, који већ дуги низ година подржава и

на концерту младих виолончелиста наступиле су ученице ваљевске Музичке школе „Живорад Грбић” из класе професорке Данице Крунић: Хана Перић, Калина Филиповић, Емилија Крунић, Анђелина Николић и

ликом догађају који је окупио младе челисте из целе Србије и Црне Горе. Са професором Срђаном Сретеновићем већ дуги низ година имамо сјајну сарадњу. Сам концепт „Челотон музичког фестивала” је заиста сјајно



члан је жирија фестивала гудача „Златне степенице” у Ваљеву. У оквиру овог фестивала, у недељу, 20. октобра у свечаној сали Музичке школе „Станковић”

Тијана Павловић уз клавирску пратњу професорке Ане Пејовић.

– Изузетно сам почаствована што смо добили позив да учествујемо на овако ве-

осмишљен и надамо се да ће ова идеја заживети – рекла је професорка Даница Крунић поводом учешћа на овом фестивалу.

Б. М.

Напред, бр. 3680, 24.10.2019, стр. 10.

23.10.

- Наступ проф. Милене Мартинов Стојковић са квинтетом *Интермецо* на Коларцу поводом Националног дана давања под називом Школа добрих људи у организацији Српског филантропског форума.



25.10.

- Интерни час ученика флауте, класа: проф. Слободанка Васиљевић Љујић.

27.10.

- У оквиру Лексикона стваралаца у предуниверзитетском образовању, издавачке куће Клет, уврштене су биографије проф. мр Снежане Стевановић и директорке школе мр Сузане Радовановић Перић.

ИЕТ - ДУ.
 БОРБЕВ - БОРЕ
 Ы - ЖИВАНОВИ
 ЧОВИТ - ЗЛАТА
 НКОВИТ - ЈАНИ
 ИТ - ЂИРА - ЈИ
 ЗОВИТ - КАЛИ
 ЛИМЕНТА - КЉА
 ЧИН - КОЊЕВИТ -
 ЂИ - КРИВОКУТА -
 А - ЛЕРИ - ЛЕТИТ -
 ИМОВИТ - МАКСИТ



МФ - АНБЕЛКОВИЋ - АНЦИК - АНТИ - А
АЦ - БАРА - ТАРЕН
А - Е

1000
биографија
стваралаца
у образовању

КОЧИШ - КРАВРУШИЋ -
АРАЦ - КУРБАЛИЈА - ЛАЗА
УБИСАВЉЕВИЋ - ЉУБОЈЕВИЋ
АЛУШИЋ - МАНОЈЛОВИЋ - М



- Уметничко уређење ходника школе захваљујући пријатељима, мамама, татама, ђацима, професорима, радницима музичке школе, као и: Удружењу корисника услуга менталног здравља *Зрчак* Ваљево, волонтерима *Caritas Tarvisina* из Тревиза (Италија) и *Caritas*

Ваљено, Алекси Буковском, Александри Сањи Максимовић, Данијели Васиљевић, Лијани Крунић, Весни Николић, Дарку Крунићу, Вељи Ранковићу, Сари Благојевић, Тијани Савић, Еми Васиљевић, Емилији Крунић, Дуњи Максимовић, Ани Радојичић, Анки Стошић, Анастасији Радовановић, Анђелини Николић, Хани Перић, Љиљи Јовановић, Мини Чкојић, Павлу Чанићу, Нади Колајић, Слађи Велимировић и Зорану Радовановићу.



29.10 Master class др Стефана Даубнера из Гимназије Ширен у Пфафенхофену за девојачки хор школе – тема је била немачка методика хорског певања, а школа је добила поклон у виду донације немачких издања хорске литературе.



- Интерни час ученика из класа проф. мр Снежане Стевановић и проф. Павла Чанића

- Интерни час ученика из класе проф. Милене Мартинов Стојковић, клавирска сарадња: проф Ана Пејовић и проф. Милица Продановић

30.10.

-Концерт „ИСТОК – ЗАПАД 20 година пријатељства“ – наступ проф. Милице Продановић и директорке школе мр Сузане Радовановић Перић у оквиру два МиСС, трија МиСС (Милица Продановић, мр Сузана Радовановић Перић и мр Снежана Стевановић) и проф. др Стефана Даубнера.



-Текст објављен на блогу „Музиколошке приче“, музиколога Тијане Читаковић, преносимо у целости:

„Izuzetno muzikalno saglasje Istoka i Zapada

U sredi, 30. oktobra 2019. godine, u valjevskoj muzičkoj školi je organizovan umetnički program „ISTOK – ZAPAD 20 godina prijateljstva” – povodom obeležavanja dvadeset godina saradnje između Valjeva i Pfafenhofena. Tom prilikom na maestralan način zazvučao je duh

Istočne i Zapadne Evrope, uz povremena preplitanja dveju iskonskih snaga. Koncert je započeo izvođenjem kompozicije *Romansa* Petra Stojanovića, rodonačelnika srpskog koncertantnog žanra, nastupom dua MiSS i izuzetnim muzičkim dijalogom pijanistkinje Milice Prodanović i violinistkinje mr Suzane Radovanović Perić. Petar Stojanović stvarao je početkom dvadesetog veka i u svojoj kompozitorskoj karijeri stekao je međunarodni ugled. Muzička misao romantičarski nastrojenog kompozitora dočarana je promišljenom interpretacijom izvođača, sa visokim emocionalnim intenzitetom i saglasjem. Simbolično, Stojanović važi za kompozitora koji je bio spona između Istoka i Zapada u istoriji srpske muzike, stoga njegova kompozicija predstavlja izvanredan izbor za otvaranje ovakvog umetničkog programa. Primer Zapada u muzici dat je u veličanstvenom zvuku prvog stava *Italijanskog koncerta* Johana Sebastijana Baha. Istorijski utemeljenu interpretaciju barokne doktrine odlično je izneo dr Stefan Daubner virtuosnim muziciranjem na klaviru.

Ruski senzibilitet, emocija svojstvena paradigmi slovenske duše zatreperila je kroz sjajnu interpretaciju trija MiSS koji čine profesorke valjevske muzičke škole: pijanistkinja Milica Prodanović, violinistkinje mr Snežana Stevanović i direktorka škole mr Suzana Radovanović Perić. Tonski kolorit kao izražajna dimenzija u punom sjaju je predstavljen zahvaljujući kreativnosti duha članica trija. Međusobno dijaloziziranje bilo je na najvišem umetničkom nivou, a temperamentno izvođenje dalo je lični pečat interpretaciji *Šest komada za dve violine i klavir* Dmitrija Šostakovića.

Finale večeri zaokruženo je spojem dva kontrasta u vidu izvođenja delova iz Daubnerovog mjuzikla „Tisa“, a interpretirali su je trio MiSS i autor dela. Emocionalni prosede, protkan celim koncertom, doživljava vrhunac upravo u ovoj kompoziciji, kao i u priči koja stoji iza nje. Naime, kompozitorova baka živela je u mestu Tisa u Češkoj, stoga inspirisana češkom kulturom – „Tisa“ nosi u sebi priču o nemačkoj devojčici i ruskom dečaku koji se rastaju usled raznih okolnosti, a zatim ponovo sastaju u češkom parku u starosti - kao deka i baka koji posmatraju svoje unuke. Kompozicija je spoj Istoka i Zapada, splet uticaja modernističkih igara od kojih se najviše izdvaja tango, a odabir upravo ove kompozicije na sjajan način je potvrdio radost muziciranja. Glavni utisci koje je i publika iskazala ogromnim aplauzima jesu izuzetna tehnička veština muzičara, virtuoznost, istančanost pri promišljanju partiture, snažna ekspresija. Svaki kutak emocionalnih dubina pažljivo odabranih kompozicija predstavljen je upečatljivo i autentično.

Podrškom dva udruženja građana iz Pfafenhofena, „Soziale Sculpture” i „Društvo prijateljstva Valjevo – Pfafenhofen” u martu mesecu je snimljen CD realizovan kroz muziciranje valjevskog dua MiSS (Suzana Radovanović Perić – violina i Milica Prodanović - klavir) i trija Schiren iz Pfafenhofena (Anna Marie Daubner – cello, Christiana Sauer – viola, violin i Stefan Daubner – double bass, piano). Valjevskoj publici je nakon koncerta poklonjen određen broj CD izdanja Istok-Zapad, simboličnih 20 u skladu sa brojem godina inspirativnog prijateljstva dva grada, i svako ko je bio srećne ruke imaće priliku da uživa u genijalnosti srpskih i nemačkih muzičara i u slušanju odabranih numera iz muzičke baštine Srbije, Nemačke, Rusije i Mađarske.

Na koncertu je dr Stefan Daubner uručio novčanu nagradu Vlade Bavarske direktorki valjevske muzičke škole za unapređenje kvaliteta kulturno-obrazovne saradnje između Nemačke i Srbije, a koja je predstavljena kroz zajedničku realizaciju opere „Didona i Enej“ Muzičke škole Živorad Grbić i Gimnazije Širen iz Pfafenhofena. Pomenuta realizacija opere, kao i odličan koncert svakako su pokazatelj novih uspešnih saradnji dva grada.“



ПРОГРАМ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ ОБЕЛЕЖЕНО ДВЕ ДЕЦЕНИЈЕ ПРИЈАТЕЉСТВА ВАЉЕВА И ПФАФЕНХОФЕНА

Сарадња која је донела много лепог

Средином прошле недеље у Музичкој школи „Живорад Грбић“ приређен је уметнички програм поводом обележавања две деценије пријатељства између Ваљева и Пфафенхофена. Ваљевској јавности је представљена изложба фотографија на којима је забележено 20 година овог хуманог и креативног пријатељства, а потом је уследио и концерт музичара из Ваљева и Пфафенхофена који су извели музику словенских и немачких композитора и тако промовирали CD „Исток – Запад“ креиран у Пфафенхофену у марту ове године.

Традиција кретања заједничких пројеката уметника Пфафенхофена и Ваљева настављена је и 2019. године. Захваљујући подршци два удружења грађана из тог немачког града „Soziale Sculpture“ и „Друштво пријатељства Ваљево – Пфафенхофен“ у марту је снимљен CD са музиком немачких, српских, руских и мађарских аутора под називом „Исток – Запад“. Идеја да се кроз уметничку музику прикаже звук и особеност Источног и Западног Европе реализована је кроз музицирање ваљевског дуа „МиСС“ (Сузана Радовановић Перић и Милица Продановић) и трија „Schiren“ (Anna Marie Daubner, Christiana Sauer, Stefan Daubner) из Пфафенхофена, најпре у тамошњем културном центру, а сада и пред ваљевском публиком. Имали смо ту срећу да у последње три, четири године интензивирамо сарадњу на пољу музике. Реализовали смо заједничке концерте 2016. године, затим смо

2018. године са ученицима њихове гимназије „Schiren“ приредили оперу која је на грађена европским награ-

Било је бомбардовање Ваљева и ми из Пфафенхофена смо рекли да се са тим престане. Тако је по-

чело наше пријатељство које траје већ две деценије. У почетку се оно базирало на хуманитарној по-

моћи, а сада, на обострано задовољство, пројектујемо и размењујемо културу – рекао је Мејер.

Као језан од најважнијих сегмената сарадње два града, професорка немачког језика у Техничкој школи Душина Рајеван, наводи одласке ученика из Ваљева у Пфафенхофен.

– Могла бих рећи да данас у граду свако попије бар некога ко је био у Пфафенхофену, као и да у том немачком граду нема човека који не зна за Ваљево. Ти одласци су изродили много тога доброг. Неколико наших талашних ученика поставили су професори немачког језика, неки ученици су отишли на праксу у „Ауди“, изро-

дила су се дивна пријатељства. Наша деца су прави амбасадори нашег града и сваки пут када су тамо боравили остављали су позитивну слику својим добрм алазањем, понашањем. Показали су какав смо ми народ и променили су застрашујућу слику која је у медијима формирана о нама за време бомбардовања. Захваљујући свим породицама које од 2000. године примају у своје домове нашу децу, то је велика одговорност. Њихова деца, ученици Гимназије „Ширен“, припут су гостовали код нас прошле године када је изведена опера „Лизона и Енеј“ и казали да бисмо имали прилике да их чешће угостимо – рекла је овом поводом Душина Рајеван, која је дала значајан допринос сарадњи Ваљева и Пфафенхофена.

Б. М.



ОДЛИЧНА АТМОСФЕРА НА ПЕТОМ ФЕСТИВАЛУ „ИГРАЈ, ИГРАЈ“

Плес из срца

У организацији Студија за плес и забаву „Студио М“, а под покровитељством града Ваљева, у суботу је одржан пети Фестивал плеса „Играј, играј“. Скоро 500 плесача из дванаест клубова из Београда, Новог Сада, Умке, Лајковца, Лазареваца, Обреновца, Уба и Ваљева извело је 42 кореографије урбаног, класичног, модерног и цез балета и хип хопа и приказало ваљевској, али и широј публици савремене тенденције у плесној уметности. Као специјалан гост, по већ устаљеној традицији, прва је наступила

млава Уна Дураковић, вишеструка светска шампионка у неколико категорија плеса, а овогodiшњи фестивал је отворила Дијана Козаревић, која је своје прве балетске кораке направила баш у Ваљеву јавне 1976. године.

– Било је то давно када сам на овој сцени први пут наступила. Цео мој живот обележен је игром, плесом

– Све је функционисало перфектно, није било кашњења, сценографија је изгледала управо онако како смо замислили, свело, звук, све је било без грешке. Имали смо већи број клубова и плесача у односу на раније године и сви су били задовољни, судећи по реакцијама и деце и тренера. Овај фестивал

наш годинама појављују у најбољем саставу, попут клуба „Виза Ленс“ из Новог Сада. Ове године смо имали и два нова клуба из Београда, један од бољих клубова из Србије „Адахо“ и „Дејти културни центар“, а прилику да се презентује имали су и чланови плесног клуба „Колус“ Лазареваца, који се ба



-Концерт камерног дуа „Синергос“, који чине проф. Мина Чкојић и флаутисткиња Ана Николић, у сали СКЦ-а у Београду.



НОВЕМБАР

1.11.

- Наступ Тијана Маџаревић у Ваљевској гимназији на промоцији кошаркашког Алманаха.

- На IV United Fest-u у Сарајеву, наступило је шест гитаристкиња из наше школе. У раду жирија учествовали су професори Лука Јездић и Драган Николић, који је реализовао и две мајсторске радионице. Ученице су оствариле следеће резултате:

-Мишић Анђела, I год СМШ, 93.4 поена – Победник категорије (класа: проф. Драган Николић); Маја Живковић, V разред ОМШ (класа проф. Лука Јездић) 1. место – друга награда, 89.75 поена, Анђелка Драгић, V разред ОМШ (класа: проф. Лука Јездић) 5. место - 86.4 поена; Николина Мирковић, V разред ОМШ (класа: проф. Милош Поповић), 6. место - 84.6 поена; Лукић Милица, I разред СМШ (класа: проф. Драган Николић). друга награда - 88 поена; Тина Станковић, IV разред СМШ, 6. место - 84,8 поена.

2.11.

-У школи је првог и другог новембра реализован акредитован програм стручног усавршавања „Превенција емоционалног сагоревања наставника у музичким школама“ реализатора Мајде Марић и Данијеле Кличковић.



3.11. - На 69. Интернационалном Опен трофеју одржаном у граду Лоуле у Португалији од 3. до 6. новембра, Влајко Јовановић, ученик шестог разреда хармонике у класи проф. Душице Тимотић, освојио је прву награду (24,29/25 поена) и проглашен је Победником 5. категорије.

НА СВЕТСКОМ ТРОФЕЈУ ХАРМОНИКЕ У ПОРТУГАЛУ

Историјски успех

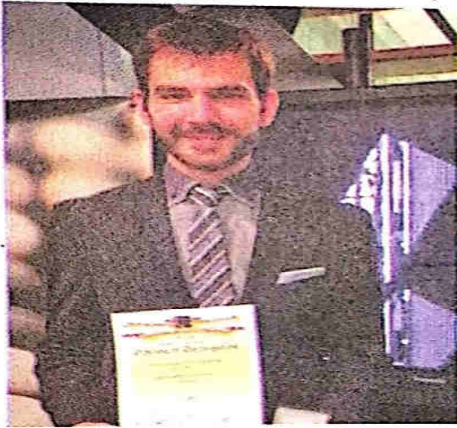
На 69. Светском трофеју хармонике који је ове године одржан у градићу Лоуле у Португалу двојица наших сутрађана остварили су изузетан успех. Влајко Јовановић, ученик шестог разреда Основне музичке школе „Живорад Грбић“ у класи професорке Душице Тимотић остварио је победу у својој категорији на

галу – рекао је Влајко Јовановић, коме предстоје такмичења у Немачкој и 70. Светски трофеј који ће се одржати у Пекингу.

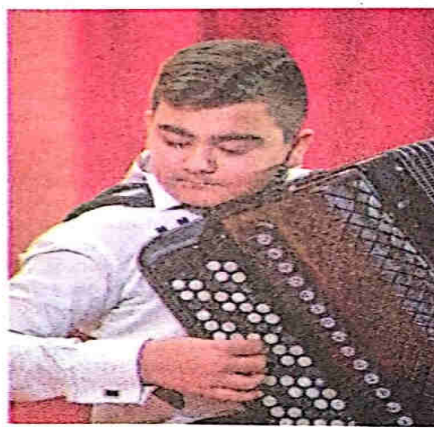
На овогодишњем Светском трофеју Алекса Мирковић се представио у три категорије, „Мастерс“ (соло до 32 године) у којој је у конкуренцији 22 извођача из 11 земаља

репертоара за хармонику. Анђелис, Нижњик, Хермос, Зубицки, изузетно су добро познати композитори у свету хармонике и сви они су учествовали на овом такмичењу са својим делима, због чега ову награду сматрам још важнијом. Мој одлазак на Светски трофеј ове године је подржало Министарство културе и ин-

формисања, као што је то пре две године учинио Град Ваљево. Оба пута сам се вратио са златним одличјем што је, сигуран сам, довољан разлог да институције и даље подржавају уметнике – поручио је Алекса Мирковић, коме је пре пар дана уручено и признање „Млади херој“ од стране Exit фондације у области Културе и уметности, које годишње добијају само три, четири



Алекса Мирковић



Влајко Јовановић

овом престижном светском такмичењу, а Алекса Мирковић, некадашњи ученик ваљевске музичке школе, садашњи студент Музичке академије у Источној Сарајеву победио је у категорији „Композиција“.

– Мени свака награда значи, али ова ми је посебна, пре свега зато што сам се такмичио у категорији у којој су такмичари из свих земаља света, а Србија и ја смо изашли из масе људи као победници. Професорка Душица Тимотић је најзначајнија карика у нашем раду. Трудимо се да сваки минут часа искористимо до краја зато што се спремамо за нове победе. Досадашња такмичења махом су се одржавала у Србији и региону, а било је и изузетака, попут такмичења у Русији, Аустрији, Летонији, Литвању, Италији и сада у Порту-

освојио шесто место са само пола бода разлике у окносу на победника, „World music“ у којој је са колегицом са Академије Бобаном Тешић освојио осмо место и у категорији „Композиција“, у којој је као и 2017. године имао највише успеха и освојио прво место са композицијом „Носталгија и тријумф“ коју је извео Аркадиј Шкворов, хармоникаш из Санкт Петербурга.

– Први пут у историји ове категорије се десило да две композиције имају исти број гласова, моја и композиција Франка Анђелиса (Француска), те је било планирано да се на завршном концерту изведу обе композиције и изврши надгласавање. Ипак, челници Конфедерације су одлучили да прво место доделе обојици, те да подстакну развој и писање

особе (по области) у Србији.

У жирију, који је увек сачињен од најеминентнијих светских педагога, ове године је учествовала и професорка Данијела Ракић, једна од најистакнутијих педагога наше земље на светском нивоу која сматра да је успех наших виртуоза историјски, и за Ваљево и за Србију! По њеним речима, плашман Влајка Јовановића, више-струког четрнаестогодишњег лауреата многих светских такмичења, тријумф је његове вишегодишње сарадње са једним од најистакнутијих музичких педагога земље, професорком Душицом Тимотић, а Мирковићева победа остварена у категорији „Композиција“ говори о озбиљној посвећености академској хармоници у свим сегментима, како извођачкој, тако и композиторској.

Б. М.

6.11.

- Интерни час ученика клавира из класе проф. Јелене Мирковић.

-Интерни час ученика калвира из класе проф. Оливере Менације.

7.11.

- Седница Наставничког већа.

-Концерт поводом Дана просветних радника под називом „Вајб за професоре“. На концерту су учествовали ученици СМШ „Живорад Грбић“ и ученици Ваљевске гимназије. Проф. Милена Мартинов Стојковић је припремила гудаче, организовала простор и време за заједничке пробе, као и озвучење и расвету. Проф. Николина Нинић је дириговала хором Ваљевске гимназије, а професори Марко Томић и Владимир Јанковић су уметнички руководиоци гимназијског бенда. Програм је обухватао велике Поп и Рок хитове, од Битлса до групе Вајт Страјпс (White stripes). Ученици наше школе који су учествовали у гудачком секстету су учесници и Рок секције чији рад је већ запажен до сада. Чланови секстета су: **Бојана Вујић и Ивана Урошевић-виолине, Јелисавета Савић и Анђела Стојановић-виоле, Анђелина Николић и Тијана Павловић – виолончело.**





СЈАЈАН НАСТУП УЧЕНИКА СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ И ВАЉЕВСКЕ ГИМНАЗИЈЕ ПОВОДОМ ДАНА ПРОСВЕТАРА

Музика за професоре

По пети пут на концертном подијуму Музичке школе „Живорад Грбић” свечано је обележен Дан просветних радника. Музичка школа је ову ле-

и других музичара, али и ауторских композиција, у изведби изузетно талентованих ваљевских средњошколаца, потврдио је да у овом граду има мла-

концерт је потврда свега тога – поручила је Сузана Радовановић Перић.

На концерту су наступили Јана Манић, Маша Живковић,



пу традицију установила 2015. године са идејом да овим поводом прикажу оно најбоље што стварају ваљевске основне и средње школе по питању музике, рецитације, драме и то је увек било изузетно лепо прихваћено. Али, као што каже директорка Музичке школе Сузана Радовановић Перић, свака лепота временом некако избледеи уколико се не освежи, те су ове године, за мали јубилеј, одлучили да приреде вече нумера које ученици Ваљевске гимназије и Средње музичке школе посвећују својим професорима. Репертоар сачињен од врхунских поп и рок нумера Адел, Крис Ајзака, Мајкл Џексона, Битлса, Бруно Марса

и других музичара, али и ауторских композиција, у изведби изузетно талентованих ваљевских средњошколаца, потврдио је да у овом граду има мла-

– Ово вече све нас треба да подсети на ону праву суштину школе, а то су пре свега љубав и живот. Професори кроз свој рад у школи своје ђаке уче животу дарујући свој живот, а онда ученици све то узвраћају кроз креирање једног новог, још маштовитијег и још динамичнијег живота. Цео овај програм је кулминација онога што се дешава у току школске године и треба оставити на страну све оно пропратно, припреме за час, извештаје, тестове и друге оквири у које нас је систем ставио да се не би изгубили, али суштина је изнад система и овај

Јанко Вујић, Теодора Јанковић, Марија Исидоровић и Јелисавета Савић (дуо „Collegas”), Тамара Крстић, Јана Петрашевић, Лазар Жујовић, сикстет „Жиксовици” (Бојана Вујић, Ивана Урошевић, Јелисавета Савић, Анђела Савић, Тијана Павловић и Анђелина Николић), Исидора Лазаревић, Андреј Ранковић, Богдан Гачић, хорови Средње музичке школе и Ваљевске гимназије. Овај сјајан програм припремили су уз изузетну подршку својих професора Милене Мартинов Стојковић, Милице Степановић Бабамиркић, Николине Нишић, Марка Томића, Бојана Величковића и Владе Јанковића.

Б. М.

Напред, бр. 3683, 14.11.2019, 9.

-Интерни час ученика виолине из класе проф. Љиљане Јовановић.

9.11.

-Вече хорске музике, учесници:

Камерни хор "Arte Semplice" Будимпешта, диригент Илдико Хелтаи – Дуфек

Мешовити хор КУД „Светозар Марковић“ Нови Сад, диригент Сузана Лазар

Камерни хор „Емануил“ Ваљево, диригент проф. Вања Урошевић (чланови хора: проф. Милица Степановић БабаМилкић и проф. Љиљана Јовановић)

ОВЕ СУБОТЕ У ВАЉЕВСКОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

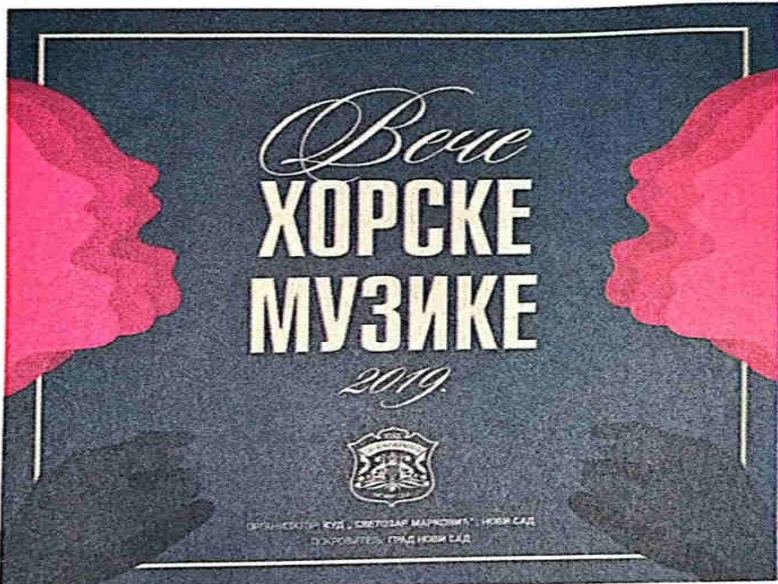
Вече хорске музике

„Вече хорске музике“ назив је пројекта хора Културно-уметничког друштва „Светозар Марковић“ из Новог Сада који се реализује

цертној сали Музичке школе „Живорад Грбић“ ће наступити камерни хор „Arte Semplice“ из Будимпеште који води диригенткиња Елдико

„Хорфеста“ у Ваљеву). Како најављује диригент хора „Емануил“ Вања Урошевић, на концерту ће бити изведена дела и домаћих и страних аутора, свих епоха и жанрова, од ренесансе, барока, класицизма до модерних композиција.

– Сва три хора негују своју културну и духовну баштину, али и савремени звук и покушавају да допру до нових звучних сфера. Диригентка хора „Arte Semplice“ (у преводу једноставна уметност) из Будимпеште Елдико Дуфек, труди се да учини музику једноставном, исто оно што и ја покушавам са „Емануилом“, да без обзира колико је дело сложено, комплексно, делује једноставно и лагано како би слушаоци могли да уживају без икаквог оптерећивања жанром, музиком, стилем. Биће то веома



другу годину заредом са идејом да окупи хорове из Србије (по избору организатора) и бар један хор из иностранства који би наступали по градовима наше земље. Прошле године тај хорски маратон одржан је Суботици, Сомбору, Београду и Новом Саду, а ове године ће прилику да ужива у наступу хорова имати и ваљевска публика.

У суботу, 9. новембра, са почетком у 19 сати у кон-

Дуфек, мешовити хор КУД „Светозар Марковић“ из Новог Сада предвођен диригенткињом Сузаном Лазар и ваљевски камерни хор „Емануил“ који предводи Вања Урошевић. Наредног дана концерт ће бити уприличен и у Синагоги у Новом Саду, где ће се поменути хоровима придружити и хор из Крагујевца и вокални ансамбл „Мушкет“ из Новог Сада (прошлогодишњи победник

разноврстан концерт, а опет једнодушан, јер, чини ми се, сви тежимо тој истој једноставности звука односно лакоћи извођења хорских нумера – најавила је Вања Урошевић и позвала љубитеље хорског звука, али и све остале, да им се у суботу придруже, уз напомену да у Ваљеву имамо ретке прилике да слушамо иностране хорове, а ово ће бити једна од њих.

Б. М.

У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ ОДРЖАНО ВЕЧЕ ХОРСКЕ МУЗИКЕ

Спојени љубављу према музици

У концертној сали Музичке школе „Живорад Грбић” у оквиру фестивала „Вече хорске музике”, који под покровитељством града Новог Сада реализује КУД „Светозар Марковић”, прошле суботе су наступили камерни хор „Arte Semplice” из Будимпеште који води диригенткиња Илдико Хелман Дуфек, мешовити хор КУД „Светозар Марковић” из Новог Сада предвођен диригенткињом Сузаном Лазар и ваљевски камерни хор „Емануил” који предводи Вања Урошевић. Сваки хор извео је

Одржавање овог концерта од великог је значаја за град, јер се ретко дешава да у Ваљеву гостују хорови из иностранства. Ми покушавамо да то постигнемо „Хорфестом”, али наш буџет још увек то не може да подржи. Надам се да ћемо имати прилику да поново будемо укључени у ову причу и угостимо нове хорове наредних година – рекла је Вања Урошевић, диригент хора „Емануил” који је био домаћин овог хорског маратона у Ваљеву.

Како је открила диригент-

и надамо се да ћемо наставити у овом правцу. „Хорфест” нас је повезао са хором „Емануил”, а још један разлог зашто смо у Ваљеву је што је ово прелеп град који сам желела да покажем и члановима свог хора и хора из Будимпеште. Све нас спаја љубав према музици и то што певамо из душе. Трудимо се да приредимо заједничку нумеру за крај сваког концерта и то увек савршено звучи, иако је спремимо непосредно пред наступ, управо зато што осећамо музику – рекла је Сузана Лазар.



свој репертоар да би за завршницу за ваљевску публику извели заједничку нумеру коју су припремили непосредно пред овај концерт.

– Ваљево је имало част да угости овакве хорове и да омогући њихов наступ пред ваљевском публиком. Ту привилегију смо стекли, између осталог, организовањем „Хорфеста” где су се стекла познанства.

киња Мешовитог хора КУД „Светозар Марковић” из Новог Сада Сузана Лазар, основна идеја овог фестивала је да се створи прилика да овдашњи диригенти упознају страну музику, рад страних хорова, диригената, али и да се диригенти из Србије повежу и размене искуства.

– Ово је друга, успешна година организације фестивала

Затварање фестивала било је недељу у новосадској Синагоги, где је наступило пет хорова: Камерни хор „Arte Semplice” из Будимпеште, Мешовити хор КУД „Светозар Марковић” из Новог Сада, Камерни хор „Емануил” из Ваљева, хор из Крагујевца и вокални ансамбл „Мушкет” из Новог Сада (прошлогодишњи победник „Хорфеста” у Ваљеву).

10.11.

- Наступ камерног хора Емануил, диригента проф. Вање Урошевић, у Синагоги у Новом Саду на *Вечери хорске музике* (чланови хора: проф. Милица Степановић БабаМилкић и проф. Љиљана Јовановић)

12.11.

- Општи родитељски састанак на тему „Јачање партнерства родитељства и школе у циљу веће безбедности и подршке ученицима“.

- Изложба аустријске уметности у Техничкој школи и наступ квартета ученика из класе проф. Ангелине Новаковић.

- На изложби руских уметника у ИУС Трнавац наступиле су гитаристкиње Анђелка Драгић, из класе проф. Луке Јездића и Анђела Мишић, из класе проф. Драгана Николића.

13.11.

- Интерни час ученика соло певања из класе проф. Маје Павковић.

14.11.

- Концерт малих гудача ОМШ – „Пејзажи детињства струнама исликани...“ одржан је у Модерној галерији у Ваљеву. Наступило је 16 гудача из класа професора мр Снежане Стевановић, Павла Чанића, Луке Марковића, Александре Миливојевић Јоцић, Ангелине Новаковић, Данице Крунић, Милене Мартинов Стојковић и Љиљане Јовановић. Клавирски сарадници су били професори Милош Јакшић и Ана Пејовић.



КОНЦЕРТ НАЈМЛАЂИХ ГУДАЧА МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ
У МОДЕРНОЈ ГАЛЕРИЈИ

Пејзажи детињства струнама исликани

Крајем прошле недеље у простору Модерне галерије Ваљева, окружени дивним платнима Милоша Шобајића, наступили су најмлађи гудачи Музичке школе „Живорад Грбић”. Виолинисти, виолончелисти и виолисти, шефнаест ученика првог, другог и трећег разреда основне

студију „Трнавац” и музици Баха, а овога пута су наши најмлађи гудачи припремили један фантастичан репертоар који су извели у простору Модерне галерије. Последње четири године ми негујемо ту праксу концерата наших најмлађих. Јако је битно да као већ тако малени схвате и

Снежана Стевановић, шеф Гудачког одсека Музичке школе „Живорад Грбић”, захваливши Модерној галерији која је, како је рекла, „више од партнера, такорећи продужени простор Музичке школе”, као и клавирским сарадницима Милошу Јакшићу и Ани Пејовић.



Музичке школе из класа професора Луке Марковића, Александре Миливојевић Јоцић, Павла Чанића, Милене Мартинов Стојковић, Данице Крунић, Љиљане Јовановић, Ангелине Новаковић и Снежане Стевановић извели су диван репертоар сачињен од композиција Русоа, Чајковског, Брамса, Хендла и других. – Иако је ваљевска публика навикла да гудачи своју концертну сезону започну новогодишњим наступом, ове године смо били расположенији и вреднији, те су Ваљевци имали прилику да већ у октобру уживају у концерту средњошколаца у

шта је концерт и шта је публика, шта целокупна припрема за наступ подразумева. Те четири године су резултирале податком да је на претходном фестивалу гудача „Златне степенице” десет одсто ученика које је публика имала прилику вечерас да чује освојило награде. То показује да је ово дефинитивно одличан експеримент који полако излази из тих оквира експеримента и постаје једна лепа традиција. Ми ћемо те наше мале гудаче стрпљиво неговати и сигурна сам да ће време учинити да они једног дана стасају у праве професионалце – поручила је мр

У уторак је у Музичкој школи дугогодишњи сарадник школе, власник радионице „Тарисио”, рестауратор и градитељ гудачких инструмената, колекционар и професор Миодраг Богић одржао радионицу на којој је присутне упознао са методом израде инструмената, разликама између мајсторских рађених и фабричких инструмената, а потом је одржан концерт његових талентованих виолиниста из Београда и Земунa и најуспешнијих ученика Гудачког одсека Музичке школе из Ваљева.

Б. М.

15.11.

- Наступ трија „МиСС“ у Центру за културу Ваљево (чланови: мр Сузана Радовановић Перић, мр Снежана Стевановић и Милица Продановић) на свечаној Академији поводом обележавања 150 година од оснивања Ваљевске читаонице, садашње Матичне библиотеке Љубомир Ненадовић у Ваљеву.

- Концерт класе проф. клавира Милице Продановић.

18.11.

- Јавни час клавирског одсека.

19.11.

- Предавање „Основне карактеристике и разлике између фабричких, ручно рађених (мануфактурних) и мајсторских инструмента“ професора Миодрага Богића, власника уметничке радионице „Tarisio“. Кроз причу о виолини, осврт на њен историјат и развој, на одличан начин представљене су разлике и сличности између инструмената насталих у фабрики и мајсторским радионицама.



- Коцерт полазника радионице „Tarisio“ и ученика гудачког одсека наше школе.
- Интерни час ученика виолине из класе проф. Ангелине Новаковић, калвирска сарадња: проф. Ана Пејовић.
- Интерни час ученика хармонике из класа проф. Сретена Недића и проф. Владимира Обрадовића.

21.11.

- Интерни час ученика виолине из класе проф. Александре Миливојевић Јоцић.

22.11.

- Интерни час ученика клавира из класе проф. Миљане Јовановић у издвојеном одељењу у Мионици.
- Интерни час ученика виолончела из класе проф. Данице Крунић.

23.11.

- Проф. Мина Чкојић, као и ученици упоредног клавира Виктор Лукић, трећи разред СМШ, и Марија Исидоровић, четврти разред СМШ, из класе проф. Тијане Станојевић, наступили су на 9. Смотри стваралаштва српских композитора у МШ „Петар Стојановић“ у Убу.



25.11.

- Након успешног наступа у Убу, у оквиру 9. Смотре стваралаштва српских композитора, у Културном центру – галерија Артгет ученик Виктор Лукић извео је *Песму* Владимира

Ђенадера, а ученица Марија Исидоровић *Песму и игру* Љубице Марић. Оба ученика су у класи упоредног клавира проф. Тијане Станојевић.

- Интерни час ученика флауте из класе проф. Мине Чкојић.

- Интерни час ученика клавира из класе проф. Душана Марковића.

27.11.

- Интерни час ученика из класе проф. Иване Стојановић у ИО Мионица.

- Интерни час ученика гитаре из класе проф. Милоша Поповића.

28.11.

- Интерни час ученика калвира из класе проф. Милене Степановић.

- Интерни час ученика виолине из класе проф. Павла Чанића.

- „Уметник у менаџменту – случајност или стварност 21. века?“ – разговор директорке мр Сузане Радовановић Перић са Милицом Ивић, извршним директором компаније „Лимундо“, а бившом ученицом и наикадашњом професорком школе. Током разговора истакнута је важност константног учења, квалитетне комуникације и сталног развијања креативности у свакој професији.

ВАЉЕВКА МИЛИЦА ИВИЋ, ИЗВРШНИ ДИРЕКТОР КОМПАНИЈЕ
ЛИМУНДО, ГОСТ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

Уметник у менаџменту

Некадашња изузетно успешна ученица, али и професорка МШ „Живорад Грбић“, а данас извршни директор компаније Лимундо Милица Ивић била је протекле недеље гост ваљевске Музичке школе. Кроз разговор са директором школе Сузаном Радовановић Перић открила је ученицима како се одлучила за музичко школовање, али и шта ју је одвело у једном потпуно другом правцу, у правцу бизниса. Био је то занимљив и поучан разговор који је присутнима кроз јасан и конкретан пример показао да никада није касно да промените мишљење, да се опробате у нечему што вам је потпуно непознаница, као и да је у животу најважније константно улагање у себе, своје знање.

– Све што радимо је извор неког искуства, неког новог знања, а искуство је непроцењиво и оно нас квалификује за многе послове. Врло често писмо ми свесни шта нам доноси сваки од ангажмана, било да је волонтирање у некој акцији, било да је неки хонорарни или стални посао, све је то драгоцено. Школовање, а потом и рад у Музичкој школи ми је донео многе бенефите. Пре свега, ту је тимски рад. Важност комуникације са другима је немерљива, а

када на то надовежемо и добар тимски рад то је велики плус. Ми током читавог школовања радимо у тиму, било кроз камерне саставе, било у хору, то је све одлична припрема за оно што долази, а многи то искуство стичу тек у каснијим годи-

давши да је чињеница да је завршила Музичку академију чини изузетно поносном. Она је ученицима те вечери дала бројне савете, а као најважнији, поручила им је да је стално учење и усавршавање у времену у ком живимо неопходно.



нама. Заједничким снагама радимо на постизању одређеног циља и сви имамо жељу и интерес да задатак урадимо како треба. Друго, ми смо од првог разреда научени да станемо на бину. Опште је познато да је један од највећих страхова човека управо страх од јавног наступа, а ученици ове школе се константно навикавају на тај јавни наступ. Као последње, али ништа мање битно, опште је познато да музика, квалитетна, утиче позитивно на развој логичких и интелектуалних способности, а ми смо стално окружени музиком – појаснила је Милица Ивић, до-

– Свет се мења невероватном брзином и да би били актуелни морате да се прилагођавате свим тим променама и будете спремни на константно учење. Чак и уколико сте искључиво посвећени музици, иако се тиме бавите, потребно је да истражујете, јер нам сва наша искуства помажу да сазревамо и сагледавамо свет другим очима. Ако се само фокусирамо на музику, онда цео један свет остаје поред нас, нисмо укључени у њега, нити можемо да га доживимо нити пренесемо на друге – поручила је ова успешна Ваљевка.

Б. М.

Напред, бр. 3685, 28.11.2019, стр. 10.

-Интерни час ученика клавира из класе проф. Милене Степановић

-Марија Обрадовић, ученица шестог разреда флауте, у класи проф. Зоране Матић, освојила је Другу награду на Међународном такмичењу флаутиста „Антон Еберст“ у Новом Саду, уз клавиру сарадњу проф. Оливере Меанције.

29.11.

- Интерни час ученика гитаре из класе проф. Луке Јездића.

- Интерни час ученика калвира из класе проф. Милице Продановић.

ДЕЦЕМБАР

2.12.

- Огледни час Гитарског одсека „Увежбавање чистоће извођења тона на гитари, савладавање и примена технике апојанда и тиранда кроз техничке етиде класичне епохе“

3.12.

- Интерни час ученика клавира из класе проф. Ивана Рабасовића.

4.12.

- На меморијалу „Коста Манојловић“ у Смедеревској Паланци, ученице из класе проф. Зоране Матић, уз клавирску сарадњу проф. Сање Станковић, оствариле су следеће резултате:

Катарина Радовановић, први разред, прва награда

Наташа Бошковић, први разред, прва награда

Тара Радојичић, други разред, прва награда

Исидора Лукић, други разред, прва награда

Анастасија Рафаиловић, пети разред, друга награда



5.12.

- Предавање матуранткиње Бојане Вујић на тему „Музичка професија кроз перспективу других наука“ одржано је у свечаној сали школе, а иницирано је Бојаниним учешћем на

интернационалном конгресу „Психологија и музика“ који је крајем октобра на Коларчевом Народном универзитету окупио светске психологе, музичаре и педагоге.

- Наступ ученице Калине Петровић у Техничкој школи на књижевној вечери посвећеној Петеру Хандкеу.

- Концерт „Звучање пред ВАРТ“ ученика гитарског одсека у Модерној галерији.



7.12. Master class проф. Вере Огризовић и проф. Дамјана Станишића

- Свечано отварање ВАРТ-а и концерт гитаристе Бошка Јовића

ЈЕДАНАЕСТО ГИТАРСКО ТАКМИЧЕЊЕ „ВАРТ“ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

Селекција најспремнијих



ASPORODI VATERFILMOVA

MMF Avantura Van okvira
/ 09.12. / 19h
VOCAL'S VECERAS (SR)
MARK (SR)

Simnazija Van okvira
/ 10.12. / 19.30h
A SMO VOSELETO (SR)
OSVETA (SR)
POSLEDNJI BUTNIK (SR)

PETA Bioskop 85
13.12. / 19.30h /
BENNY VALCER (SR)
THE WACATON / POSTNICE (SR)
JAFANOVIA (SR)
BLACK AND WHITE (SR)
BLACKBOARD (SR)
WHEN I TOLD ME I HAVE TO LOVE YOU (SR)

SUBOTA Bioskop 85
14.12. / 18.30h /
STONK (SR)
BEO (SR)
TRAZILKA (SR)

NEDELJA Bioskop 85
15.12. / 18h /
TOLJO (SR)
HEAD (SR)
ICE NAK (SR)
FOA (SR)

Солистичким концертом еминентног гитаристе Бошка Јовића, широј јавности познатог по сарадњи са Амром Медуњанић, као и маестралној изведби севдалинки, отворен је овогодишњи, једанаести по реду „ВАРТ“, гитарско такмичење за најталентованије ученике основних и средњих музичких школа у земљи и региону у организацији Музичке школе „Живорад Грбић“, а под покровитељством Града Ваљева. Као и ранијих година, младе гитаристе из Србије и Босанске федерације, оцењивао је жири састављен од врхунских педагога и уметника на гитари: Вера Огризовић, професорка ФМУ у Београду, Бошко Радојковић, директор и покретач Гитар Арт фестивала у Београду и професорка Милкица Поњавић. За лауреата основних музичких школа проглашена је Оливера Огњеновић из Београда, док је титулу лауреата међу средњошколцима понео Лука Петровић из Шапца. Ваљевску музичку школу

ове године је представљало девет ученика из класе професора Драгана Николића, Луке Јездића и Милоша Поповића, при чему је троје освојило прве награде: Анђела Мишић, Душан Жуњић и Угљеша Теодоровић, а остали такмичари друге.

Како је истакао професор гитаре Драган Николић, пако је број учесника (око 30) нешто мањи у односу на раније године, то није утицало на квалитет такмичења.

– Ми увек имамо селекцију најспремнијих ученика и фестивал „ВАРТ“ није један од оних фестивала где долази мноштво деце са просечним изгледима на неку од награда или једно од оних неспецијализованих такмичења која преферирају више инструмената. Ово је специјализовано такмичење са изузетно јаким жиријем састављеном од еминентних професора који иза себе имају изузетне резултате и постигнућа – навео је Драган Николић.

Б. М.

Напред, бр. 3687, 12.12.2019, 9.

- Текст објављен на блогу „Музиколошке приче“, музиколога Тијане Читаковић, преносимо у целисти:

„Kad gitara peva... – izvanredan koncert Boška Jovića na XI VArt-u

“Dotaći tajnu i tajanstvo sevdalinke umijeće je izrazito osobnog dara i, bez obzira na to što je ovo široko rasprostranjena, narodna pjesma, ona je bitno vezana za individualni doživljaj i njena vrijednost se ogleda u unutarnjem 'prijemu' i intimnom oblikovanju smisla, načina i karaktera interpretacije ove jedinstvene poezije”

Ivan Kordić

Valjevski festival gitara Vart, 11. po redu, zazvučao je 7. i 8. decembra 2019. godine u svečanoj sali MŠ *Živorad Grbić*. Festival je svečano otvoren koncertom gitariste Boška Jovića u subotu uveče, a takmičarski deo su obeležili nastupi učenika iz Srbije i Bosne i Hercegovine u nedelju 8. decembra.

Boško Jović je uspešan gitarista koji izvodi kompozicije iz sfera klasične muzike, world music-a, etno muzike i džeza. Osnovnu i srednju muzičku školu, opšti i instrumentalni smer, završio je u Zenici 1999. godine u klasi profesora gitare Ljubinka Jovića. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na etnomuzikološkom 2004. godine, a 2006. godine je diplomirao na gitarskom odseku u klasi profesora Zorana Krajišnika. Magistrirao je na gitarskom odseku 2010. godine u klasi profesora Aleksandera Svetea. Uspešno se bavi pedagoškim radom od 2000. godine i njegovi učenici su dobitnici brojnih nagrada na takmičenjima. Treba istaći njegove saradnje sa Amirom Medunjanin, Stjepanom Hauserom i Edinom Karamazovim. Radi kao studijski muzičar i imao je nastupe širom sveta. Kako je napomenuo pred početak koncerta, jedna od velikih inspiracija mu je profesor gitare Vera Ogrizović.

Čista esencija emocionalnosti očitavala se na koncertu u aranžmanima tradicionalnih pesama sa balkanskih prostora. Neke od pesama koje je publika imala priliku da čuje su: *Imam jednu želju*, *Eleno Kerko*, *Sudbo moja*, *sudbino*, *Kradem ti se u večeri*. Sjajno organizovan redosled numera tokom čitavog koncerta vodio je ka katarzi publike. U sviračkom smislu, Jović je na izuzetnom tehničkom i umetničkom nivou, a u aranžerskom smislu dokazao je ogroman stepen inventivnosti i dodelio je nove umetničke dimenzije dobro poznatim pesmama. Ritmička preciznost, perkusivni momenti i veoma snažna ekspresivnost u pojedinim momentima koncerta zablistali su kroz njegove autorske kompozicije, pri čemu bih naročito izdvojila *Buđenje*. Drugim rečima, na koncertu je iskričavo zasijala svaka nota instrumentalno pretočena i iskazana najviše u etno duhu.

Snaga ljubavi prema muzici, ali i ljubavi uopšte, zazvučala je u *Tangu* koji je posvetio supruzi. Druga istoimena kompozicija, ali sa novog albuma, dodatno je istakla Jovićevo temperamentno umetnički duh. Naime, on je ovu kompoziciju napisao za klavir, kontrabas, perkusije i gitare, a kako ju je sam opisao pre interpretacije - "ogoljena" varijanta ove kompozicije, s obzirom na to da je u Valjevu odsvirana samo na gitari, ipak je sasvim intenzivno dočarala svaki zamišljen aspekt. Muzičari iz Amerike, Kube i Španije učestvovali su na snimanju ove izuzetno zanimljive kompozicije.

Odličan aranžman pesme *Evo srcu mome radosti* odsvirao je u duetu sa gitaristom Damjanom Stanišićem, a njihovo sjajno dijalogiziranje i najviši tehnički nivo izvođenja doprineli su fantastičnoj interpretaciji tradicionalno utemeljene kompozicije.

Pri interpretaciji *Nokturna* (Z. Runjić – J. Fjamengo) – svaki takt je odisao ekspresivnošću, na gitari je genijalno ispričana priča nokturna – noćne muzike sanjalačkog karaktera, koju je Oliver Dragojević za života vanvremenski pevao, na autentičan način iskazujući svaku metaforu dela. Ovu kompoziciju Jović je prvi put svirao sa Hauserom.

Svoju ogromnu oduševljenost valjevska publika iskazala je ogromnim apaluzom i ovacijama, vrativši Jovića čak dva puta na bis. Kroz taktove *Makedonske pesme* i najstarije sačuvane sevdalinke – *Kiša pada, trava raste* maestralno je zaokružen koncert.“



- Велики успех ученика и професора Теоретског одсека на Републичком такмичењу из солфеџа и теорије које је одржано у Београду 7. и 8. децембра.



**РЕЗУЛТАТИ СА 27. РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ СОЛФЕЂА И ТЕОРИЈЕ
МУЗИКЕ, 7. И 8. ДЕЦЕМБРА 2019. ГОДИНЕ**

<i>Име и презиме ученика:</i>	<i>Категорија:</i>	<i>Број бодова/награда:</i>	<i>Класа:</i>
АНЂЕЛА САВИЋ	Ia - солфеђо	80 бодова – II награда	Вања Урошевић
МАША МАЗИЋ	Ia - солфеђо	95 бодова – I награда	Светлана Ненезић
ЈАСМИНА ФИЛИЋ	IIa - солфеђо	99 бодова – I награда	Светлана Ненезић
АНКА СТОШИЋ	IIIa - солфеђо	99 бодова – I награда	Светлана Ненезић
ЛЕНКА МИЋИЋ	IVa - солфеђо	64 бода - Похвала	Ана Томић - Кондић
САРА ЈАНЕВСКА	IVa - солфеђо	88 бодова - II награда	Светлана Ненезић
АНЂЕЛА САВИЋ	Ib – теорија музике	100 бодова - I награда	Вања Урошевић
ЈУЛИЈАНА ЛУКИЋ	Ib – теорија музике	88 бодова - II награда	Вања Урошевић
НИКОЛИНА ПАВЛОВИЋ	IIb – теорија музике	92 бода - I награда	Ана Томић - Кондић
НИКОЛИЈА КУЛИНЧЕВИЋ	IIb – теорија музике	99 бодова – I награда	Ана Томић - Кондић
ЗЛАТА КНЕЖЕВИЋ	IIIb – теорија музике	97 бодова - I награда	Ана Томић - Кондић
АНАСТАСИЈА ШАРИЋ	IIIb – теорија музике	94 бода - I награда	Теодора Дамњановић
САРА ПАВЛОВИЋ	IIIb – теорија музике	100 бодова - I награда	Вања Урошевић
НАЂА СИМИЋ	IVb – теорија музике	99 бодова - I награда	Тамара Милосављевић
ЛУКА ТРИФУНОВИЋ	IVb – теорија музике	100 бодова - I награда	Тамара Милосављевић
ЛАЗАР СИМОВИЋ	IVb – теорија музике	99 бодова - I награда	Јадранка Обрадовић
ЕМИЛИЈА ШАРИЋ	IVb – теорија музике	99 бодова - I награда	Теодора Дамњановић
ВАСИЛИЈЕ ТРИПКОВИЋ	IVb – теорија музике	99 бодова - I награда	Вања Урошевић
ПЕТАР УСКОКОВИЋ	IVb – теорија музике	99 бодова - I награда	Вања Урошевић
ЛЕНКА МИЋИЋ	IVb – теорија музике	98 бодова - I награда	Вања Урошевић

**РЕЗУЛТАТИ СА 27. РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ СОЛФЕЂА И ТЕОРИЈЕ
МУЗИКЕ, 7. И 8. ДЕЦЕМБРА 2019. ГОДИНЕ**

<i>Име и презиме ученика:</i>	<i>Категорија:</i>	<i>Број бодова/награда:</i>	<i>Класа:</i>
АНЂЕЛИНА НИКОЛИЋ	Va - солфеђо	95,17 бодова - I награда	Јадранка Обрадовић
ТЕОДОРА РАДОВИЋ	Va - солфеђо	91 бод – II награда	Јадранка Обрадовић
ТИЈАНА ПАВЛОВИЋ	Va - солфеђо	85 бодова –III награда	Јадранка Обрадовић
МАША ЖИВКОВИЋ	Vla - солфеђо	92,33 бода - II награда	Јадранка Обрадовић
АНДРИЈА ЛУКИЋ	Vla - солфеђо	100 бодова - I награда	Јадранка Обрадовић
ЈУЛИЈА БОЖАНИЋ	VIIIa - солфеђо	89 бодова - III награда	Јадранка Обрадовић
МАША ЖИВКОВИЋ АНДРИЈА ЛУКИЋ	VIc – двогласно певање	98 бодова - I награда	Јадранка Обрадовић
ЈАНА ПАВИЋ	Vb – теорија музике	89,50 бодова - II награда	Божана Дивац
СТЕФАН ПАВЛОВИЋ	Vb – теорија музике	86 бодова - III награда	Божана Дивац
АНДРИЈА ЛУКИЋ	VIb – теорија музике	83 бода – Похвала	Божана Дивац
ЈАНА ПЕТРАШЕВИЋ	VIb – теорија музике	88 бодова - III награда	Божана Дивац
НИКОЛА АРАНЂЕЛОВИЋ	VIb – теорија музике	96 бодова - I награда	Божана Дивац
САРА ДА РОЛД	VIb – теорија музике	95 бодова - I награда	Божана Дивац
ТАМАРА РИСТАНОВИЋ	VIb – теорија музике	88 бодова - III награда	Божана Дивац

- Марија Обрадовић, ученица шестог разреда флауте у класи проф. Зоране Матић, освојила је Прву награду (97 поена) на међународном такмичењу флаутиста “Ars Nova International Music Competetion Trieste – Paolo Spincich Award” одржаном у Трсту, уз сјајну клавирску сарадњу проф. Оливере Меанције.

8.12.

- Наступи такмичара на 11. Ваљевском фестивалу гитаре ВАрт. Успешни резултати наших ученика:

Угљеша Теодоровић, други разред ОМШ, прва награда (95 бодова) – Победник прве категорије, класа: проф. Милош Поповић

Маја Стевановић, други разред ОМШ ИО Мионица, прва награда (90 бодова), класа: проф. Лука Јездич

Душан Жуњић, трећи разред ОМШ, прва награда (93,66 бодова), класа: проф. Лука Јездич

Никола Секулић, трећи разред ОМШ ИО Мионица, прва награда (90,33 бодова), класа: проф. Лука Јездич

Николина Мирковић, пети разред ОМШ, друга награда (89,66 бодова), класа: проф. Милош Поповић

Анђелка Драгић, пети разред ОМШ, друга награда (87 бодова), класа: проф. Лука Јездич

Маја Живковић, пети разред ОМШ, друга награда (86,33 бодова), класа: проф. Лука Јездич

Анђела Мишић, први разред СМШ, прва награда (92 бода), класа: проф. Драган Николић

Милица Лукић, први разред СМШ, друга награда (85,66 бодова), класа: проф. Драган Николић

Тина Станковић, четврти разред СМШ, друга награда (85 бодова), класа: проф. Драган Николић

- На Четвртом међународном Lady Wind Festival-у одржаном у Панчеву, ученице из класе проф. Зоране Матић, уз клавирску сарадњу проф. Сање Станковић, освојиле су следеће резултате:

Анастасија Рафаиловић, друга категорија, прва награда – ЛАУРЕАТ категорије

Тара Радојичић, преткатегија, прва награда

Исидора Лукић, прва категорија, прва награда

Теодора Радовић, трећа категорија, прва награда и медаља

Калина Петровић, четврта категорија, прва награда и медаља

9.12.

- Концерт ученика флауте у Народном музеју Ваљево.

- Наступ гудачког секстета „Жиксовке“ на манифестацији Битлванија у Ваљевској гимназији.

- Интерни час ученика хармонике из класе проф. Душице Тимотић.

11.12. Огледни час Теоретског одсека „Бајковит свет Глинкине опере Руслан и Лјудмила“, припремиле проф. Божана Дивац и проф. Тијана Читаковић.



ОГЛЕДНИ ЧАС ТЕОРЕТСКОГ ОДСЕКА

БАЈКОВИТ СВЕТ ГЛИНКИНЕ ОПЕРЕ
РУСЛАН И ЛЈУДМИЛА

СРЕДА, 11. ДЕЦЕМБАР, 13:10h

СВЕЧАНА САЛА МШ ЖИВОРАД ГРЕБИЋ

ПРОФЕСОРИ: БОЖАНА ДИВАЦ И ТИЈАНА ЧИТАКОВИЋ



- Интерни час ученика клавира из класе проф. Ивана Митровића.

12.12.

- Интерни час ученика виолине из класе професора мр Снежане Стевановић, мр Луке Марковића и Павла Чанића.

- Интерни час ученика упоредног клавира из класе проф. Тијане Станојевић.

- Концерт ученика флауте у Народном музеју Ваљево

**НАСТУПИ УСПЕШНИХ УЧЕНИКА ОСНОВНЕ И
СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ**

Флаута, увек и свуда

Традиционални концерт „Флаута, увек и свуда” окупио је и ове године у децембру најбоље флаутисте Музичке школе „Живорад Грбић” у Народном музеју. Током протекле недеље, у понедељак и четвртак, ученици Основне музичке школе у класи професорки Слободанке Васиљевић Љујић, Зоране Матић и Мине Чкојић, њих 22, наступили су у галерији Народног музеја Ваљево и представили се лепим, интересантним и слушаоцима препознатљивим програмом. На репертоару су се нашле композиције које су им задате за такмичења који их очекују од јануара следеће године, али и нумере са којима су већ наступали на такмичењима и освајали прве награде, што је и био основни критеријум за учешће на овом концерту. У склопу ових предновогодишњих наступа, прексиноћ су се у Модерној галерији представили и ученици Средње музичке школе. Наступило је шесторо ученика са Дувачког одсека школе из класе професора Зоране Матић, Андрије Мирковића, Слободанке Васиљевић Љујић, Жељка Русиновића и Мине Чкојић. На програму су се нашла дела Хонегера, Штамица, Перголезија, Попа, Моцарта и других композитора. **Б. М.**

Напред, бр. 3688, 19.12.2019, стр. 11.

13.12.

- Солистички концерт Петре Спасојевић, ученице шестог разреда клавира у МШ „Исидор Бајић” у класи проф. Ане Фрлин, и разговор са младом пијанисткињом и њеном професорком.

МЛАДА ПИЈАНИСТКИЊА ПЕТРА СПАСОЈЕВИЋ У ВАЉЕВСКОЈ
МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

Таленат који светли

Крајем прошле недеље на концертом подијуму ваљевске Музичке школе наступила је изузетна, млада уметница, ученица МШ „Исидор Бајић” из Новог Сада Петра Спасојевић. Због такозваног „инкубаторског слепила” и потребе за специјалним образовањем, са шест година Петра се из родне Куршумлије сели у Нови Сад. Сле-

ма је освајала највиша признања. Уз рад са композиторком Доротеом Вејновић улази и у свет композиције и нада се да ће њена ауторска дела ускоро доћи до публике. На концерту у Ваљеву представила се својим интерпретацијама композиција Баха, Бетовена, Шопена, Дебисија, Пуланка, али и својим ауторским делима. Пред почетак

тељи опомињу и говоре да је било доста свирања. Поред свирања на клавиру уживам и у компоновању, а инспирацију налазим у нумерама које чујем на радију, Јутјубу, које неко други изводим, али и у свом животу, осећањима, разним догађајима и појавама. Ја сам кроз музику открила машту, радост искре, креативност. Могу да замислим



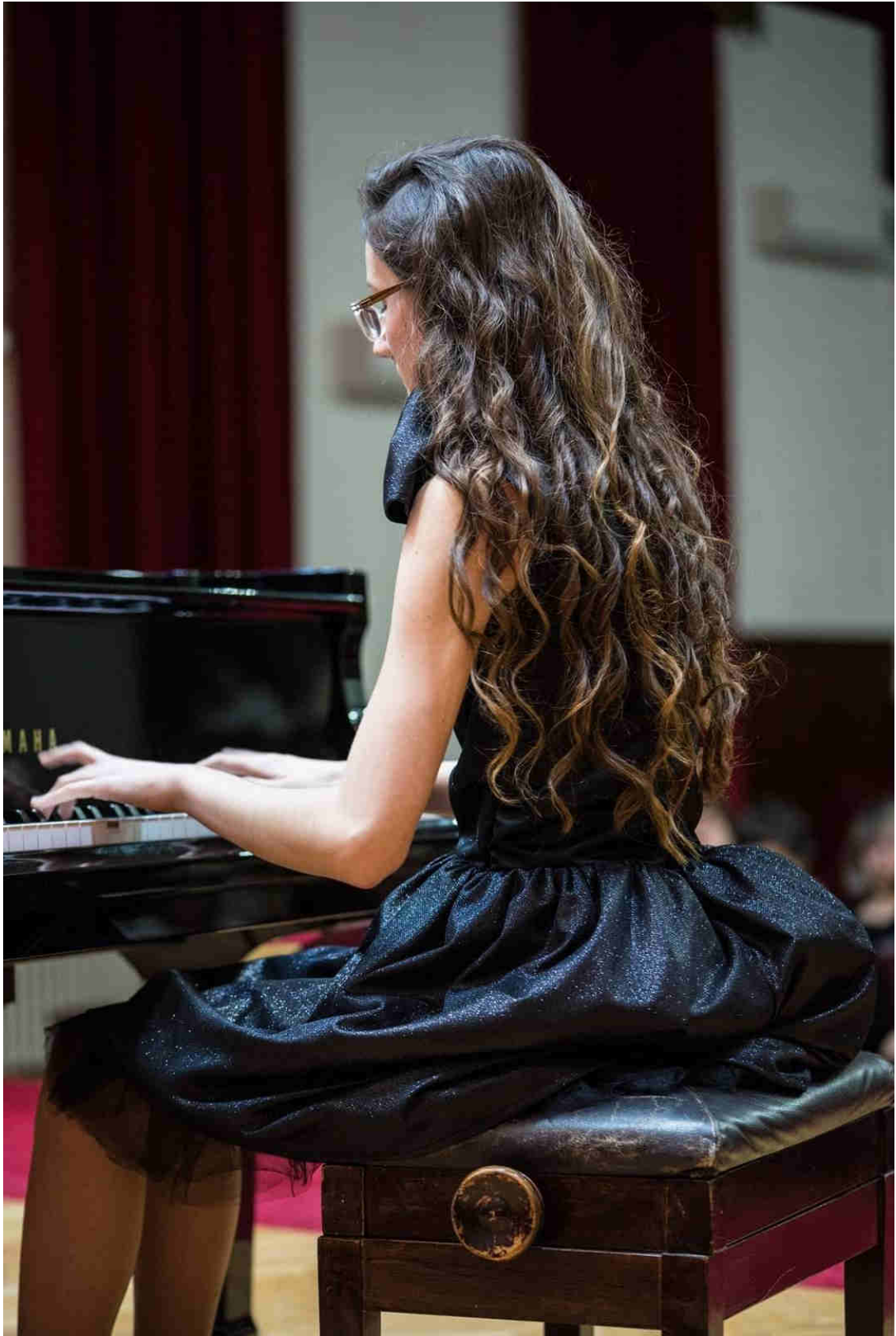
том срећних околности упознаје се са својом будућом професорком клавира, одлази на пријемни испит и уписује МШ „Исидор Бајић” у којој сада похађа шести разред у класи професорке Ане Фрлин. Током свог петогодишњег музичког школовања, Петра је учествовала на бројним пијанистичким такмичењима, домаћег и међународног карактера, на који-

концерта открила је шта ју је привукло музици и шта музика за њу представља.

– Од малена сам слушала дечју музику и играла се на играчкама клавира чији ми се звук много свидео, а то је и разлог што сам у Музичкој школи уписала одсек Клавир. Док свирам не мерим време јер у томе уживам. Дешавало се будем толико дуго за клавиром да ме роди-

да летим док свирам, да се играм са другарима, могу да брзу, веселу мелодију претворим у тужну, да стварам нове мелодије и да ствари које нису музика претварам у њу. Волела бих да следеће године упишем Средњу музичку школу и да једног дана постанем најпознатији пијаниста и композитор – поручила је Петра Спасојевић.

Б. М.



16.12. Огледни час дувачког одсека на тему „Дувачки инструменти кроз оркестарске деонице“.

Duvački odsek MŠ "Živorad Grbić"

organizuje

OGLEDNI ČAS

na temu:

Duvački instrumenti
kroz orkestarske deonice

Ponedjeljak, 16.12.2019. godine, u 17 časova

Svečana sala škole



17.12.

- Интерни час ученика виолине из класе проф. мр Снежане Стевановић.
- Интерни час ученика виолине и виоле из класе проф. Милене Мартинов Стојковић.
- Интерни час ученика виолончела из класе проф. Данице Крунић.
- Интерни час ученика виолине из класе проф. Александре Миливојевић Јоцић.
- Ученици дувачког одсека средње школе одржали су концерт у Модерној галерији.



18.12. - Интерни час ученика клавира из класе проф. Оливере Меанције.

- Проф. Мина Чкојић наступила на Концерту младих аутора у сали Београдске филхармоније у оквиру два „Синергос“.

20.12. На такмичењу пијаниста „Јосип Славенски“ у Београду Нађа Ивановић, ванредна ученица другог разреда клавира и полазник музичке радионице „Арт момент“ из Бајине Баште, освојила је прву награду (98 поена) уз сјајну подршку своје професорке Милице Продановић.

21.12. На такмичењу „Звуци флауте – Сања Трајковић“, одржаном у МШ „Бинички“ у Београду, ученици из класе проф. Зоране Матић, уз клавирску сарадњу Сање Станковић, остварили су значајан резултат:

Катарина Радовановић, први разред – прва награда

Тара Радојичић, други разред – друга награда

Исидора Лукић, други разред – прва награда

Ивона Пејић, пети разред – прва награда

Анастасија Рафаиловић, пети разред – прва награда и ЛАУРЕАТ

Ленка Мићић, шести разред, прва награда и ЛАУРЕАТ

- Хуманитарни концерт ваљевског хора “Va carrella” у свечаној сали школе и прикупљање “Слаткиша за мог другара” у циљу прављења новогодишњих пакетића.

24.12. „Новогодишњи чаролија – концерт најмлађих“ – концерт ученика музичког забавишта и припремног разреда под вођством проф. Тамаре Милосављевић и проф. Светлане Ненезић.



-Новогодишњи концерт ученика ИО Лајковац у сали биоскопа КЦ „Хаџи Рувим“ у Лајковцу.



- Новогодишњи концерт „Звончићи, звоне на сав глас...” ученика ИО Мионица у Културном центру Мионица.



25.12. Master class проф. Срђана Сретеновића.



-Концерт најуспешнијих виолончелиста из класе проф. Данице Крунић у Трећој основној школи и уручење Награде публике Chellothon music festvila Калини Филиповић, ученици другог разреда.

26.12. - Ученици средње школе Исидора Лазаревић, Виктор Лукић, Данило Веселиновић, предвођени педагогом школе Виолетом Огњеновић посетили су малишане у ваљевској болници, и приредивши им сјајан музичко-поетски програм даривали су им поклоне за новогодишње празнике.

- Новогодишњи концерт „Симфонија узвраћа ударац“.



KONCERT

Simfonija uzvraća udarac

Tekst govore:

Erna Zekavica, Viktor Perić, Hana Perić, Strahinja Radovanović,
Anka Stošić, Vuk Stevanović, prof. Luka Jezdić

Autor teksta:

mr Suzana Radovanović Perić

ČETVRTAK, 26. decembar 2019. god., 19 h

Koncertna sala MŠ „Živorad Grbić“

PROGRAM

1. O. Gjeilo: Ave Generosa

izvodi: devojacki hor SMŠ,
solista: Sara Blagojević
dirigent: prof. Milica Stepanović BabaMikić

2. G.F. Handel: Sarabanda

izvodi: gudački kvartet SMŠ
Jana Petrašević – prva violina
Filip Stevanović – druga violina
Jovan Muratović – viola
Anđelina Nikolić – violončelo
kvartet pripremlja: prof. Angelina Novaković

3. W.A. Mozart: Turski marš

izvodi: orkestar harmonika
orkestar pripremio: prof. Nikola Janković

4. W.A. Mozart: Čarobna frula - Arija Papagena i Pamine

izvodi: ansambl flauta solista: prof. Mina Čkojić
ansambl pripremio: prof. Slobodanka Vasiljević Ljujić i prof. Mina Čkojić

5. F. Šubert: Gudački kvartet br. 1, prvi i drugi stav

izvodi: gudački kvartet SMŠ
Bojana Vujić – prva violina
Ivana Urošević – druga violina
Jelisaveta Savić – viola
Tijana Pavlović – violončelo
kvartet pripremlja: prof. Angelina Novaković

6. F. Šopen: Mazurka op 7, br. 1

izvodi: Andrija Lukić, 2. razred TO SMŠ
klasa: prof. Dušan Marković

7. H. Mancini: Pink Panther

izvodi: orkestar gitara
orkestar pripremio: prof. Luka Jezdić

8. C. Sen Sans: Ples bahanalija

izvodi: gudački orkestar OMŠ, solista: Nikolina Madzarević
klavirska saradnja: prof. Milica Prodanović
dirigent: prof. mr Snežana Stevanović

9. G. Gilpin: Whisper

izvodi: Hor OMŠ
klavirska saradnja: mr Ivan Rabasović
dirigent: prof. Božana Divac

10. O. Gjeilo: The Rose

izvode: Hor OMŠ i devojacki hor SMŠ i gudački kvartet SMŠ
(Bojana Vujić, Ivana Urošević, Jelisaveta Savić, Tijana Pavlović)
klasa: prof. Angelina Novaković
klavirska saradnja: mr Ivan Rabasović
dirigent: prof. Božana Divac



Симфонија узвратила ударац

Један од најпосећенијих традиционалних концерата Ваљевске Музичке школе спада како је и Новогодишњи концерт који годинама уназад има и јасну тематику, што је био случај и ове године. До последњег места публици је испунила сцену салу школе и са пуном љажом испратили концерт који су и овога пута креирали ансамбли школе. На сцени су наступили оркестри хармоника, гитара, флаута, гудача, камерни ансамбли и хорови, а по црној пут публици се представило и учешће теоретског одсека Андрија Лукић. Како је открила директорка Музичке школе „Живорад Грбић“ Сузана Радоновић Перкић, самим програмом и концепцијом су желели да скрену пажњу на прво паражењу присутност лоше музике и некултуре, али и екстазију лошег укуса у друштву која се

фаворизује.

„Више није могуће то само констатирати већ је неопходно унети се у борбу! Из тог разлога концерт је постоји назив „Симфонија узврати ударац“.

Чини у последње време све потребнија, је да се кроз музичко образовање деце и напредно представљање оскрне познана на квалитетну музику, да се прима генерације које ће има-

сам да смо тај циљ и постигли јер је сада била претупа, а чини нам се да смо интригантним називом овог пута привукли Ваљевце још више и публика је схватила нашу поруку. Ми

овој години направили још неколико варијација на ту тему и колико је могуће допринесли креирају један деширет музичког живота и квалитетније свести код грађанства кака је реч о култури у Ваљево - поручила је Радоновић Перкић и изјавила да је осим овог централног концерта, организовани и бројни други програми и садржаји.

„Изузетно нас радује организовање два велика новогодишња концерта извођених одсељена Музичке школе у Лајковцу и Милошани, који су потврди квалитета рада тих одсељених и талента тамошње деце. Осим тога и наши класични су одржали јавни час у Ваљевској гимназији, дувачи су имали концерте у Народном музеју и Модерној галерији, а традиционално су наступили и пољопривредници Музичког забавишта и припремили раз-

реда. Несумњиво, а симболично, та концертна активност пред Нову годину задржала је наступом наше некадашње ученице, а сада студента мастер студија у Северној Дакоти Галине Ђорђевић, који је потврдио да је потребно пуно и посвећено радити са децом да би се одређивали услови способни за интернационалну каријеру. Као новина, ове године је Музичка школа била активна и на хуманитарном раду. Поддржали смо акцију „Слаткиш за мог друга“, а другу годину заредом, наши средњошколци Исидора Лазаревић, Данило Веселиновић и Виктор Лукић су уз подршку педагога школе, креирали музички и драмски програм како би увеличали претпостављено време деци на Девојке одсељене Ваљевске болнице - рекла је Радоновић Перкић.

Б.М.



рац". Идеја и извода извођача Музичке школе већ деценијама уназад, а некако нам се

ти леп и квалитетан музички укус и које ће препознати и стварати културу. Уверена

ћемо се трудити да симфонији која узврати ударац кроз бројне програме који нас очекују у

27.12.

- Концерт „Моје Златне степенице“ виолинисткиње Галине Ђорђевић, некадашње ученице школе, у Модерној галерији Ваљево, уз клавирску сарадњу проф. Милице Продановић. Гост концерта био је трио МиСС.

ИМПРЕСИВАН ПУТ МЛАДЕ ВИОЛИНИСТКИЊЕ ГАЛИНЕ ЂОРЂЕВИЋ
ОД ВАЉЕВА ДО АМЕРИКЕ

Први солистички концерт у Ваљеви

Музичка школа „Живорад Грбић“ и Модерна галерија приредили су за крај прошле године концерт виолинисткиње, некадашње ученице ваљевске музичке школе, а сада студента мастер студија на Универзитету Северне Дакоте у Гранд Форксу у Америци, Галине Ђорђевић. Ова млада Ваљевка са шест година је почела да свира виолину у класи професорки Сузана Радовановић Перић и Снежане Стевановић и како је открила, тај почетак имао је велики утицај на њен даљи уметнички развој.

– Први професори, први кораци у свирању неког инструмента имају велики утицај јер је управо то оно што даје почетну инспирацију, мотивацију и буди жељу за наставком бављења музиком. Ја сам јако захвална својим професоркама Сузи и Снежи и велика ми је част што смо овом приликом свирале заједно на сцени, а овај концерт је начин да им се захвалим за све што су учиниле и мислим да без таквог почетка никада не бих стигла тако далеко – рекла је Галина (22) коју је музичко школовање из Ваљева водило даље преко Београда (Средња музичка школа „Мокрањац“), затим Шведске (основне студије на Академији за музику и драму Гетеборшког Универзитета), па све до Америке где је прошле године уписала мастер студије. За све који би кренули њеним стопама, открила је шта је потребно урадити да се стигне до ових престижних академија и шта школовање у иностранству доноси једном младом музичару.

– Као и за основне студије, тако и за мастер, ступила сам у контакт са професорима код којих сам желела да наставим школовање. Њима се донео начин на који ја свирам, препознали су моју жељу и амбицију и потрудили се да будем у њиховој класи. Мислим да је у овоме најважнија амбиција.

сно, да се константно показује напредак. У Србији је строг систем и имамо јако добре професоре на катедрама, али врло често они препуштају студентима да пронађу у себи неки подстицај који треба да их вуче и гура да вежбају, док сам у Америци имала ту срећу да се професор заиста бави мојим

Фото: С. Стевић



Галина Ђорђевић (у средини) са својим професоркама

Много наше деце нема свест о томе да могу да оду даље само када би хтели. Потребан је велики труд, мноштво пријава, пуно је и одбијања, али никако не треба одустајати. Ја сам то желела и за то сам се борила и свако ко тако ради може постићи успех, можда и већи. Школовање у Америци донело је један другачији приступ професора са којим радим, а који долази из руске школе. Тамо је другачији систем рада који даје ветар у леђа, нема стајања, чекања, мора да се ради брзо и ефика-

свирањем и напретком. То је и један од основних разлога што сам отишла у Америку – открила је млада Ваљевка којој је концерт у Модерној галерији био први солистички концерт у родном граду. Својој публици се представила делима Баха, Вјањавског, Менделсона и Гргина, а у гостима су јој биле и чланице Трија „МиСС“, њене професорке Сузана Радовановић Перић и Снежана Стевановић, и пијанисткиња Милица Продановић.

Б. М.



30.12.

- Гостовање професорке Данице Крунић и њене ученице Калине Филиповић, успешне челисткиње, у Јутарњем програму ТВ Ваљево Плус.

ЈАНУАР

16.01.

- Стручни семинар за клавиристе одржала је пијанисткиња Наташа Митровић, ванредни професор на Факултету музичке уметности у Београду. Истог дана, одржано је предавање ученицима и њиховим родитељима на тему *Уметник данас*.



17.01.

- Интерни час ученика флауте из класе проф. Мине Чкојић.

20.01.

- Проф. Јоже Котар, предавач на Музичкој академији у Љубљани, одржао је мастер клас за кларинет.

22.01.

- Интерни час ученика хармонике из класе проф. Душице Тимотић.

- Огледни час Хармоникашког одсека „Технике меха“.

23.01.

- Интерни час ученика виолине из класе проф. Ангелине Новаковић.
- Интерни час ученика виолине из класе проф. Љиљане Јовановић.
- Интерни час ученика виолине из класе проф. Александре Миливојевић Јоцић.
- Од 23. до 25. јануара 2020. ваљевска музичка школа реализовала је четврти концертни пројекат са МШ "Фран Корун Кожељски" из Велења, са којом сарађује од 2016. године. Поред гудача и флаутиста који су у Велењу наступали на ранијим концертима, на прелепој сцени велике концертне сале ове школе, Ваљево су ове године представили наши гитаристи. У самом финалу концерта, они су наступили и као део оркестра гитара, музичке школе из Велења, под диригентском палицом проф. Монике Крајнц Штих.





НАСТАВАК УСПЕШНЕ САРАДЊЕ ВАЉЕВСКЕ И ВЕЛЕЊСКЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

Састанак на жици

Успешна сарадња ваљевске музичке школе и МШ „Фран Корун Кожељски“ из Велења, започета 2016. године, наставаљена је и ове године. У периоду од 23. до 25. јануара, ученици и професори одсека гитаре МШ „Живорад Грбић“ боравили су у Велењу као гости МШ „Фран Корун Кожељски“ и на пољу културе представили свој град и извели заједнички концерт са најталентованијим гитаристима велењске музичке школе.

Талентовани млади ваљевски гитаристи, добитници бројних признања на републичким и међународним такмиче-

Крајњ Штих и доказали да је ваљевска школа гитаре једна од најјачих у региону.

– Концертна гостовања наших ученика увек су посебно важна и вољена у нашој школи. То је прилика да се опробају на другим концертним сценама, провере ниво своје извођачке зрелости, али пре свега, у једном креативном и квалитетном светлу представе Ваљево. Поносни смо што МШ „Живорад Грбић“ има потенцијал који нам омогућава да сваке године наступимо са оваквим програмима са новом групом деце и што се број талентованих и вредних ученика

МШ „Живорад Грбић“ Сузана Радовановић Перић, уз напомену да их чињеница да пријатељство између две музичке школе увек буде подржано и поздрављено од званичника општине Велење, чини изузетно срећним и поносним.

– Овог пута за нашу екипу приређен је срдчан пријем у градској кући, а од заменице градоначелника Велења Даринке Мрављак добили смо информације о политици овог места када су у питању образовање, култура и подршка талентованим ученицима. Све су ово чињенице које говоре да на релацији Велење–Ваљево



њима Душан Жуњић, Маја Живковић, Анђелка Драгић, Николина Мирковић, Анђела Мишић, Тина Станковић и Милица Лукић су уз менторство својих професора Драгана Николића, Луке Јездића и Милоша Поповића извели најатрактивније соло композиције гитарске литературе, наступили у оркестру гитара са ученицима велењске школе под диригентском палицом проф. Монике

временом не смањује, већ напротив, расте. Сарадња са музичком школом из Велења је врло значајна јер кроз заједничке пројекте са овом школом наши ученици упознају нову земљу, другачији систем школовања и једну, донекле различиту културу од наше. Све су то фактори који унапређују њихово образовање и однос према свету у којем расту – истакла је директорка

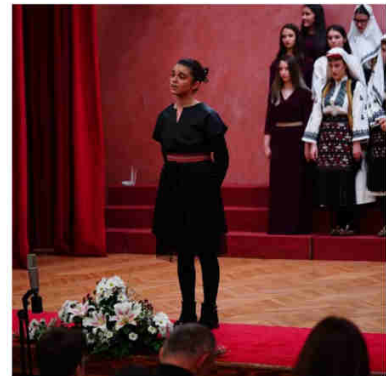
постоји једна снажна пријатељска веза која ће захваљујући културној и образовној сарадњи наших школа, временом, свакако добијати на квалитету – тврди Сузана Радовановић Перић.

Нови програм сарадње ове две музичке школе заказан је за сам крај 2020. године и биће реализован у Ваљеву, на сцени ваљевске музичке школе.

Б. М.

27.01.

- Савиндан је обележен концертом музике српских и руских аутора али и нотама српске традиције. Овогодишњи домаћин Славе, проф. Лука Јездић изразио је жељу да Дан посвећен Светом Сави буде обојен и најлепшим карактеристикама православног духа, стога је Савиндан у музичкој школи био повод за племенитост и даривање оних којима је помоћ најпотребнија. Прикупљен новац, близу 20 000 динара (19 325 дин), прослеђен је ученицима ваљевске музичке школе којима је неопходна финансијска подршка.



- Влајко Јовановић, ученик шестог разреда из класе проф. Душице Тимотић, добитник је Светосавске награде Општине Мионица.

- Седница Наставничког већа.

28.01.

- Огледни час гудачког одсека посвећен препознавању и превазилажењу треме на јавним наступима, реализатори часа: проф. Милена Мартинов Стојковић, мр Лука Марковић и мр Снежана Стевановић.



29.01.

- Интерни час ученика флауте из класе проф. Мине Чкојић.

30.01.

- Интерни час ученика клавира из класе проф. Димитрија Томића.

- Интерни час ученика гитаре из класе проф. Луке Јездића.

ФЕБРУАР

18.02. Концерт ученика флауте у Ваљевској гимназији.

24.02. Концерт ученика флауте у Ваљевској гимназији.

26.02. Свечано отварање 22. Међународних сусрета флаутиста Тахир Куленовић – концерт ансамбла флаута *Flautino Lola Klasik* под уметничким руководством проф. Љубише Јовановића.







Tahir Kulenović

22. susreti flautista
27.02-01.03.2020.

МАРТ

1.03.

- Наша ученица шестог разреда, флаутисткиња Марија Обрадовић, из класе проф. Зоране Матић, троструки је лауреат 22. Међународних сусрета флаутиста Тахир Куленовић.

5.03.

- Интерни час ученика виолине из класа професорки Љиљане Јовановић и Александре Миливојевић Јоцић.

6.03.

- На 18. Такмичењу младих солфеђиста у Пожаревцу, одржаном 6. и 7. марта, наши ученици и наставници теоретског одсека остварили су изузетне резултате:

Успеси ученика МШ „Живорад Грбић” - Ваљево, у појединачној конкуренцији, на такмичењу:

XVIII такмичење младих солфеђиста

Организатор: МШ „Стеван Мокрањац” - Пожаревац

Од: 06. 03. 2020. До: 07. 03. 2020.

Локација: МШ „Стеван Мокрањац” - Пожаревац

Град: Пожаревац

Сајт: <http://www.mokranjac.rs/sr/takmicenja/takmicenje-mladih-solfedjista.html>

Област: Теорија музике

Учесник	Разред	Ниво образ.	Класа	Место	Награда	Пореду	Поени	Посебно признање
Никола Аранђеловић	II	СМШ	Божана Дивац		I		100,00	
Сара Да Ролд	II	СМШ	Божана Дивац		I		99,50	
Тамара Ристановић	II	СМШ	Божана Дивац		I		98,00	

Област: Музички облици

Учесник	Разред	Ниво образ.	Класа	Место	Награда	Пореду	Поени	Посебно признање
Тамара Ристановић	II	СМШ	Тамара Милосављевић		I		100,00	Лауреат
Сара Да Ролд	II	СМШ	Тамара Милосављевић		I		96,00	

Област: Солфеђо

Учесник	Разред	Ниво образ.	Класа	Место	Награда	Пореду	Поени	Посебно признање
Анђелина Николић	I	СМШ	Јадранка Обрадовић		I		92,00	
Јана Павић	I	СМШ	Јадранка Обрадовић		II		89,66	
Тијана Павловић	I	СМШ	Јадранка Обрадовић		III		79,99	
Андрија Лукић	II	СМШ	Јадранка Обрадовић		I		100,00	
Јулија Божанић	IV	СМШ	Јадранка Обрадовић		I		97,66	

6.03.

Концерт Музичког забавишта „У сусрет празнику“.

10.03.

- На завршном концерту такмичења *Радост музицирања*, у МШ *Мокрањац* у Београду, виолончелисткиња Тијана Павловић, ученица првог разреда средње школе из класе проф. Данице Крунић, освојила је специјалну награду за најбоље извођење композиције Ј. С. Баха.

- На 20. Отвореном такмичењу „Меморијал – Душан Протић“ у Београду ванредне ученице наше школе из класе проф. Милице Продановић оствариле су следеће резултате:

Нађа Ивановић, ученица 2. разреда ОМШ

Прва награда - 100 поена

Марија Малиџан, ученица 4. разреда ОМШ

Прва награда - 98 поена

11.03. Реализован је мастер клас проф. Михаила Будинског намењен ученицима и наставницима гудачког одсека.



11.03.

- Интерни час ученика хармонике из класе проф. Душице Тимотић.

13.03.

- Проф. Божана Дивац поклонила је школи 63 ремек дела класичне музике, забележена на винилу у италијанској продукцији.



14.03.

- На 9. Фестивалу гудача у Шапцу наши ученици и наставници остварили су сјајне резултате:

Успеси ученика МШ „Живорад Грбић” - Ваљево, у појединачној конкуренцији, на такмичењу:

9. Фестивал гудача

Организатор: МШ „Михаило Вукдраговић” - Шабац

Локација: МШ „Михаило Вукдраговић” - Шабац

Сајт: <https://mvukdragovic.rs/festival-gudaca-sabac/>

Од: 14. 03. 2020. До: 14. 03. 2020.

Град: Шабац

Област: Виолина

Учесник	Разред	Ниво о образ.	Класа	Место	Награда	Пореду	Поени	Посебно признање
Александар Петровић	I	ОМШ	Снежана Стевановић	I	I	1	100,00	Победник категорије
Ана Вујић	I	ОМШ	Љиљана Јовановић	II	4	84,00		
Небојша Ристић	II	ОМШ	Снежана Стевановић	I	1	100,00		Победник категорије
Никола Васић	II	ОМШ	Снежана Стевановић	I	3	97,67		
Ива Голубовић	II	ОМШ	Павле Чанић	I	4	95,33		
Неда Стојаковић	II	ОМШ	Љиљана Јовановић	I	6	94,67		
Анђелија Ранисављевић	II	ОМШ	Александра Миливојевић Јоцић	II	1	88,67		
Лука Павићевић	II	ОМШ	Павле Чанић	II	3	85,33		
Лена Ранковић	IV	ОМШ	Снежана Стевановић	I	3	98,00		
Николија Кулинчевић	IV	ОМШ	Љиљана Јовановић	I	5	91,00		
Бојана Вујић	IV	СМШ	Александра Миливојевић Јоцић	I	1	95,00		

Област: Виола

Учесник	Разред	Ниво о образ.	Класа	Место	Награда	Пореду	Поени	Посебно признање
Ленка Вуковић	VI	ОМШ	Милена Мартинов Стојковић	II	1	87,00		
Анђела Стојановић	II	СМШ	Милена Мартинов Стојковић	II	1	87,00		
Јован Муратовић	III	СМШ	Милена Мартинов Стојковић	I	1	97,00		Победник категорије
Јелисавета Савић	IV	СМШ	Милена Мартинов Стојковић	I	1	98,00		Победник категорије

Област: Виолончело

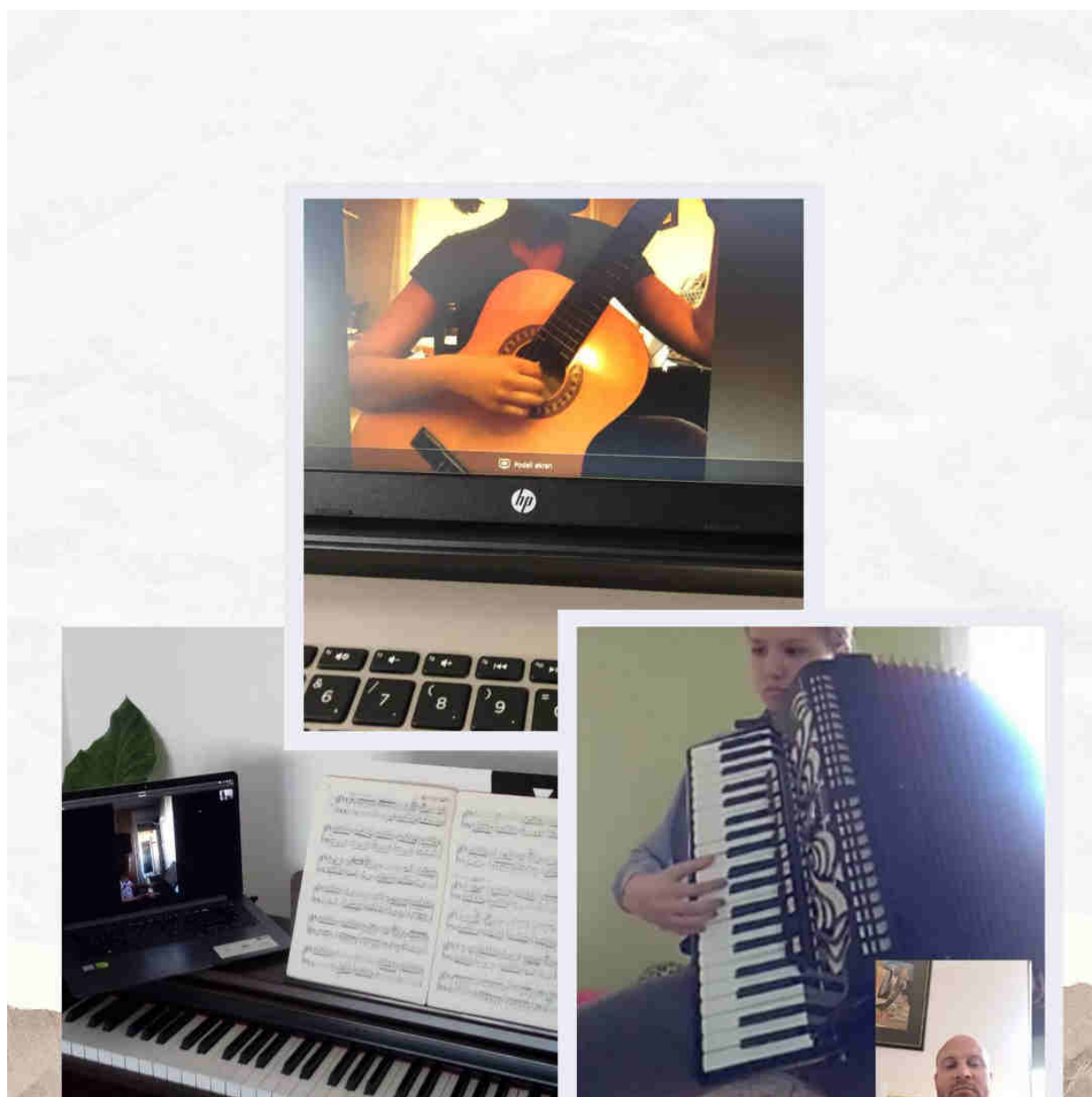
Учесник	Разред	Ниво о образ.	Класа	Место	Награда	Пореду	Поени	Посебно признање
Калина Филиповић	II	ОМШ	Даница Крунић	I	1	100,00		Победник категорије
Емилија Крунић	V	ОМШ	Даница Крунић	I	1	98,00		Победник категорије
Тијана Павловић	I	СМШ	Даница Крунић	I	1	100,00		Победник категорије
Анђелина Николић	I	СМШ	Даница Крунић	I	2	97,00		

17.03.

- Неки од професора који су почели са онлајн наставом пре званичног почетка су Оливера Меанџија, Цвијетин Трифковић, Сретен Недић и Милена Мартинов Стојковић. Проф. Оливера Меанџија исказала је укратко утиске: "Први онлајн часови успешно одржани. Лош ми је телефон, звук је бољи него на телефону, још кад се користе слушалице, сјајан доживљај! Баш сам задовољна!

Идемо даље! Поздрав!

П.С.Ученику потребан само телефон, нет и добра воља."



18.03.

- Видео прича на тему „Како наштамовати виолину“ проф. мр Снежане Стевановић.

АПРИЛ

1.04.

- Професор Владимир Обрадовић постао је део тима професора који предају младим хармоникашима широм света на Accordion Online Academy.



10.04.

- На *Фестивалу словенске музике*, ове године одржаном као интернет такмичење, наши ученици остварили су сјајне резултате:

Бојана Вујић, 4. разред СМШ - виолина (класа: проф. Александра Миливојевић - Јоцић)

I Награда (9.56) и специјална награда за најбоље изведену композицију домаћег аутора

Емилија Крунић, 5. разред ОМШ - виолончело (класа: проф. Даница Крунић)

I Награда (9.56)

Небојша Ристић, 2. разред ОМШ - виолина (класа. проф. мр Снежана Стевановић)

I Награда (9.4)

Александар Петровић, 1. разред ОМШ - виолина (класа. проф. мр Снежана Стевановић)

I Награда (9.16)

Анђелина Николић, 1. разред СМШ - виолончело (класа: проф. Даница Крунић)

I Награда (9.03)

Никола Васић, 2. разред ОМШ - виолина (класа: проф. мр Снежана Стевановић)

II Награда (8.76)

Хана Перић, 2. разред ОМШ - виолончело (класа. проф. Даница Крунић)

II Награда (8.6)

Вук Стевановић, 4. разред ОМШ - виолина (класа: проф. мр Снежана Стевановић)

III Награда (7.8)

Лена Ранковић, 4. разред ОМШ - виолина (класа: проф. мр Снежана Стевановић)

III Награда (7.56)

Јасмина Филић, 4. разред ОМШ - виолончело (класа: проф. Даница Крунић)

III Награда (7.43)

Клавирски сарадници били у професори Ана Пејовић и Милош Јакшић.

13.04.

- Онлајн Интерни час ученика из класе проф. мр Снежане Стевановић.

23.04.

- На онлајн музичком такмичењу *Zodiac International Music Competition 2020*, професор кларинета Андрија Мирковић ушао је у финале такмичења, као један од десет најуспешнијих учесника, уз клавирску сарадњу проф. Аните Здравковић.



МАЈ

14.05.

- Пролећни концерт младих пијаниста из класе проф. Милице Продановић

23.05.

- На VI међународном такмичењу из солфеђа и теорије музике, одржаном 23. и 24. маја, у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије, наши ученици и наставници остварили су изузетне резултате:

СОЛФЕЂО

Анђелина Николић, 1. разред СМШ, класа: проф. Јадранка Обрадовић

I награда - 100 поена

Андрија Лукић, 2. разред СМШ, класа: проф. Јадранка Обрадовић

I награда - 100 поена

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Тамара Ристановић, 2. разред СМШ, класа: проф. Божана Дивац

I награда - 100 поена

Никола Аранђеловић, 2. разред СМШ, класа: проф. Божана Дивац

I награда 99 поена

ЈУН

5.06.

- Матурски концерти хармоникаша Николе Лукића и Марка Црнојачког, из класе проф. Владимира Обрадовића.

- Матурски концерт Милоша Лазаревића, из класе проф. Сретена Недића.

8.06.

- Матурски концерт виолинисткиње Бојане Вујић, из класе проф. Александре Миливојевић Јоцић, уз клавирску сарадњу проф. Милоша Јакшића.

- Матурски концерт виолинисткиње Иване Урошевић, из класе проф. мр Снежане Стевановић, уз клавирску сарадњу проф. Милоша Јакшића.

- Матурски концерт виолинисте Томислава Петровића, из класе проф. Луке Марковића, уз клавирску сарадњу проф. Милоша Јакшића.

- Матурски концерт виолисткиње Јелисавете Савић, из класе проф. Милене Мартинов Стојковић, уз клавирску сарадњу проф. Милице Продановић.

- Објављена интерпретација *Scales And Arpeggios* хора основне музичке школе припремана током наставе на даљину, под сјајним руководством проф. Божане Дивац. Одличну техничку подршку чинили су професори Жељко Русиновић и Дражен Кујунџић.



9.06.

- Матурски концерт соло певачице Крстине Јовичић, из класе проф. Бојана Величковића, уз клавирску сарадњу проф. мр Ивана Рабасовића.
- Матурски концерт флаутисткиње Марије Исидоровић, из класе проф. Мине Чкојић, уз клавирску сарадњу проф. Сање Кнежевић Гавриловић.
- Матурски концерт гитаристкиње Тине Станковић, из класе проф. Драгана Николића.


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
БОЈАНА ВУЈИЋ
-ВИОЛИНА-
КЛАСА: проф. Александра Минилојевић Јоцић
КЛАВИРСКА САРАДЊА: Милош Јакшић



Понедељак, 8. јун 2020. у 16:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
ИВАНА УРОШЕВИЋ
-ВИОЛИНА-
КЛАСА: проф. мр Снежана Стевановић
КЛАВИРСКА САРАДЊА: Милош Јакшић



Понедељак, 8. јун 2020. у 15:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
ЈЕЛИСАВЕТА САВИЋ
-ВИОЛА-
КЛАСА: проф. Милена Мартинов Стојковић
КЛАВИРСКА САРАДЊА: проф. Милица Продановић



Понедељак, 8. јун 2020. у 16:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
КРИСТИНА ЈОВИЧИЋ
- СОЛО ПЕВАЊЕ -
КЛАСА: проф. Бојан Величковић
КЛАВИРСКА САРАДЊА: проф. мр Иван Рабасовић



Уторак, 9. јун 2020. у 16:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
МИЛОШ ЛАЗАРЕВИЋ
-ХАРМОНИКА-
КЛАСА: проф. Сретен Некић



Петак, 5. јун 2020. у 17:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

МАТУРСКИ КОНЦЕРТИ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
ТОМИСЛАВ ПЕТРОВИЋ
-ВИОЛИНА-
КЛАСА: проф. Лука Марковић
КЛАВИРСКА САРАДЊА: Милош Јакшић



Понедељак, 8. јун 2020. у 17:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
МАРИЈА ИСИДОРОВИЋ
-ФЛУТА-
КЛАСА: проф. Мина Чкојић
КЛАВИРСКА САРАДЊА: Сања Кнежевић Гавриловић



Уторак, 9. јун 2020. у 17:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
МАРКО ЦРНОЈАЧКИ
-ХАРМОНИКА-
КЛАСА: проф. Владимир Обрадовић



Петак, 5. јун 2020. у 18:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
ТИНА СТАНКОВИЋ
-ГИТАРА-
КЛАСА: проф. Драган Николић



Уторак, 9. јун 2020. у 18:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ


ОРГАНИЗУЈЕ МАТУРСКИ КОНЦЕРТ
НИКОЛА ЛУКИЋ
-ХАРМОНИКА-
КЛАСА: проф. Владимир Обрадовић



Петак, 5. јун 2020. у 19:00 часова
КОНЦЕРТНА САМ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

- Ваљевска компанија “Еуропром“, у оквиру јубиларне акције „30 за понос“ којом промовише успешне младе људе и њихове приче, подржава и ваљевску музичку школу. Међу тридесет најуспешнијих младих људи Ваљева, због својих квалитета и изванредних резултата, изабрани су наши ученици завршног разреда основне музичке школе, Марија Обрадовић и Влајко Јовановић.



12.06.

- Седница Наставничког већа.

15.06.

- Свечана додела сведочанстава ученицима завршних разреда ОМШ и СМШ, и додела награда најуспешнијим ученицима.

- Ученица генерације ОМШ је Марија Обрадовић (флаута, класа проф. Зорана Матић), као и добитница награде „Живорад Грбић“ за остварене резултате на такмичењима и афирмацију школе у земљи и иностранству.



- Награду за остварене резултате на такмичењима добио је Влајко Јовановић (хармоника, класа: проф. Душица Тимотић).



- Награду за постигнут успех у току школовања добио је Лазар Симовић (хармоника, класа: проф. Душица Тимотић).



- Ученица генерације СМШ је Јулија Божанић (музички сарадник – теоретичар), која је добила и награду за најбољег теоретичара.



- Најбољи извођач класичне музике је Бојана Вујић, виолинистикиња, која је и најуспешнији ученик у прегалаштву науке и културе.



- Виолисткиња, Јелисавета Савић, имала је најбоље изведен матурски концерт.



- Разредни старешина матураната је проф. српског језика и књижевности Светлана Дујаковић.



18.06.

- Додела диплома полазницима Музичког забавишта под менторством проф. Тамаре Милосављевић.



19.06.

- Седница Наставничког већа.

АВГУСТ

27.08.

- Седница Наставничког већа.

31.08.

- Седница Наставничког већа.

.....

Колектив МШ „Живорад Грбић“ у школској 2019/20. години

